

കലാകൗമുദി

362

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ആഗസ്റ്റ് 8, 1982

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്‌ഷേൻസ്: നമ്പൂതിരി

എഡിറ്റോറിയൽ

അധികാരത്തിന്റെ നീരാളം കൈ 6

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഹാർമോണിയം 7

ഭരണമുന്നണി ഹാർമോണിയത്തിൽ നിന്നുയരുന്ന അപസ്ഥാപനങ്ങൾ ആസൂത്രിതമായ ഒരു വ്യക്തമായ നിലപാട് കേരളത്തിലെ ഭരണരാഷ്ട്രീയത്തെ വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകൻ എഴുതുന്നു.

ഒരു മധുര സൗഹൃദത്തിന്റെ ഓർമ്മ 10

അകാലത്തിൽ പൊലിഞ്ഞുപോയ കണ്ണുപിള്ളയെ സ്മരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾ ഒരു കവിതാ സായാഹ്നത്തെക്കുറിച്ച്.

നഗരങ്ങളെ കീഴടക്കുന്ന ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബ് സംസ്കാരം 20

പ്രമുഖ നഗര ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകളുടെ ആധുനിക പരിഷ്കാരത്തെപ്പറ്റി.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

ദുർഗ്ഗാലൈ കഥാകൃത്ത് 12

കഥകളും നോവലുകളുംകൊണ്ട് മലയാളസാഹിത്യത്തെ സമ്പന്നമാക്കിയ പോഞ്ഞിക്കര രാഫി ഇന്ന് മരണത്തിന്റെ വലംമീകർത്തിലാണ്. കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകൻ അദ്ദേഹവുമായി ചെലവഴിച്ച ഏതാനും മണിക്കൂറുകളാണ് ഈ ഫീച്ചറിന് ആധാരം.

കവിത

മഞ്ഞുകട്ടകൾ ശ്രീ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 26

നോവലെറ്റ്

മാങ്ങത്തണ്ടി വികസന കോർപ്പറേഷൻ ശ്രീ. കാട്ടാക്കട ദിവാകരൻ 31

ലേഖനം

കവിയുടെ ഡി. എൻ. എ.യെ കുറിച്ചൊരന്വേഷണം.

ഡോ: കെ. രാഘവൻപിള്ള 17

അമേരിക്കൻ മരംകൊത്തി ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 22

സ്രീ-പുരുഷബന്ധത്തിന് പുതിയ വ്യാഖ്യാനം ശ്രീ. ആർ. ബാലശങ്കർ 24

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ ശ്രീമതി ലീലാഭാരതമേനോൻ 48

സിനിമാ ഭാഷയും ഭാഷാ സിനിമയും ശ്രീ. വിശ്വനാഥൻ 51

നിണ്ടകഥ

രാജമയ്യുടെ തത്ത്വ ശ്രീ. വി. ടി. ഇന്ദുധരൻ 44

നോവൽ

ഉത്തരായനം ശ്രീ. ആനന്ദ് 36

ജീവപര്യന്തം ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ 40

പലവക

കത്തുകൾ 4

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ 50

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 54

മുഖചിത്രം

ഫോട്ടോ: കെ. എൻ. എസ്. പികുചർ ഗ്യാലറി

സഹകരണ പ്രസിദ്ധീകരണത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ ഏഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ (കലാകൗമുദി പക്കം 354) സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ കമ്മിറ്റി അധികാരത്തിൽ വന്ന ശേഷമുള്ള ഭരണമുക്കാൽ കൊല്ലത്തിനിടയ്ക്ക് കൊടുക്കേണ്ടി വരാവുന്ന രേഖയ്ക്കുറിയി ഇരുപത്തിയെട്ടു ലക്ഷം രൂപയുമാണെന്ന് കണക്കാക്കാമെന്നും അതിൽ ഹാൽഡറുമാർക്കുവേണ്ടി അഞ്ചു പക്ഷത്തോളം രൂപ പററിയത് കമ്മിറ്റിയിലെ പതിനൊന്ന് അംഗങ്ങളാണെന്നും ഏഴായിരുന്നു അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഇതിൽ പിശകു പററിപ്പായിട്ടുള്ളത്. ഇപ്പോഴത്തെ കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾ അഞ്ചു പക്ഷത്തോളം രൂപ പററുകയും, അഞ്ചുലക്ഷത്തോളം രൂപയ്ക്ക് അവകാശികളാവാൻ തക്ക തങ്ങളുടെ പുസ്തകങ്ങൾ സംഘത്തെക്കുറിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിപ്പിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. ചുരുക്കത്തിൽ കമ്മിറ്റിയിലെ പതിനൊന്ന് അംഗങ്ങൾക്കുള്ളതല്ല ഭരണകാര്യമായ അനേകമുക്കാൽ കൊല്ലത്തിനിടയിൽ അഞ്ചുലക്ഷത്തോളം രൂപ തങ്ങൾക്കു രേഖയ്ക്കുറിയിലെ ലക്ഷാൻ മാത്രം വേണം. പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി എന്നതു ശരി. എന്നാൽ ആ കാലയളവിൽ വിവിധ പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും അനേകമുക്കാൽ രേഖയ്ക്കുറിയുടെ ഏതാണ്ട് ഹാൽഡറുമാർക്കുവേണ്ടി വേണമെന്നതു ശരി. പക്ഷേ, വേർത്തു വെക്കുന്ന പരിഷ്കാരങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നതു തെറ്റാണ്. ഈ തെറ്റു തിരുത്താനാണ് മുഖ്യമായും ഈ നിഷ്പന്നിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. മറ്റൊരു തെറ്റും തിരുത്തേണ്ടതായുണ്ട്. സംഘത്തിന്റെ ഭരണച്ചെലവ് ഇരുപതു ശതമാനമായാണ് ഞാൻ കണക്കാക്കിയിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ സംഘം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കണക്കനുസരിച്ച് ൧൦ ശതമാനമായിട്ടാണ് മുപ്പത്തൊഴുതമാനത്തിലധികമാണ്. മുഖവിലയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മുപ്പതു ശതമാനവും. അതായത് നഷ്ടം ഇരുപതുമാനം കൂടി കൂടുമെന്നാകാം.

എന്റെ ലേഖനത്തിൽ കുഴപ്പവർഷത്തെക്കുറിച്ചും വി


പ്രസ്തുത എൻ്റെ പത്രലക്ഷ്യം രൂപ
 മുഖവിവരങ്ങളെ പുസ്തകങ്ങൾ
 ആണെന്നും അക്കാലത്തു് വിവി
 പുസ്തകങ്ങൾക്കു നൽകേണ്ട രേ
 യൽററി പത്രങ്ങളിലുടനീളം
 പലിയാകും. രൂപയായെന്നും
 കാണിച്ചിരുന്നല്ലോ. ഇതിൽ
 നിന്നും സ.ഘ. ശരാശരി നൽ
 കുന്ന രേയൽററി പതിന
 യ്യു ശതമാനത്തിൽ അല്പംകൂ
 കരേ ഗ്രന്ഥമാണെന്നു കാണാം.
 തമേ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കു് രൂപ
 ശതമാനം രേയൽററി നൽ
 കിയിട്ടും കഴിഞ്ഞവർഷം മുറേ
 യൽററി നിരക്കു് ഇത്രയു
 കടഞ്ഞതു് എങ്ങനെ എന്
 അന്വേഷിക്കുന്നതു് രസകര
 മായിരിക്കും.

ഈ ജൂണിൽ അവസാനിച്ച
 സഹകരണവർഷത്തിൽ സാ
 വിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ
 സ.ഘം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ
 പ്രധാനപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ
 ഒന്നാണു് പരാണിക് ഏൻ
 സൈക്ലോപീഡിയ. ഇന്ത്യ
 യിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള റഫറൻ

സ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒട്ടു അപ്രധാനമല്ലാത്ത സ്ഥാനം. ഇതു ഗ്രന്ഥത്തിനുണ്ടു്. ഒരു യൂണിവേഴ്സിറ്റിയോ ഗവൺമെന്റോ ആണു് ഇതു തയ്യാറാക്കിക്കുന്നതെങ്കിൽ നാലുപതോ അൻപതോ ആളുകളുടെ ഇരുപതോ ഇരുപത്തഞ്ചോ വർഷത്തെ ശ്രമമെങ്കിലും ഇതിനു വേണ്ടിവരുമായിരുന്നു. ഇതു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അയ്യായിരം കോപ്പി സംഖ്യ. പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി, അതിൽ നാലായിരത്തി അഞ്ഞുറു കോപ്പിയോളം പ്രിപ്പബ്ലിക്കേഷൻ നിരക്കിൽ പസ്ടകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തു. മുപ്പതന്നെ വിറ്റതിങ്കണം. ക്രൗൺ നാലിലൊന്ന വലിപ്പത്തിൽ ആയിരത്തി മുനൂററി അൻപത്തെട്ടുപേജുള്ള ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖപില നൂററി അറുപതു രൂപയാണു്. പ്രിപ്പബ്ലിക്കേഷൻ വില നൂറു രൂപയാ. (യുകു അമീച്ചടച്ച കറുപ്പാളകൾക്കു് തൊണ്ണൂറു രൂപ വച്ചു വിറ്റിട്ടുണ്ടു്.)

ഈ പുസ്തകത്തിനു് ഗ്രന്ഥകർത്താവായ ഡെട്ടു. മാണിക്കു് നൽകുന്ന റോയൽറ്റി അഞ്ചു ശതമാനമാണു്. അതു. മുപ്പൽ അട്ടേമന്തിനു കിട്ടുന്ന

ല. പ്രി-പബ്ലിക്കേഷൻ നിര
 കിൽ വിറ്ററ പുസ്തകത്തിന്
 ആ നിരക്കിന്റെ അഞ്ചു
 ശതമാനമാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ
 കിട്ടുന്നതു്. അതായതു്
 അഞ്ഞൂറുരൂപയ്ക്കു വിറ്ററപുസ്തക
 ത്തിന് കോപ്പിഒന്നിന് നാലു
 രൂപയും നൂറുരൂപയ്ക്കു വിറ്ററ
 പുസ്തകത്തിന് അഞ്ചുരൂപയും
 മാത്രം. നാലായിരത്തി അഞ്ഞു
 രൂപയ്ക്കു കൂടാ. ഇങ്ങനെ കോപ്പി
 ഒന്നിന് അഞ്ചുരൂപയോ അ
 തീൽ കുറവോ കിട്ടത്തക്കവ
 യം വിറ്ററവരെയി. അവയ്ക്കു
 വൻ അഞ്ചുരൂപവച്ചു രേഖയ
 റി കിട്ടിയാൽത്തന്നെ ബ
 ക്കിയിട്ടുള്ള അഞ്ഞൂറുകോപ്പി
 അടക്കം അയ്യായിനും കോപ്പി
 ക്ക് ഗ്രന്ഥകാരൻ കിട്ടുന്നതു്
 ഇരുപത്തൊരായിരത്തി അഞ്ഞ
 ള്ളരൂപമാത്രമാണ്. ഇ
 ഗ്രന്ഥകാരൻ, സാഹിത്യ
 വർത്തകസഹകരണ സ . ല
 ത്തിലെ ഒരംഗമാണ്. അംഗ
 ണങ്ങൾ സംഘം നൽകുന്ന
 വെണ് അധികശബ്ദത്തിന് മു



തുശതമാനം രോയൽറ്ററി ഇല്ലാത്തതിനും കൊടുത്തിരുന്നവയ്ക്കിന് കൊടുക്കേണ്ടിയിരുന്ന സംഖ്യ രണ്ടു ലക്ഷത്തിനാളതിനായുള്ള രൂപയാണ് തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. രണ്ടു ലക്ഷത്തിലധികമായിരുന്നതായതുകൊണ്ടുപിന്നെ ഈ സംഖ്യ തട്ടിയെടുത്തതാണ് കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളും അവരുടെ പുരുഷന്മാർക്കും പാർശ്വവർത്തികളുമില്ലാത്തതും രോയൽറ്ററി വാങ്ങുന്നതെന്നു പുരുഷന്മാർ.

പുറാണിക് എൻ സൈക്ലോപീഡിയപോലുള്ള മൗലികസാഹിത്യം അല്ലാത്ത ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും, നോവലുകൾക്കും കഥകൾക്കും കവിതകൾക്കും മറ്റുംപോലെയെ മുപ്പതുശതമാനം രോയൽറ്ററി നൽകേണ്ടതില്ലെന്നു ഒരു പ്രായമുണ്ട്. ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കു ലഭിച്ചതാണ് കഴിയുന്ന കാലത്തോളം ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എത്രവേണമെങ്കിലും എഴുതാൻ കഴിയുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ജോലിക്കുലി മാത്രമേ ഇവയ്ക്ക് അവകാശപ്പെടാൻ കാര്യമുള്ളൂ എന്നതാണ് ഇതിന്റെ ന്യായം. ഈ ന്യായമനുസരിച്ചാണ് എസ്. പി. ഡി. കമ്പനിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം.

ത്തിന് സഹായിച്ച ആളു-
മന് സഹകരണസംഘം. രജി-
സ്ട്രേഷൻ. ലോകത്തെ സഹക-
രണ വിഭാഗത്തിൽ ഒന്നാളും. ആ-
യിരുന്നു ജി. ആർ. പിള്ളയുടെ
'സഹകരണസംഘം. ആകാശ-
പട്ടಣങ്ങള' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ
പതിനഞ്ചു ശതമാനം. മാത്രം
രോയൽറ്റി നൽകിയത്
പക്ഷേ, ആ ന്യായം ഇന്ന-
ത്തെ കമ്മിറ്റിക്ക് അപകാരം
പ്പെട്ടുകൂടാ. കമ്മിറ്റിയിലെ
ഒരുഗത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാന-
ത്തോടു കൂടിയ 'കേരള സർവ്വീ-
സ' റൂറസി'ന്റെ പരിഭാഷയ്ക്കു
30 ശതമാനം. രോയൽറ്റി
യോട് സംഘം നൽകുന്നതു്
സർവ്വീസ് റൂറസ് വ്യാഖ്യാ-
നിക്കുന്നതിന്, സഹകരണ-
നിയമത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ
ജി. ആർ. പിള്ളയ്ക്കുള്ളതു ച-
ലെ, പ്രത്യേകമായ ഒരു യോ-
ഗ്യതയ്ക്കു ഇല്ലാത്ത ആളാണ്
ഈ കമ്മിറ്റി അംഗം. പുന-
ണിക് ഏരിയസെക്രട്ടറി പി. ഡി-
യത്തുപതിപ്പ് അല്ല സംഘം.
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതെന്ന സമാ-
ധാനം. പറയുന്നവർ, കെ-
എസ്. ആറിന്റെ രണ്ട-
പതിപ്പുകൾ സ്വയം അച്ച-
ടിച്ച് വിറ്റ ശേഷമാണ്
അതിന്റെ കർത്താവ്. ഇ-
പുസ്തകം സംഘത്തെ ഏല്പിച്ച്
മുപ്പതു ശതമാനം. രോയൽറ്റി
വാങ്ങുന്നതെന്ന കാര്യം മറന്ന-
കൂടാ. പുരത്തത്തിൽ വെട്ട-
മാണി കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗ-
മല്ലെന്നതിലൊരു അഭേദത്തെ-
ന് അർത്ഥതപ്പെട്ട കൃത്യത്തി-
നിന്നും. അളവുകൾ പതി-
പ്പുചെയ്തതിന് അത്തരവി-
അപഹരിക്കുന്നതിന് മറ-
ന്യായമാണെന്നു. ഇല്ല.
പുനണിക് ഏരിയസെക്രട്ടറി
പി.ഡി.യോട് പ്രി.പബ്ലിക്കേഷ-
ന്റെ നിരക്കിൽ വിറ്റ പുസ്തക-
ങ്ങളുടെ വിലയായി നാലു-
ലക്ഷത്തോളം രൂപ മുൻകൂർ
സംഘത്തിൽ കിട്ടുന്ന ഒരു-
പതിനാലു ശതമാനത്തിലധി-
കം പലിശകൊടുത്തു വാങ്ങുന്ന
സംഖ്യയാണ് സർവ്വീസ്
റൂറസ് പേപ്പറുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ
കൂട് മുടക്കുന്നതെന്നും ഓർമ്മപ്പെ-
ണ്ടതുകൂട്.

ഒരു കമ്മിറ്റി അംഗ
 നന്മാർക്ക് പതിനാ
 നം. മാത്രം റോയൽ
 ന്നത് പുഷ്പണമാ
 വ്യാപിച്ചു കേര
 യി. കൊതുകിനെ
 ടെയും ഈ വേദാന്ത
 ഉളവതടെയിടയിൽ
 കൗടന്ത തോന്നുന്നി
 പുസ്തകവും അതിനെ
 ഭൂമികളെത്തിക്കുന്ത
 കരമാക്കുക എന്ന
 സ്രിയമായ വ്യവസ്
 അന്യന്റെ പ്ര
 അനുഭവിക്കാൻ മ
 ഭാഗത്തെ അനുവ
 ശരിയായ മാർഗ്ഗമ
 മുളുവർ പുഷ്പണം
 ക്കുന്നത് അതിനെ
 പുസ്തകത്തിന്റെ
 ക്രമാതീതമായി
 ചിട്ടാണെങ്കിലും മ
 ലെ ഒന്നാംകിട
 കൈകിലും മുപ്പതു
 റോയൽറ്റി നൽ
 ണ്താൽ അത് ഒരു
 മായി പറയാമയാ
 ന്നാൽ വളത്തോ
 ബഷിറിന്റെയും
 ചോലം പതിനഞ്ചു
 റോയൽറ്റി നിക്ഷേ
 മം പ്രസാധകന്മാ
 പ്പെടുത്തുകയാണു്.
 ക്കു പണത്തിന്റെ
 ലാഭത്തിട്ടല്ല, കൂടു
 റ്റു നിക്ഷേപിത അ
 ലംപ്സമ്മൻ അ
 ണ്താട്ടാണു്. എന്
 സ്. എസ്റ്റിമിന
 ത്തോളിനെക്കുറു
 നെക്കുറു റോയൽ
 നവതടെ പേരുക
 പ്രസ്താവിക്കുന്നി
 ബി. എസ്. ഇല്ല
 ലംപ്സമ്മുന്ന പ
 പുസ്തകങ്ങളുടെ ല
 സ്വയം പ്രഖ്യാ
 ലം.
 വെട്ടം മാണിയു
 ക് എൻസൈക്ല
 ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്ര
 ത്തിയിട്ടുണ്ടു്. മ
 വിലയുള്ള ഇംഗ്ലീ
 ഷിൽ അപ്പേന്ത
 ന റോയൽറ്റി പ
 നമാണു്.
 വെട്ടർ രാ

[illegible][illegible][illegible]

തിരക്കുന്ന്
 ഏഴുതി
 അദ്ദേഹ
 നയത.
 മാഹനൻ
 പടിയം.
 യെ ചില
 ന്നി രിക്ക
 കമ്മ്യൂ
 കിച്ചു. ഇ
 തികളിൽ.
 നത്തിന്റെ
 ്പാകന്ന
 ഏൻ.
 തുണ്ടു ചെ
 നസമായി
 മുറുകെപ്പി
 ബറായിതർ
 വമായിസ
 ണിസവു.
 രളിത്തവു.
 തവു. സർ
 രാഷ്ട്രീ
 കെക്കളെടി
 സങ്കര
 നമുക്കു
 ജനകീയ
 രിത്തിയെടു
 ന പ്രതി
 തത ഇസ
 ഇസങ്ങേ
 റ്റുവ
 പസാനവര
 ത്തു പുതി
 കീയ സ.
 അതിനുള്ള
 തപോലം
 യ
 ജോയ്
 ങ്കക്കയം.
 ന്റെ

കേന്ദ്ര ഭരണാധികാരികളുടെ കണ്ണിലെ കറടായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് പശ്ചാതമംഗലം. ഇക്കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഭരണ കക്ഷികളായ ഇടതുനേതാക്കൾക്ക് വീണ്ടും അധികാരം കിട്ടാതിരിക്കാൻ കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റ് പഠിച്ചുപണി പതിനെട്ടും നേടുകയുണ്ടായി. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് യഥാവിധി നടത്താതിരിക്കാൻ കോടതിപോലും അവർ കയറിയിറങ്ങി. കേന്ദ്രത്തിലെ എന്റേജി മന്ത്രിയും ബംഗാളുകാരനായ ഘനീഖാൻ ചൗധരി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് തീയതി പ്രഖ്യാപിച്ച നാൾമുതൽ പശ്ചാതമംഗലത്തിൽ തമ്പടിച്ച താമസിക്കുകയും അധികാരം തിരിച്ചു പിടിക്കാൻ ചെയ്യാവുന്നതെല്ലാം

സ്വീകരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനമാണല്ലോ ഐ-കോൺഗ്രസ്സ്. നേതൃത്വം ഏറ്റെടുക്കാൻ സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർ രായി ഒരുക്കമാണ്. അതിന് പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന് ചില മുൻ ഉപാധികൾ ഉണ്ട്. അത് ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ കേന്ദ്രനേതൃത്വം അംഗീകരിക്കണം. പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായ വ്യവസ്ഥ വളരെ ലഘുവായതാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ഒറ്റയ്ക്കുതന്നെ ഭൂരിപക്ഷമുള്ള ബംഗാളിലെ ഇടതുനേതാക്കൾ ഗവണ്മെന്റിനെ കേന്ദ്രം ഉടനെ ഡിസ്മിസ് ചെയ്യണം. സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർരായിയെ നേതാവായി കിട്ടണമെങ്കിൽ ഇതു ചെയ്തുകൊള്ളേണ്ടതുണ്ട്. സംസ്ഥാന മന്ത്രിസഭകളുടെ ഡിസ്മിസലും ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി വിശ്വസിക്കുന്ന ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ കേന്ദ്രനേതൃത്വം ഇപ്പോഴത്തെ ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അതിന് തുനിയുമോ എന്നതു മാത്രമേ യുള്ള പ്രശ്നം.

അധികാരത്തിന്റെ നീരാളിക്കൈ

വഴിവിട്ട് ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ജനങ്ങൾ പക്ഷേ, ആ കൈയിൽ വീണില്ല. അവർ ഇടതുപക്ഷ മുന്നണിക്കുതന്നെ വീണ്ടും ഭൂരിപക്ഷം നൽകി.

ജനങ്ങളുടെ വിശ്വാസം നേടി അധികാരത്തിൽ തിരിച്ചുവരിക ഓഷ്ഠപ്രാപ്യമാണെന്നു ബോധ്യമായതോടെ മറ്റു വഴികൾ തേടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ് ഐ-കോൺഗ്രസ്സ് നേതൃത്വം. ആദ്യകൊല്ലമായി രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിന്നും വിട്ടുനിൽക്കുന്ന സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർ രായിയെ വീണ്ടും നേതൃത്വത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ ബംഗാളിലെ ഐ-കോൺഗ്രസ്സുകാർ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്രമം അതിന്റെ ഭാഗമാണ്. അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്ത് ബംഗാളിൽ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്നത് കപ്രസിദ്ധി നേടിയ നേതാവാണ് സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർ രായി. കാർഷികവേല പോലും ബംഗാളുകാർ ഞെട്ടി വിറച്ചുപോകത്തക്കവണ്ണം ശ്രമമായിരുന്നു ആ കാലം. പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ ചെറിയൊരു അനുകൂലപോലും കേൾക്കാതിരിക്കാൻ, പ്രതിഷേധത്തിന്റെ നേരിയ സ്വരം പോലും ഉയരാതിരിക്കാൻ സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർ രായി എന്തും ചെയ്തിരുന്നു. ഓഷ്ഠ നിറഞ്ഞ ആ ഭരണം പക്ഷേ, അധികനാരം നീണ്ടുപോയില്ല. കാലം മാറുകയും, കാര്യം തിരിച്ചടിക്കുകയും ചെയ്തു. സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർ രായിക്ക് തന്റെ വക്കീൽക്കോട്ട് തേടേണ്ടിവന്നു. എന്നാലിപ്പോൾ സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർ രായിയെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ ബംഗാളിലെ ഐ-കോൺഗ്രസ്സുകാർ ശ്രമം തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. യാതൊരുവിധ തത്ത്വചിന്തയുമില്ലാത്തവരെ മാത്രം നേതാവായി

എടുക്കുകയുണ്ടെന്നാൽ, ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന് മൃഗീയമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഭൂരിപക്ഷമുള്ള സ്റ്റേറ്റുകളിൽപ്പോലും അവർ ഇപ്പോൾ ജനങ്ങളിൽനിന്നും അതിവേഗം അകന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മദ്ധ്യപ്രദേശിലായാലും മഹാരാഷ്ട്രയിലായാലും രാജസ്ഥാനിലായാലും നേതാക്കന്മാരെ കാലുവാരാൻ തക്കം പാർത്തിരിക്കുകയാണ് അന്യായികൾ. അതിനിടയിലാണ് ഹർയാനയിലും ഹിമാചൽ പ്രദേശിലും അരങ്ങേറിയതുപോലെ ലക്ഷക്കണക്കിന് രൂപ പാരിതോഷികം നൽകിപ്പറ്റി. എൽ. എ. മാരെ വിലയ്ക്കുവാങ്ങി ഐ-കോൺഗ്രസ്സ് മന്ത്രിസഭകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. കേന്ദ്രത്തിലാകട്ടെ 'മാഡ'ത്തിന്റെ പ്രീതിയാണ് സ്വന്തം കസേരയ്ക്കു ഉറപ്പുണ്ടാക്കുന്നതെന്ന വിശ്വാസത്തിൽ, അതു നേടിയെടുക്കാനുള്ള ഉപജാപത്തിൽ മുഴുകിക്കഴിയുകയാണ് മന്ത്രിപുറംഗവന്മാർ. അങ്ങനെ, എങ്ങനെയും അധികാരം കൈയിൽവെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും ലക്ഷ്യമാക്കിയിരിക്കുന്ന ഐ-കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കന്മാർ ഇപ്പോൾ ബംഗാളിലും നോട്ടമിട്ടിരിക്കുന്നു. അവരതിൽവിജയിക്കുക എന്നവന്നാൽ, ഇവിടെ സംഭവിക്കുക ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ തകർച്ചയായിരിക്കും. ജനാധിപത്യം ഇപ്പോഴും ഇവിടെയുണ്ടെന്ന് ഒരു സാ മട്ടിലെങ്കിലും പറഞ്ഞു നടക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. സിദ്ധാർത്ഥശങ്കർ രായിയെ തിരിച്ചു കൊണ്ടുവരാനുള്ള വെപ്രാളത്തിൽ അവിടെക്കൂടി കേന്ദ്രത്തിന്റെ അധികാരഹസ്സും നീട്ടിക്കഴിയുമ്പോൾ, അതും തീരും.



ജ്ഞാനി സെയിൽ സിംഗ് ഇന്ത്യയുടെ ഏഴാമത്തെ പ്രസിഡൻറായി, ജൂലൈ ഇരുപത്തഞ്ചാം തീയതി സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് അധികാരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. മതേതരത്വം വിശ്വാസപ്രമാണമായി അംഗീകരിച്ച ഇന്ത്യയിൽ രാഷ്ട്രപതിയാകുന്ന ആദ്യത്തെ സിക്കുകാരൻ എന്നതുപോലെ പിന്നോക്ക വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആദ്യത്തെ രാഷ്ട്രപതിയുമാണ് സെയിൽ സിംഗ്. പഞ്ചാബിലെ സന്ധ്യാൻ ഗ്രാമത്തിൽ മരപ്പണിക്കാരുടെ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച പുതിയ രാഷ്ട്രപതി സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ സജീവമായ പങ്കുവഹിച്ചിരുന്നു. എളിയൊണ് സെയിൽ സിംഗിന്റെ വ്യക്തിമുദ്ര.

ജിൽ നിന്നുള്ള ആദ്യത്തെ രാഷ്ട്രപതിയുമാണ് സെയിൽ സിംഗ്. പഞ്ചാബിലെ സന്ധ്യാൻ ഗ്രാമത്തിൽ മരപ്പണിക്കാരുടെ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച പുതിയ രാഷ്ട്രപതി സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ സജീവമായ പങ്കുവഹിച്ചിരുന്നു. എളിയൊണ് സെയിൽ സിംഗിന്റെ വ്യക്തിമുദ്ര.

ഹാർമോണിയം

...എൻപതുദിവസം രേിച്ചു. എൻപതു ലക്ഷം രൂപ ഉണ്ടാക്കി. അള്ളട്ടെ വീണ്ടും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു; ഭരണത്തിലേക്കു മടങ്ങിവരാൻ കഴിഞ്ഞു. ഇതാണ് നമ്മുടെ നാട്...

ഇതൊരു പ്രസംഗമാണ്. ഒരു കൂട്ടം തൊഴിലാളികളോട്, തിരുവനന്തപുരത്തു ചുറ്റും ഒരു നേതാവ് പ്രസംഗിച്ചത്. എൻപതുദിവസം രേിച്ചുവരും മറ്റൊരു ഈ പ്രസംഗത്തിൽ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയാണെന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ല. പ്രത്യേകം പറയേണ്ടത് ഈ പ്രസംഗിച്ചത് ആരാണെന്നാണ്.

പ്രസംഗിച്ചത് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെയും പ്രതിപക്ഷ മുന്നണിയിലെ മറ്റും തെങ്കിലും പാർട്ടിയുടെയും നേതാവല്ല. ഭരണപക്ഷം പ്രതിപക്ഷങ്ങളെ ഒരുപോലെ എതിർക്കണമെന്ന പറയുന്ന തീവ്ര പക്ഷവിഭാഗങ്ങളുടെ നേതാവല്ല. പക്ഷം

ങ്ങനത്തൊന്ന അറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വെറും ജനവുമല്ല.

പ്രസംഗിച്ചത് ഭരണ പക്ഷത്തുതന്നെ യുള്ള ഒരു നേതാവാണ്. ഭരണകക്ഷികളിലൊന്നായ എൻ. ഡി. പി. യുടെ തൊഴിലാളി വിഭാഗമാണ് ഡി. റി. യു. സി. അതിനകീഴിൽ, കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി. ജീവനക്കാരിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിന് സംഘടനയുണ്ട്. അതിന്റെ വാർഷിക സമ്മേളനത്തിൽ സി.പോസിയത്തിനു വിഷയമവതരിപ്പിച്ച ആർ. വി. ഉണ്ണിത്താൻ എന്ന നേതാവിന്റെ പ്രസംഗഭാഗമാണ് മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ചത്. ഇന്നത്തെ

ഭരണമുന്നണിയുടെ അലമാരയ്ക്കുള്ളിലെ പല അസ്ഥിപത്ത് ജന്മങ്ങളും വലിച്ചു പറത്തിട്ട് നിശ്ചിതനിശിതമായി ഉണ്ണിത്താൻ സംസാരിച്ചു; അന്യായികൾക്ക് ഹരമേററി.

അതേ സമ്മേളനത്തിൽത്തന്നെ മറ്റൊരു കാഴ്ചയുണ്ടായി. ഭരണകക്ഷികളുടെ ഏകോപനസമിതിയുടെ കൺവീനർ എൻ. ഡി. പി. കോരനാണ്. പ്രൊഫ. സർ എം. നീലകണ്ഠൻ നായർ. ആ സമ്മേളനത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'പ്രകോപന പര'മായ പ്രഭാഷണത്തെ പലരും 'ശക്തമായി' തടസ്സപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

അദ്ദേഹം പെട്ടെന്ന് പ്രാപ്തം നിറുത്തി വെക്കുകയും പെട്ടെന്ന് രണ്ടാകുലം കളി പിന്തിയെന്ന പത്രങ്ങൾതന്നെ എഴുതി. എൻ. ഡി. പി. യുടെ പോഷകവിഭാഗക്കാർ ഇങ്ങനെ രോഷപ്രകടനം നടത്തിയെന്നും മറ്റും അറിഞ്ഞപ്പോൾ ജനങ്ങൾ കരുതി, ഓ, ഭരണപക്ഷത്തുനിന്നുതന്നെ അസംതൃപ്തിയുടെ തീർച്ചാലകം നാവികീകൃതമാക്കി!

ഈയിടെ പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടന്നു. അതിൽ വോട്ടുചെയ്യുന്ന കാര്യം വന്നപ്പോൾ, ഭരണകക്ഷികളിലൊന്നായ ജനത-ജി പ്രഖ്യാപിച്ചു, തങ്ങൾ മനഃസാക്ഷി വോട്ടുചെയ്യും. ഭരണകക്ഷികളിൽ ഒന്നിനിന്നും ഇങ്ങനെയൊരു പ്രഖ്യാപനം വരുമ്പോൾ ജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്, അവർ ഭരണപക്ഷം പിന്തിയങ്ങനെ സ്ഥാനാർത്ഥിക്ക് കണ്ണുനീർ ചുറ്റും വോട്ടുചെയ്യാൻ പോകുന്നില്ല എന്നാണ്. ജനത-ജി, യുടെ മനഃസാക്ഷി വോട്ട് പ്രഖ്യാപനം, സംശയമുണ്ടാകാത്തതല്ല. ജനങ്ങൾ മുഖവിലയ്ക്കു തന്നെ എടുക്കുകയും ചെയ്തു. ജനത-ജി എന്നതു്, ഭരണകക്ഷികളിൽ വളരെ യേശു വാത്സല്യപ്രകടനങ്ങൾക്കു് പത്രീകൃതമായിക്കഴിയുന്ന ഒന്നാണെന്നതുപോലും ജനങ്ങൾ അപ്പോൾ മറുത്തില്ല.

കോൺഗ്രസ്-ഐക്കാരനായ ട്രാൻസ്ഫോർമർ കപു മന്ത്രിയും കേരള കോൺഗ്രസ്-എം. കാരനായ ധനകാര്യമന്ത്രിയും തമ്മിൽ വയനാടൻ ട്രാൻസ്ഫോർമർ കപു നിയമിച്ചൊരു ശീതസമരമുണ്ടായതു് ഈയിടെയാണല്ലോ. മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു് പുറത്തേക്കു് വലുതായൊന്നും വാക്കുകൾ തെറ്റിച്ചില്ലെങ്കിലും വെറുപ്രകാരത്തിലുള്ള വിവരങ്ങൾ വളരെ യേശു വാത്സല്യപരമായി അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കു് വമിക്കപ്പെട്ടു. എന്തോ കഴപ്പുണ്ടാക്കിയ ഇനിയും ഉണ്ടാകാനിരിക്കുന്നതായി ജനങ്ങൾ കരുതി.

ഭരണകക്ഷികളിൽ മറ്റൊന്നായ പി. എസ്. പി. യുടെ സ്റ്റേറ്റ് കമ്മിറ്റി ഈയിടെ കൂടി. പി. എസ്. പി. മന്ത്രിയും ഏക എം. എൽ. എ. യും 'നല്ലവരും' ആയ സി. എം. സുന്ദരനെ പ്രസിഡൻ്റ് അനുവദിക്കാത്തതിനാലും ആ യോഗത്തിൽ ബഹുമുഖ്യമായി എന്നും വാർത്തകൾ വന്നു. ഇതിനെല്ലാംശേഷം ഈയിടെ ബ്രാഹ്മണസഭക്കാർ തിരുവനന്തപുരത്തു് നൽകിയ സിപി കണത്തിൽ മന്ത്രി സുന്ദരം നടത്തിയ ഒരു പ്രസിദ്ധ മുഖ്യാനം സമുദായക്കാർക്കു് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുമുമ്പു് സംവരണരക്ഷാശക്തിയായും കൂട്ടിനൽകിയതു് ഫലിക്കാതെ പോയതിനെപ്പറ്റി ലേശം വിമർശനാത്മകമായി നടത്തിയ പ്രസിദ്ധം. ഈ സംഭവത്തെക്കുറിച്ചു് കൂടുതൽ നൽകിയതു് മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനാണെന്നിരിക്കെ, മന്ത്രി സുന്ദരത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധത്തിലെ വാക്കുകൾക്കിടയിൽ അനുവദിക്കാത്തതിനെക്കുറിച്ചു് അറിയാത്തവനായി ജനങ്ങൾ കണ്ടു.

കോൺഗ്രസ്-ഐക്കാരനായ മന്ത്രി എം. പി. ഗംഗാധരൻ കേരള കോൺഗ്രസ്-എം. കാരനായ മന്ത്രി ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയും തമ്മിൽ ഇലക്ട്രിസിറ്റി ബോർഡിലെ സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റി

യോഗം. ബന്ധമായി ഉണ്ടായ മായാസ്യ പ്രയോഗങ്ങൾ കേരളത്തിൽ തീർക്കണമെന്നായിരുന്നു. കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ഗംഗാധരൻ. അദ്ദേഹം ഒരു ജൂനിയറായതിനാൽ താൻ ആ കമ്മിറ്റി യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയില്ലെന്നു് ബാലകൃഷ്ണപിള്ള പറഞ്ഞതായി പ്രതിപക്ഷക്കാർ. താനങ്ങനെ പറഞ്ഞില്ലെന്നു് ബാലകൃഷ്ണപിള്ള. എന്തായാലും ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ആ കമ്മിറ്റിയുടെ ആദ്യയോഗത്തിൽ ചെന്നില്ല. വകുപ്പുമന്ത്രിയായ തന്നെ ക്ഷണിക്കാതെ, താനറിയാതെ, തന്നോടൊപ്പം ചെന്നാൽ ഗംഗാധരൻ വലുതാണു് ആ യോഗമെന്നും അതിനാലാണു് തന്നിട്ടു് സംബന്ധിക്കാതെ വാങ്ങിയെന്നും, ഇനി ഇങ്ങനെ ഉണ്ടാകാതെ നോക്കണമെന്നും മന്ത്രി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള സ്റ്റിക്കെഴുതിയതായി പത്രവാർത്തകൾ. ഇതെല്ലാമായപ്പോഴും ജനങ്ങൾ കരുതി—ഇത്രയേറെ പറയുന്ന മട്ടില്ല.

നിയമസഭയിലെ ആംഗ്ലോ-ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധി ആരാവണമെന്ന പ്രശ്നം ചൊല്ലി കോൺഗ്രസ്-ഐ. യും കോൺഗ്രസ്-എ. യും തമ്മിൽ നടന്നുവരുന്ന ശീതസമരം കേരളത്തിൽ വലുതായിത്തീർന്നു. ഇതിൽ വലുതായിത്തീർന്നു എന്നു് നോക്കാനായി കോൺഗ്രസ്-എ. യുടെ രണ്ടു് ഉന്നതവ്യക്തികൾ ഈയിടെ അങ്ങോട്ടു് പറന്നിരുന്നു. കോൺഗ്രസ്-ഐ. ക്ക് അഭിമുഖമായ ആംഗ്ലോ-ഇന്ത്യൻ നേതാവു് ഫ്രാങ്ക് ആന്റണി ക്ക് കേരള നിയമസഭയിലെ ഈ നോമിനേഷൻ കോൺഗ്രസ്-ഐക്കാരൻ കിട്ടിയതു് കൊള്ളാമെന്നാണു് താല്പര്യം. പ്രധാനമന്ത്രിയ്ക്കും ആ താല്പര്യമുണ്ടെന്നാണു് ശ്രുതി. സംസ്ഥാനത്തെ കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതൃത്വത്തിൽ സാമോചികമായുള്ള താല്പര്യം പറയേണ്ടതു്. പിരിച്ചുവിടപ്പെട്ട മുൻ നിയമസഭയിൽ ഈ നോമിനേഷൻ മെമ്പർ സ്ഥാനം കോൺഗ്രസ്-എ. ക്ക് അയച്ചിരുന്നതിനാൽ, ഇത്തവണയും അതു തങ്ങൾക്കുതന്നെ വേണമെന്നതാണു് ആ പാർട്ടിയുടെ നിലപാടു്. ഒപ്പിയിൽവെച്ചു. ഈ തർക്കം തീർന്നില്ല. പത്രവാർത്തകൾ കണ്ടു് 'ജനങ്ങൾ' പിന്നെയും വിസ്മയംകൂടി—കഴപ്പും?

തിർന്നില്ല. ലത്തീൻ ക്രിസ്ത്യൻ പാർട്ടി പിറക്കുവാൻ പോകുന്നതായി തീർച്ചയായിരിക്കുന്നു. കോൺഗ്രസ് സംസ്ഥാനഭയനം ആംഗ്ലോ ഇന്ത്യൻ പ്രശ്നത്തിലേക്കിടം കരുത്തിക്കിടക്കുന്നു.

കേരള കോൺഗ്രസ് സംസ്ഥാനഭയനം എവിടെല്ലാമോ കരുത്തിക്കിടക്കുന്നു. അതിൽ സമയമായില്ലെന്നു് ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പു്. ലത്തീൻ വേണമെന്നു് തങ്ങൾ പറഞ്ഞതു് ഓർബലും കൊണ്ടാണെന്നല്ലെന്നു് മറുപടി. സാമ്പത്തിക സംവരണമെന്ന ലക്ഷ്യം നേടിയെടുക്കാൻ വേണ്ടി ഭരണാധികാരമുണ്ടെങ്കിൽ എന്തു് ത്യജിക്കുമെന്നു് എൻ. ഡി. പി.

ഇതല്ലല്ലോ. ഒന്നിനുപിറകെ ഒന്നായി ഇങ്ങനെ പേജർറിലെന്നവണ്ണം ഇറങ്ങി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ 'ജനങ്ങൾക്കു്' സംശയം: കഴപ്പാണോ? ഒരു കഴപ്പുവമില്ലെന്നും ഇപ്പോൾ ഭരണ

മുന്നണിഫാർമോണിയത്തിലെ വിവിധ കട്ടകളിൽ നിന്നു് ഇടയ്ക്കിടെ ഉയരുന്ന അപസരങ്ങൾ ജനശ്രദ്ധ പിടിച്ചു നിറുത്താൻ വേണ്ടിയുള്ള ആസൂത്രിതമായ ഒരു വ്യക്തമാണെന്നും ചില സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടികൾ പറയുന്നു.

അടവാണെങ്കിൽ ആരുടെ അടവാകാമിതു്?

കേരളം മുൻപു് ചില പത്രങ്ങളിൽ തൃശ്ശൂർനിന്നു് ഒരു വാർത്ത: കേരള മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരനെ കേന്ദ്രത്തിൽ ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയാക്കാൻ ആലോചന!

എന്തിലും ദോഷം മാത്രം കാണുന്നവർ പറഞ്ഞതു് ഇതു് ചിലരുടെ സ്റ്റേജ് ആണെന്നാണു്—ഇതേജ് കൂട്ടാൻ മെന്തെത്തു് സ്റ്റേജ്.

ഈയിടെ പ്രസിഡൻ്റ് സ്ഥാനത്തേക്കു് കോൺഗ്രസ്-ഐ യുടെ സ്ഥാനാർത്ഥിയെ നിർണ്ണയിക്കുമ്പോൾ, അതു് കെ. കരുണാകരൻ ആയാൽ എന്താണു് ഓരോ പക്ഷം വന്നതായി കോൺഗ്രസ്-എ. യിലെ (ഐ. യിലെ അല്ല) ചില ഉന്നത വ്യക്തികൾ രഹസ്യമായി പറയുന്നു.

എന്തിലും ദോഷം മാത്രം കാണുന്നവർ ഇതു കേട്ടു പറഞ്ഞു, ഇതു് ചിലരുടെ സ്റ്റേജാണു്—ഇതേജ് കൂട്ടാനുള്ള സ്റ്റേജ്. പക്ഷേ, ഒന്നാമത്തേതു് സ്റ്റേജല്ല, രണ്ടാമത്തേതു് സ്റ്റേജായിരിക്കാനിടയില്ല എന്നു് 'കാര്യജ്ഞാന'മുള്ള കേന്ദ്രങ്ങൾ ആണു്.

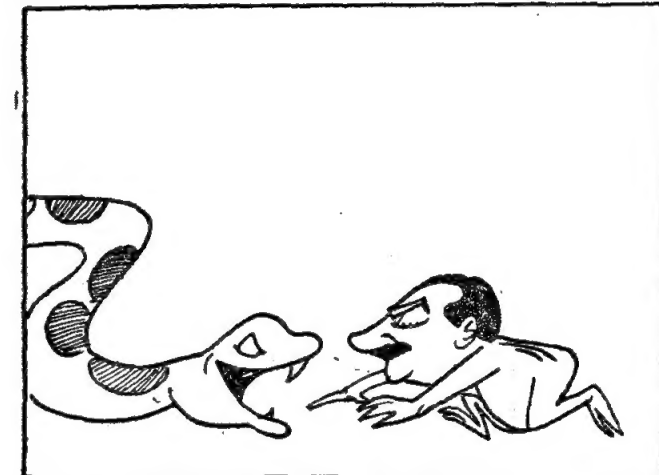
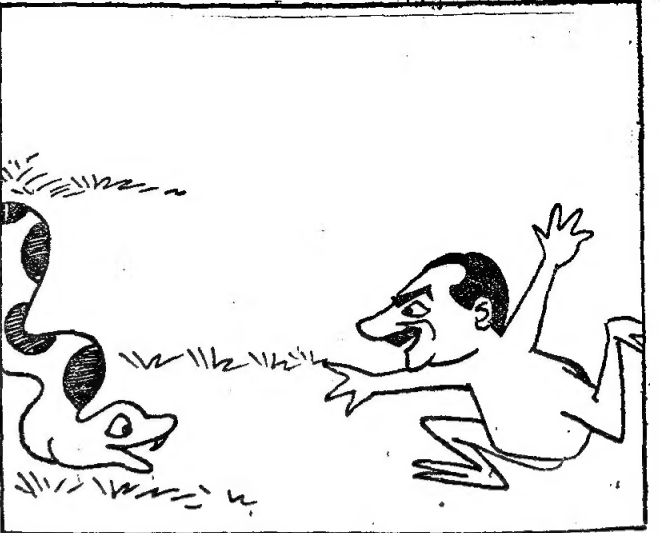
ഒന്നാമത്തേതെന്താണു്. കേന്ദ്രത്തിൽ ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയായി കെ. കരുണാകരൻ പോകുന്നതുവെക്കും. നേമം സിറിലെ സ്ഥാനം രാജീവുചോല, കരുണാകരൻ റാജ സിറിലെ സ്ഥാനവും രാജീവുചോല. രാജ്യസഭയിലോ ലോക്സഭയിലോ അംഗമാകണം. (ആദ്യ രാജ്യസഭയിൽ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇതു വേണം.) ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിയിൽ ഇതു നടക്കാവുന്നതേയുള്ളു.

പക്ഷേ, കേരളത്തിൽനിന്നു് രണ്ടു് ക്യാബിനറ്റു മന്ത്രിമാരോ? കെ. കരുണാകരൻ ക്യാബിനറ്റു മന്ത്രിയായാൽ സി. എം. സ്റ്റീഫൻ ക്യാബിനറ്റു മന്ത്രിയല്ലാതായിത്തീർക്കുമെന്നു്. അങ്ങനെ വരുമോ?

രണ്ടാമതു്, കെ. കരുണാകരൻ സംസ്ഥാനനേതൃത്വത്തിൽനിന്നു് കേന്ദ്രത്തിലേക്കു പോയാൽ കേരള മുഖ്യമന്ത്രി പദം?

അതു കൈയാളാൻ കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ ഇന്നു പ്രാപ്തമാക്കേണ്ടതായി പറഞ്ഞു അറിവില്ല. വളരെ പാടുപെട്ടു് നേടിയെടുത്ത ഇവിടത്തെ ഭരണാധികാരം കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തരമന്ത്രിപദത്തിൽ വേണ്ടി റിസ്ക് ചെയ്യാൻ കോൺഗ്രസ്-ഐ തയ്യാറാവാമോ?

തയ്യാറാവുന്നവനെ വയ്ക്കുക. പകരം മുഖ്യമന്ത്രി ആർ? 'കോൺഗ്രസ്' ലത്തീൻ കൂടെ ഇതിനകം നടന്നുകിട്ടുകയാണെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ കോൺഗ്രസ്-എ. യിലെ ചിലരെ മുഖ്യമന്ത്രിസ്ഥാനത്തു വയ്ക്കാൻ കൊള്ളാം. പക്ഷേ ആരെ? ആഭ്യന്തര മന്ത്രി വയലാർ രവിയെ ആണോ?



അല്ലേ? രവിയെ മുഖ്യമന്ത്രി സ്ഥാനത്തു് ഇരുത്തുന്നതിൽ കോൺഗ്രസ്-എ. യിൽ അന്നത്തെ തർക്കം മുൻപു് കേ. കരുണാകരൻ കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ നിന്നു വന്നു തർക്കങ്ങളുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതു്. കെ. കരുണാകരൻ ഇന്നു് ഈ ഭരണമുന്നിയെ സൂക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ 'വൈകുണ്ഠപുരം' അതു തുടരാൻ കഴിയുമോ?

ഇതൊക്കെ കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതാക്കളും കോൺഗ്രസ്-എ നേതാക്കളും മനസ്സിൽ പർച്ചയെക്കയും പരമരഹസ്യമായി തൊട്ടടുത്തുള്ളവരോടു കൂടിയാലോചിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങളാണു്.

പക്ഷേ, ഏറ്റവും വലിയ ചോദ്യം ഇതാണെന്നല്ല. അങ്ങനെ കേരളംഗത്തു നിന്നു് പെട്ടെന്ന് നിഷ്ക്രമിക്കുന്നതിൽ കെ. കരുണാകരൻ താല്പര്യമുണ്ടോ?

അന്നെ തുടരുകയാണോ വേണ്ടതു്? ചോദ്യത്തിന്നു് ഉത്തരമായില്ലേ?

കോൺഗ്രസ് സംസ്ഥാനഭയനം സംസ്ഥാനഭയനം ഒരു ദുരൂഹം:

കോൺഗ്രസ്-ഐയും കോൺഗ്രസ്-എ. യും ഒന്നായിത്തീർന്നു. പുതിയ കോൺഗ്രസിന്റെ പി.സി.സി. ചീഫായി എ. കെ. ആന്റണിത്തന്നെ അവരോധിതനാകുന്നു. ഇന്നു കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ കെ. കരുണാകരൻ ബദ്ധ എതിരാളികളായി പൂർത്തിയല്ലെന്ന മുഖ്യപ്പെരുപ്പം രാമചന്ദ്രൻ. ഡോക്ടർ അടിയോടി തുടങ്ങിയുള്ളവർ എ. കെ. ആന്റണിയിൽ അയയ്ക്കും കാണുന്നു. ആന്റണിയുടെ കരുങ്ങൾക്കു് ശക്തികൂടുന്നു...

സ്വപ്നം. ശ്രോധാവേശിതമായ ഒരു സ്വപ്നമോട്ടത്തിൽ തവിട്ടുപൊടി! ലത്തീൻ കരുണാകരൻ പാർട്ടിസംബന്ധിയായ ഒരു സുസ്ഥപ്നം.

ആഗസ്റ്റ് 15-നു് കേരളത്തിലെ ലക്ഷക്കണക്കായ ലത്തീൻ കരുണാകരൻ പ്രതിനിധികൾ, അഭിവന്ദ്യ ബന്ധുമാരെ അനുഗ്രഹം ശിശുക്കളോടൊപ്പം പുതിയ പാർട്ടി രൂപീകരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ലത്തീൻ കരുണാകരൻ സമുദായത്തിൽ പെട്ട ഏക എം. എൽ. എ. യും സിനി

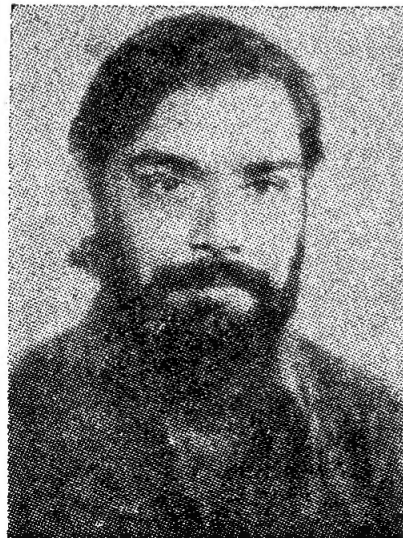
യർ കോൺഗ്രസ് നേതാവുമായ എ. എൽ. ജേക്കബ് ഈ പാർട്ടി രൂപീകരണ വേദിയിലെങ്ങും കറങ്ങിപ്പറ്റിയില്ല. അദ്ദേഹം ഏറ്റുവാങ്ങിയതു് പൊടിത്തൊഴുപ്പും ചെറുചിരികളുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. അങ്ങനെ, കോൺഗ്രസിൻ്റെ ആസ്ഥാനവർണ്ണസ്ഥാനത്തുനിന്നു് കെ. സി. അബ്രഹാം മാസ്റ്റർ വിരമിക്കും. വേളയിൽ, കേരളത്തിലെ മറ്റൊരു സിനിയർ കോൺഗ്രസ്സുകാരനായ എ. എൽ. ജേക്കബ് ചെട്ടൻ ഗവർണ്ണറായി. അവരോധിതനാവുന്നു. ലത്തീൻ കരുണാകരൻ സമുദായത്തിന്നു് നൽകപ്പെടുന്ന ഈ ബഹുമാനത്തിൽ മനഃകുളിർത്ത ലത്തീൻ കരുണാകരൻ പുതുപാർട്ടി ഭരണമുന്നിയോടു കൂടി പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന! സ്വപ്നം തീർന്നിട്ടു തീർന്നിട്ടു തീരാത്ത ഒരു ഹർഷാഭിമുഖീകരണത്തിൽ ഉയർന്നുയർന്നു പറക്കുന്നു!

അസന്നമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നേമം ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുസംബന്ധിയായ ഒരു കിനാസംവാദം:

മുറളിയെ സ്ഥാനാർത്ഥിയായിക്കൊണ്ടോ? മുറളിയോ? ഏതു മുറളി? നമ്മുടെ മുറളിയർ.

ഒരു
മധ്യ
സമുദ്ര
തീരത്ത്
ഒരു

കുഞ്ചുപിള്ള



അപ്രസക്തങ്ങളായ വാക്കുകൾക്കെന്റെ
മനനന്തിനന്തം പകർന്നു, തന്റെ കടം
ബന്ധിപ്പെ നിത്യസന്ദർശകനെ ഓർപ്പ
നുള്ള പൂമാശ്രമത്തിനു തുനിരുന്ന കഴിയ
ങ്ങളെവന്നായിരുന്നു നാഗപള്ളി ആർ.

ഫാരം നിറയെ ചെറുപ്പക്കാരുടെയായിരുന്നു; മറ്റുള്ളവരും. അനിയന്റെ ഇപ്പോഴത്തെപ്പോലെ തലമുറ മാനദണ്ഡമായതിന്നിപ്പ. സമസ്തംഗങ്ങളിലെയും പ്രശസ്തരും അപ്രശസ്തരുംമെല്ലാം. കത്തുകൂടിയിരുന്നു. സമസ്തംഗം തന്റെ പ്രസംഗപാതയിലൊണ് ഉണർച്ചുനൽകുന്നതിൻ മുമ്പനായ എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ എക്സ്. എം. പി. ഒരു വേള, സമസ്തംഗങ്ങളായിരുന്നു. പ്രസംഗിക്കാതിരുന്ന സമീപകാലപടങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു നടന്നതെന്നു തോന്നുന്നു. എസ്. എഫ്. എ. യുടെ സന്ദർശകർക്ക് സംഘാടകനായി. കെ. എസ്. യു. എ. യുടെ ചെറിയൻ ഫിലിപ്പ് ശ്രോതാവായി. എസ്. പി. സി. എസ്സിന്റെ സെക്രട്ടറി മായപ്പൻനായർ ആദ്യവേദസാന്നിദ്ധ്യം നൽകി. സിനിമയോടടുത്തായ ഗോപി, നെട്ടുകുടി വേണ, വേണ നാഗപ്പള്ളി എന്നിവർ വെറും പടങ്ങിനായി വന്നതല്ല. എ. എ. ആറിലെ സംഗീത

നിഴലുകൾ കാൽ വഴുതിവീഴും.-
വന്ന വഴികൾ തന്നെതിരിൽ നാം.
മധുര മായവ നടനമാടും മലർ-
കൾ കണ്ടു...

വേദ! ശാസ്ത്രം!
നിനക്കവുമോ ജീർണ്ണിച്ച
ഭൂതകാലത്തിൻ കനത്ത
പടിച്ചുറ മാതിലടച്ച
പുറത്തേക്കു പോയവാനി.

വേദേതിഹാസോപദേശ. കഥകളും.
 കേശാഭിപാദസ്മൃതികളും. സംഗ്രഹം.
 [ഭൂമിയും.

മിഴക്കോളിൽ കായലിന്റെ മുമ്പം കലങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ഒരു തെളിഞ്ഞ പ്രഭാതത്തിലാണ് ഞാൻ ജീവിതലക്ഷ്യം യാത്ര പുറപ്പെട്ടത്. പഴയ തലമുറയിലെ കഥാകൃത്തായ പോഞ്ഞിക്കര രാഹിയെക്കാണ്. രാഹിയുടെ മുന്നണിയിൽ അർത്ഥമറിയാൻ. പുതിയ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് രാഹിക്ക് പറയാനുള്ളത് എന്തെല്ലാമാണെന്ന് കേൾക്കണം. ഇത്രയുമായിരുന്നു ജീവിതലക്ഷ്യം എന്റെ യാത്രയുടെ ഉദ്ദേശ്യം.

എറണാകുളം ഹൈക്കോർട്ട് ജെട്ടിയിൽനിന്ന് പോഞ്ഞിക്കര ജീവിതലക്ഷ്യം പത്തു മിനിറ്റുനേരത്തെ ബോട്ടുയാത്ര. വെയിലിന്റെ കണ്ണാടിയിൽനോക്കി മുടി ചീക്കുന്ന കായൽ. കാലങ്ങൾ ഏറെ കഴിഞ്ഞിട്ടും കാഴ്ചകൾ കണ്ടുകൊതിയിരുന്നെങ്കിൽ മിഴിപിടുന്ന കായൽ. ബോട്ടിൽ യാത്രക്കാർ കുറവായിരുന്നു.

ജീവിതലക്ഷ്യം

സഹയാത്രികരിലൊരാൾ പറഞ്ഞതു ശരിയായിരിക്കണം.

“അതിരാവിലെ തൊഴിലാളികളെല്ലാം ജീവിതലക്ഷ്യം ഏകാന്തതയിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടുന്നു. ഇനി വൈകിയിട്ടേ തിരിച്ചെത്തൂ.”

തെങ്ങുകൾ തലയൊട്ടി ചീരിക്കുന്ന, കായലിന്റെ അലക്കെടകൾ നിത്യമായി അനുഗ്രഹിക്കുന്ന പോഞ്ഞിക്കര ജീവിതലക്ഷ്യം അധികം അകലെയല്ലാതെ കാണാമായിരുന്നു.

പണ്ട് പരീക്ഷകളും, ജ്ഞാനവും പണച്ചാക്കുകളുമായി കച്ചവടത്തിന് വന്നിറങ്ങിയ പോഞ്ഞിക്കര. പോർത്തൂഗലിൽ നിന്നു കൊണ്ടുവന്ന സെൻറ് പാവളിന്റെ പ്രതിമ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത് ഇവിടെയാണ്. യുദ്ധക്കപ്പലുകളിൽ വന്നിറങ്ങിയ പട്ടാളക്കാർ ഈ ജീവിതലക്ഷ്യം തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ കയറിയിറങ്ങിയൊന്ന് പെൺകുട്ടികളെ മാനംഗപ്പെടുത്തിയത്. യുദ്ധത്തിലും ക്ഷാമത്തിലും രോഗപീഡകളിലും വീർപ്പുമുട്ടി, കായലിന്റെ വിജനതയിലേക്കു നിസ്സഹായരായി മിഴിച്ചു നോക്കി, ജീവിത ശ്രമശാന്തമാക്കി മാറ്റിയ ഒരു ജനതയുടെ പ്രാണനിലവിളികൾ മാറ്റിനിർത്തിയൊരു ജനതയെക്കുറിച്ചാണ് ഈ അനുഭവത്തിലാണു്.

ജീവിതലക്ഷ്യം ബോട്ടിറങ്ങി, പള്ളിക്കുന്നിലെ അനന്തമായി നീളുന്ന ഇടവഴിയിലൂടെ, ഏതൊരു വീണ പോരയുടെ പാടുകൾ

കുമ്പളി നൃസം സർവീസ്

മായാതെ അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു തിരഞ്ഞു ഞാൻ നടന്നു.

ഇടവഴി തിരുന്നില്ല. വഴിയോരത്തെ ചെറിയ പീടികക്കാർ പറഞ്ഞു:

“വളരെ അടുത്താണ് അടുപ്പത്തിന്റെ വീട്... ഈ വളവാണ് തിരിഞ്ഞാൽ മതി...”

വളവുകൾ വളരെയേറെ തിരിഞ്ഞു. ഇടവഴി വീണ്ടും നീണ്ടു. അപ്പോൾ തോന്നി. ഇവിടെ ജീവിക്കുന്നവർക്ക് അവരുടെ കൈത്തലത്തോളം വലിപ്പമുള്ള ജീവിതം. പക്ഷേ, ആദ്യമായി വന്നെ

ന്നെ ഓർക്കണമെന്നുവുമോ...? മലയാള കഥാകൃത്തുമാർ മഴവില്ലണിഞ്ഞുനിന്ന ആ കാലം ഓർമ്മകളെ മധുരീപ്പിക്കണമെന്നുവുമോ? രാഹി ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് ജീവിതലക്ഷ്യം പരിധിയിലേക്കു് ഇത്രയേറെ വിസ്മയമുണ്ടാക്കിയിട്ടു് എന്തുകൊണ്ടാണു്...?

ചൊരിപ്പിച്ച് എല്ലുന്തിയ കട്ടികൾ, ഇല്ലായ്മയെപ്പോലെയും വല്ലായ്മയെപ്പോലെയും മഞ്ഞിത്തോന്നിപ്പോഴും കലഹിക്കുന്ന സ്രീകൾ, പ്രായം തികഞ്ഞു് സ്വപ്നങ്ങൾ പൂർണ്ണ നിൽക്കുന്ന പെൺമക്കൾ, കഥാകൃത്തു

ത്തി, വെയിലും കൊണ്ടു് ചീയുന്ന ദുരഗ്ഗസ്ഥവും സഹിച്ചു നടക്കുന്ന എനിക്കോ? മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയോടൊത്തു് തുഴഞ്ഞുവന്ന കഥാകൃത്തു്. നമ്മുടെ നോവൽ രചനയ്ക്കു്

ത്തിൽ ചിറകടിച്ചു പറന്നുയരുന്ന ഒരു പിഞ്ചത്താവും—ഇതാണ് പല രാഹി കഥകളിലേയും പ്രിയപ്പെട്ട പ്രതിപാദ്യ വിഷയം. രാഹിയുടെ സങ്കടകഥകൾ വായിക്കു

ഉജ്ജ്വലമായ ഒരു സാഹിത്യജീവിതത്തിനുശേഷം പോഞ്ഞിക്കര രാഹി മാറിനിൽക്കുന്നു. എക്കാത്ത പഥികനായ രാഹി ശക്തനായ ഒരു റബ്ബലായി സാഹിത്യരംഗത്തേക്കു വന്നു. ഇന്ന് അദ്ദേഹം ഏകാന്തനായി, ഈ ‘കലിയുഗ’ത്തെ നോക്കിക്കാണുകയാണ്.

ഒരു പുതിയ സാങ്കേതികശൈലി ‘സ്വർഗ്ഗഭൂതനി’യുടെ സംഭാവനയെപ്പോലെയോ. സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ ഈ രണ്ടു പ്രാധാന്യങ്ങൾക്കപ്പുറം ജീവിതലക്ഷ്യം എന്ന് തളംകെട്ടിയ ഭവനത്തിലേക്കു് എന്നെ ആകർഷിച്ചത് രാഹിയുടെ അർത്ഥം നിറഞ്ഞ നീണ്ട മുന്നോട്ടുവന്നു.

60 കൾക്കുശേഷം രാഹി കാര്യമായി ഒന്നും എഴുതിയില്ല. പുതിയ തലമുറ പോഞ്ഞിക്കര രാഹി എന്ന കഥാകൃത്തി

നടക്കത്തോടെ നമ്മൾ പുസ്തകം അടയ്ക്കുന്നു.

യുദ്ധകാലമായ ഒരു കാലഘട്ടവും സ്വതന്ത്രസമര സന്നാഹങ്ങളും, ആത്മാവിൽ സ്വതന്ത്രരായ അടിമകളും പാവങ്ങളുമായ ഒരു ജനതയും അവരുടെ ഒട്ടെങ്ങുമുള്ള നിലവിളികളും രാഹിയുടെ മനസ്സിലൂടെ കലയുടെ ചുംബനമേല്ക്കുന്നെക്കുന്നുപോയി. ഒരു കഥ—ഒരു സംഭവം—ഒരു ആശയം—തൃപ്തികരമായി ആവിഷ്കരി

ക്കാൻ രാഹി നിരന്തര കഥാപാത്രങ്ങൾ അക്ഷരപ്പാവകളായി അവസാനിച്ചു. രാഹിയിൽ ഒരു കഥാകൃത്തിന്റെ അന്തരൂപം സാന്നിദ്ധ്യം ഒരു നീതിമാനായ പത്രപ്രവർത്തകന്റെ ധർമ്മാത്മ്യമാണു് പൂർണ്ണമാകുന്നതു്.

ഏതാണ്ടു് ജീവിതലക്ഷ്യം മദ്ധ്യത്തോളം നടന്നിരിക്കണം. മരണമുണ്ടാകുമ്പോഴും പൂർണ്ണമായി പൂർണ്ണമായി നിൽക്കുന്ന ഇരുനില കെട്ടിടത്തിലെ നിശ്ശബ്ദതയെ മുറിച്ചെടുത്തിരിക്കാണു് ഞാൻ കയറിച്ചെന്നു. രാഹി വായനയിൽ നിന്നുണർന്നു.

ഞാൻ പോഞ്ഞിക്കര രാഹിയെ ആദ്യം കാണുകയായിരുന്നു. എന്റെ ആശങ്കകൾ തെറ്റായിരുന്നു. കഥകൾക്കു് പീഠത്തിൽ ഒരിക്കലും കാണാൻ കഴിയാതിരുന്ന ഉരുക്കുന്ന ഹൃദയവും ജ്വലിക്കുന്ന മാനസികാസ്ഥാവുവുമുള്ള, നല്ല കലയെക്കുറിച്ചും മഹത്തായ കലയെക്കുറിച്ചും വ്യക്തമായ സങ്കല്പങ്ങളുള്ള, അറിവിന്റെ ഖനികളിലും, പ്രതീക്ഷയുടെ കൊടുമുടികളിലും, സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ഗവേഷക പണ്ഡിതനെ, സ്വപ്നാടകനെ രാഹിയിൽ കണ്ടെത്തി. പ്രായത്തിന്റെ നിഴൽ സ്പർശമേറു് കളങ്കപ്പെടുത്ത യുവ മനസ്സോടെ പുതിയ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചു് രാഹി സംസാരിച്ചു.

ഏതൊരു ചിന്തയെക്കുറിച്ചും ശബ്ദം താഴ്ന്നതായ സംസാരിക്കാനുവു എന്ന് രാഹി ഓർമ്മിച്ചു.

വളരെ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ എന്തെല്ലാമാണു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു്...? ആദ്യം രാഹി സ്വന്തം കഥ പറഞ്ഞു.

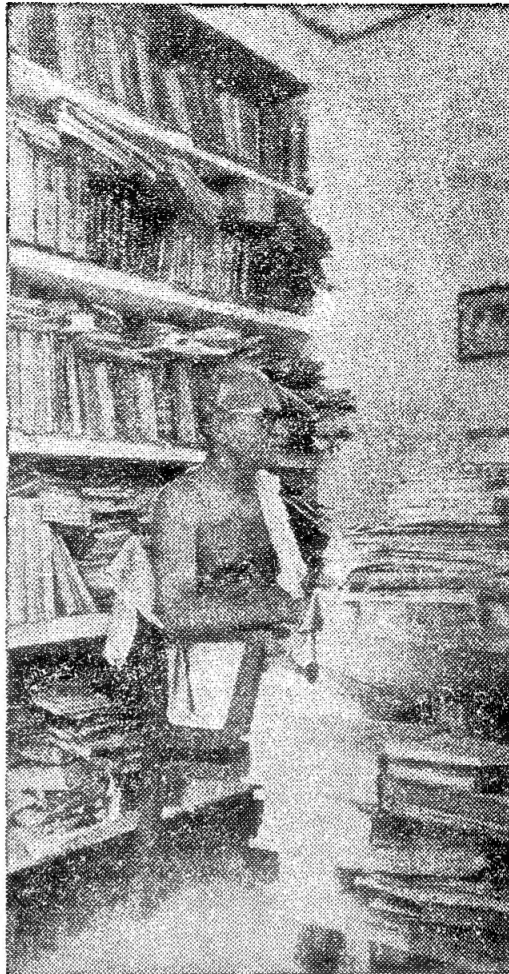
ജീവിതലക്ഷ്യം

പോഞ്ഞിക്കര ജീവിതലക്ഷ്യം നടുവത്തേക്കു് കടംബത്തിൽ 1924-ഏപ്രിൽ 12-ാം തീയതി മരപ്പണിക്കരനായ ജോസഫിന്റെയും അന്നയുടെയും ഏഴാമത്തെ പുത്രനായി രാഹി ജനിച്ചു. പോഞ്ഞിക്കരയിലും, ചെന്നാരിമംഗലത്തും, എറണാകുളത്തുമായി രാഹിയുടെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം അവസാനിച്ചു. പിന്നീടു് നാലു വർഷത്തോളം കൊല്ലപ്പണി പരിശീലിച്ചു.

18-ാം വയസ്സിൽ രാഹി കൊച്ചിൻ ഹാർബർ വർക്ക് ഷോപ്പിൽ ഫിറോറായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. യുദ്ധവും ക്ഷാമവും ദുരിതവും നിരന്തരം ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന തൊഴിലാളികളുടെ ദയനീയജീവിതവും രാഹിയെ ഒരു തൊഴിലാളിപ്രവർത്തകനാക്കി.

ട്രേഡ് യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ചു പ്രവർത്തനം നടത്തി എന്ന കാര്യം ആരോപിച്ചു് അധികാരികൾ രാഹിയെ ജോലിയിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിട്ടു. അതിനുശേഷം ആലുവയിലെ അലുമിനിയം കമ്പനിയിൽ ലഭിച്ച ജോലിയും ഇതേ സാഹചര്യത്തിൽ രാഹിക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു.

ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്ന് രാഹി പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തേക്കു തിരിഞ്ഞു. ‘സൂര്യ’, ‘ഉദയം’ എന്നീ വാരികകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതിനു പുറമേ ‘വൈകാരിക’ വാരികയിൽ സി. ജെ. തോമസ്സിനോടൊപ്പവും രാഹി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. ഇതിനിടെ ബന്ധി



അറിവിന്റെ ഖനികളിൽ തപസ്സ്—പോഞ്ഞിക്കര രാഹി

രമായിച്ചേർന്നു് എറണാകുളത്തു് ‘സർക്കിൾ ബുക്ക് ഹൗസ്’ നടത്തി.

1963-ൽ ആണു് രാഹി സെബീനാ മനക്കിലിനെ വിവാഹം ചെയ്തതു്. ‘ചവിട്ടുനാടകം’ എന്ന പുസ്തകമെഴുതിയിട്ടുള്ള സെബീന ‘കലിയുഗം’ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചനയിൽ രാഹിയോടു സഹകരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

വിവാഹത്തിനുശേഷം രാഹി കഥകളോ നോവലുകളോ അധികമാണെന്നു എഴുതിയില്ല. സാഹിത്യത്തിലെ പ്രളയത്തിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം സ്വന്തം മരണത്തിന്റെ പെട്ടകത്തിൽ കയറി രക്ഷപ്പെടുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹവും ഭാര്യയും നിരന്തരമായ പഠനങ്ങളിലും ഗവേഷണങ്ങളിലും ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണു്. രാഹി സാഹിത്യ അക്കാദമിക്കുവേണ്ടി ‘ശൂക്രനിതി’ എന്ന ഗ്രന്ഥം തയ്യാറാക്കുകയാണിപ്പോൾ.

ഒരു കാലത്തു് ജീവിതത്തിലെ ശ്രമശാന്തതയെക്കുറിച്ചു് ചിന്തിച്ചു വീശിപ്പറന്ന രാഹിയുടെ മനസ്സ് ഇന്നു് ഒരു ജീവിതലക്ഷ്യം, ഒരു വീടിന്റെ ഏകാന്തതയിലേക്കു്, രണ്ടുപേർക്കിടയിലെ മൗനത്തിലേക്കു് ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എങ്ങോ കടലിറമ്പുമ്പോൾ, കായലിൽ

നിലാവു തകരുമ്പോൾ ആ താളം രാഹിയുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കു പകരുന്നുണ്ടാവണം. ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, ആ ഗുഹാദാർശ്യത്തിൽ നിശ്ശബ്ദതയുടെ പ്രളയത്തിൽ, കാലം ഒരു ഗുഹാമുഖമായി മുഴക്കത്തോടെ ഇറങ്ങുകിടന്നിരുന്നു.

അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: “വളരെ അടുത്തുനിന്നാണു് എല്ലാം കാണാൻ കഴിയില്ല... അല്പം അകന്നു നിന്നാലോ...”

രാഹി അകന്നു നിൽക്കുകയാണു്. തുറന്നുവെച്ച പുസ്തകം പോലെ അക്ഷരങ്ങളും, ആശയങ്ങളും, സ്വപ്നങ്ങളും, ദുഃഖങ്ങളും നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ വിടർത്തി, പുതിയ മാറ്റങ്ങളും ചമയങ്ങളും ഒരു കറുപ്പുകൊരന്റെ കൗതുകത്തോടെ നോക്കിക്കാണുകയാണു്.

രാഹിയും സെബീനാരാഹിയും വീട്ടിൽ തനിച്ചാണു് താമസം. അവരുടെ ഏകാന്തതയെ ഒളിക്കാൻ ജീവിതലക്ഷ്യം മദ്ധ്യത്തിലേക്കു് അപൂർവ്വമായേ സന്ദർശകരെത്തൂ. രണ്ടുപേർക്കു വേണ്ട ആഹാരം പാകം ചെയ്യുവാനിനേഴശേഷം സെബീനാ രാഹി സ്വന്തം ലൈബ്രറിയിൽ വായന തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അവരുടെ വളർത്തു

നായയും കയിലും കിരപ്പുകളോ ചിറകടികളോ ഇല്ലാതെ ശാന്തമായി ഉറങ്ങുന്നു.

ജീവിതലക്ഷ്യം അജ്ഞാതരായി മണ്ണടിഞ്ഞ പരദേശികളുടെ തലമുറകളെക്കുറിച്ചു് രാഹി അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ടു്. ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ശൃംഗാന്തത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങളായി അലയുന്ന ആത്മാവുകളെ തിരിച്ചറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടു്. എന്നോ ജീവിതലക്ഷ്യം കപ്പലിറങ്ങിയ, ജീവിതലക്ഷ്യം രക്തമാംസങ്ങളിൽ വിലയിച്ചു പൂർവ്വികരുടെ കഥകളിൽ എഴുതിത്തീർക്കണമെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനു് ആഗ്രഹമുണ്ടു്. രാഹി കാത്തിരിക്കുകയാണു്. പ്രളയജലം വറ്റിയ അന്തരീക്ഷത്തിൽ, വെയിലിലൂടെ കൊക്കിൽ ജീവിതലക്ഷ്യം വായി, ദൈവത്തിന്റെ സന്ദേശവുമായി ഒരു വെള്ളരി പ്രാവു് പറന്നുവരുന്നതു്. പ്രതീക്ഷിച്ച കാത്തിരിക്കുകയാണു്.

ഏതൊരു നീറുന്ന മെഴുകുതിരി

1941 മുതൽ 1955 വരെ, 17 വയസ്സു മുതൽ 31 വയസ്സുവരെയുള്ള യൗവനകാലത്താണു് രാഹി അധികം കഥകളും എഴുതിയതു്. നമുക്കതു് നിരസയുടേയും സ്വപ്നങ്ങളുടേയും കാലമായിരുന്നു. യുദ്ധകാലം, മരണത്തിന്റെ കരിനിഴ

ലക്ഷ്യം; സാമൂഹ്യമോഹവും പ്രതീക്ഷയുടെ പ്രഭാവമല്ല. എല്ലാം ഒരേ സമയം മനുഷ്യത്വമോഹത്തിൽ പിതാവീണിനും. മലയാളത്തിൽ പെറകമതളിർ നിട്ടിത്തഴച്ച ആരംഭം. അതുതന്നെയായിരുന്നു.

1936-ൽ ലക്നോയിൽ വച്ചു കൂടിയ പുരോഗമന സാഹിത്യ സമ്മേളനവും അടുത്ത വർഷം തൃശൂരിൽ വച്ചു നടന്ന കേരളീയ ജീവൻ സാഹിത്യ സമ്മേളനവും മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കാനിരുന്ന ഒരു പരിവർത്തനത്തിന് വേഗം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ചതുരമേനോനും, സി. വി. രാമൻപിള്ളയും ശേഷം വരച്ചുവെച്ചിരുന്ന ഗദ്യകഥാസാഹിത്യം എന്താണു വർഷങ്ങൾ കൊണ്ടു കതിരണിഞ്ഞു.

തകഴി, കേശവദേവ്, എസ്. കെ. പൊറൈക്കോട്ട്, ബഷീർ, പൊൻകുന്നം, ചർക്കി തുടങ്ങിയവരുടെ കൂടെ ചോഞ്ഞിക്കര രാഫിയും, ധാരാളം കഥകൾ എഴുതി. പുതിയ കഥയുടെ മേച്ചിൽപ്പാറ്റയെ പുറംകൊണ്ടിട്ടുകൊണ്ടു, വാസ്തവ്യത്തിന്റെ ചുരുൾവടിയായി ഗുരുനാഥനായ എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള അവരുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

മനസ്സിൽ ഇന്നും പച്ചയണിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ആ കാലം രാഫി അനുസ്മരിച്ചു: "അന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരു യുവാവ് ഒരു കഥയെഴുതിയത് ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ഉടനെ അഭിപ്രായവും നിർദ്ദേശങ്ങളും കത്തെഴുതി അറിയിക്കുമായിരുന്നു. ആരെങ്കിലും ഈ കഥകളെ വിമർശിച്ചാൽ അതിനെല്ലാം അദ്ദേഹം മറുപടി എഴുതുമായിരുന്നു. എങ്ങനെയോ കഥയെഴുതിപ്പുതിയ കാഴ്ച പൊട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നതു കേസരിയാണ്..."

തുടർന്ന് കഥാസാഹിത്യം വളർന്നുവന്ന സാഹചര്യത്തെക്കുറിച്ച് രാഫി സംസാരിച്ചു. അക്കാലത്ത് മലയാളത്തിൽ രണ്ടു വാരികകളാണ് പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. വടക്കേന്നിന് 'മാതൃഭൂമി' (വില-2 അണ്ണ) തെക്കേന്നിന് 'നവജീവൻ' (വില-1 അണ്ണ). ഇതിൽ 'മാതൃഭൂമി' യാഥാസ്ഥിതിക സമ്പ്രദായത്തിൽ തുടരുകയായിരുന്നു. സി. വി. കണ്ണുനാരായണൻ പത്രാധിപത്യത്തിലുള്ള 'നവജീവൻ' നായിരുന്നു പുരോഗമനസംഭാവം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നത്. എസ്. കെ., തകഴി, ഉദ്യബ്, ദേവ എന്നിവരായിരുന്നു 'മാതൃഭൂമി'യിലെ അന്നത്തെ എഴുത്തുകാർ. ബഷീർ, രാഫി, തകഴി, ദേവ എന്നിവർ 'നവജീവൻ'ിലേയും.

മാറിയ പരിതഃസ്ഥിതികളെ കൃതജ്ഞതയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് രാഫി ഒരു നെട്ടുപിരിപ്പിൽ നിശ്ശബ്ദനായി:

"കാലം കഥാകൃത്തുക്കളെ വേർതിരിക്കുന്നു. ആരുമില്ലാത്തവർ ഉയർന്നു. ആരുമില്ലാത്തവർ ഉയർന്നു. ഒരു കാലത്ത് പലരും കാമ്പി പരിശുദ്ധം ചെയ്തു ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ചു. ഡി. എം. പൊറൈക്കോട്ട് ഇന്നെവിടെ? അന്നത്തെ മുന്തിയ

കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പട്ടിക-കേശവദേവ്, പൊൻകുന്നം, വടക്കി, തകഴി-എന്നിവരായിരുന്നു. കാലം തിരുത്തി ഇപ്പോൾ ബഷീർ, കാശ്ശി-എന്നാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു."

കാശ്ശിന്റെ കഥകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ രാഫിക്ക് ഒരു പ്രാർത്ഥനയുടെ ഭാവമുണ്ടായി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

"അന്നത്തെ മറ്റുള്ള എഴുത്തുകാർ പ്രത്യക്ഷ വിപ്ലവം ചെയ്യുമ്പോൾ കാശ്ശി നിശ്ശബ്ദ വിപ്ലവം സാധിക്കുകയായിരുന്നു. പ്രത്യക്ഷവിപ്ലവാക്കാർ പിന്നീട് ടൈപ്പുകളായി മാറി. പക്ഷേ, കാശ്ശി മനുഷ്യ മനസ്സിൽ നിന്ന് ഒരു പടി ചോലൂ. താഴെ ഇറങ്ങിയില്ല."

കാലം കഥാകൃത്തുക്കളെ വേർതിരിക്കുകതന്നെ ചെയ്യുമെന്ന രാഫിയുടെ ആത്മാർത്ഥത നിറഞ്ഞ വാക്കുകൾ കൂടുതൽ കൂടുതലായിത്തീർന്നു. എന്റെ മനസ്സിൽ മുഴങ്ങുകയാണ്. വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ജീവിതത്തിന്റെ അസ്ഥിത്താഴ്

വരയിലിറങ്ങിത്തന്നെപ്പോയ നമ്മുടെ പഴയ കാലംകൾ ചിലർ അന്നുതന്നെ കഥയെഴുതിയെഴുതിയെഴുതി. ചിലർ പ്രാണന്റെ അന്ത്യം. പതിഞ്ഞ ആത്മാവിന്റെ പുക്കൾ സ്വന്തമാക്കി. മറ്റു ചിലർ തകർന്നു ചുടയങ്ങി. ഉടഞ്ഞ സ്വപ്നങ്ങളും കൊണ്ടു തൂപ്പുറായി. ചേരെ ചിലർ കിട്ടിയതു് മാംസത്തിന്റെ ഗന്ധം മാത്രം അവശേഷിച്ചു കരിക്കുണ്ടാക്കി.

മോശത്തിലും പട്ടിണിയിലും നിരാശയിലും മുങ്ങിയ തൊഴിലാളി കുടുംബങ്ങളിലെ ദുരിതജീവിതം. ചിത്രീകരിക്കുന്നവരാണ് രാഫിയുടെ അധികം കഥകളും. തനിക്കു നിത്യപരിചയമുള്ള വസ്തുക്കൾക്കും എതിലായിരുന്നു. ജൂസേപ്പ് മേസ്സിരിയുടെയും അന്നയുടെയും ഉടമ്പടിയുടെയും താളം പിടിച്ച നെഞ്ചിടിപ്പുകളും അതിനുള്ള പലതരങ്ങളും ധനിക്കുന്ന സംഭാവനകളും വികാരതീക്ഷ്ണമായി അവതരിപ്പിച്ച രാഫി കഥയെ ജീവിതത്തോളം പരപരത്താക്കി. അഗതികളുടെ പുഞ്ചിരി തൂകുന്ന കണ്ണുകളും ചുണ്ടിൽ തേങ്ങുന്ന താരാട്ടുകളും ആത്മാവിലെ കൊച്ചുകൊച്ചു രഹസ്യങ്ങളും ദുഃഖത്തിന്റെ മുടൽമഞ്ഞിലൂടെ രാഫി കാണിച്ചു തരുന്നു.

'സൈക്കിൾ' എന്ന കഥയിൽ അപ്പുണ്ണിയുടെ ചേപ്പി പൊരിപിടിച്ചിട്ടുള്ളതും ഇളയ കഞ്ഞിനെ എടുത്തു കരച്ചിൽ മാറ്റുന്നതു്, 'കാക്കനെ കണ്ടു; കൊക്കിനെ കണ്ടു; കഞ്ഞി കരയല്ലേ' എന്നൊരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്. 'ആ ശവശരീരം' എന്ന കഥയിൽ മില്ലിലെ ശിവാധിയായ അപ്പൻ മകൾ ഉസിയോടു പറയുന്നു:

"ഇപ്പോഴു പത്തു രൂപയെഴുതണം. ഇനി ഇതിലിന്ന് എന്ന് കൂടണം, അന്നത്തോട്ടു് ഒന്നര രൂപയുടെ പാട്ടു കർബാന ചൊല്ലിക്കണം. നമ്മൾ... അത്രേം വേഗം നിന്റെ അമ്മയുടെ പാട്ടുപിടുകൾ കൊറച്ചു്, തന്നെ

പ്പും ആശ്വാസവും കൊടുക്കും. ദൈവം..." ഉസീ മാർക്കുകയാണ്:

"നമ്മുടെ പെരുന്താൾ ദിവസം പുതുവസ്രങ്ങൾ അണിഞ്ഞതും പള്ളിയിൽ പോയതും, പള്ളിക്കുള്ളിൽ വെച്ചു് അയാളെ കണ്ടതും, അയാൾ അവളെ സൈറടിപ്പിച്ചതും മറ്റും മറ്റും..."

വികാരരഹിതമായ പ്രതിപാടനരീതി രാഫിയുടെ ചില കഥകളിൽ വേദനയായും, മറ്റു ചില കഥകളിൽ പരാജയമായും മാറുന്നു. 'സ്നേഹനിഘണ്ടു' എന്ന കഥയിൽ ഒരു ശവസംസ്കാരത്തിന് പീറകിലെ വേദന രാഫി മനമായി ധനീകരിക്കുന്നതു നോക്കൂ:

"ഒടുവിൽ എതിലായിരുന്നു ഇപ്പോഴും 'കൊത്തു'ത്തു്* തൂക്കി വിറകിട്ടിയ പണം കൊണ്ടു് മമ്മയുടെ ശവസംസ്കാരം കർമ്മം. ഒരുവിധം മോടിയിൽ കഴിച്ചു. അച്ചനും വെള്ളിക്കരിയുമെല്ലാമുണ്ടായിരുന്നു."

ക്രിസ്തീയനായിത്തീർന്നതിന്റെ മനംനൊന്ത പ്രാർത്ഥനകളും, കരുണാർദ്രമായ അപേക്ഷകളും, ശിരസ്സുപിളർന്ന ശാപചമ്പങ്ങളും രാഫിയുടെ ചില കഥകളെ വിലാപ സദൃശമാക്കി മാറ്റുന്നുണ്ടു്.

കായലിന്റെ നിലയ്ക്കുത്ത തേങ്ങലുകളും, ദീപിന്റെ ഏകാന്തതയും, വിശപ്പിന്റെ നിലവിളികളും രാഫിയുടെ കഥകളിലെ പാശ്ചാത്തല സംഗീതമാണ്. നമ്മുടെ പെരുന്താളും പാട്ടു കർബാനയും, സൈൻ പാവളിന്റെ വിശുദ്ധപ്രതിമയും രാഫിയുടെ മാനസ ചൈതന്യങ്ങളാണ്. അതേ സമയം ആട്ടിൻ തോലിൽ ഒളിപ്പി് ചെന്നായ് മനസ്സുമായി പാവങ്ങൾക്കിടയിലേക്കു കടന്നുവന്ന ഉപദേശിക്കും, റെജിനയെ കളകുപ്പെടുത്തിയ കമ്പസാരക്കോമളിയായ വികാരിയച്ചനും, അച്ഛൻ പിഴപ്പിച്ചുവെട്ടിയ ആത്മാവു ചെയ്ത ശരീരത്തിന് പള്ളിപ്പാമ്പിൽ അന്ത്യവിശ്രമം നിരോധിച്ച അനന്തയുടെ വിധിക്കും മാപ്പുകൊടുക്കാതെ, ക്രൂരമായി പരിഹസിക്കാനും രാഫിക്കുഴിയുന്നുണ്ടു്.

മാലാഖമാരും പ്രവാചകരും

ഭാവനയുടെ കളങ്കവും സന്ദേശവുമേൽക്കുറഞ്ഞ മുഴന്നിട്ട ജീവിതമാണ് രാഫിയുടെ അധികം കഥകളും. കലയോടെന്നതിനേക്കാൾ പാവങ്ങളുടെ ജീവിതത്തോടാണ് രാഫി ആത്മബന്ധം പുലർത്തുന്നത്. കഥാപാത്രങ്ങൾ ജീവിതത്തിനും മരണത്തിനും ഉപരി വ്യക്തിത്വമാർജ്ജിച്ചു് ആത്മാവെന്നിരുന്നില്ല എന്നതാണ് രാഫിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ പരീമിതി.

'സ്നേഹനിഘണ്ടു' എന്ന കഥയിലെ എതിലിയും വസ്തുനും, 'മണി മാർഡർ' എന്ന കഥയിലെ പെലിപ്പച്ചനും, മറ്റു സാമൂഹ്യചിന്തയും, 'ഭാവി' എന്ന കഥയിലെ കേശവനാശാരിയും കലയാണിടകിട്ടിയും, 'പെർണ്ണ വാച്ചി'ലെ ശങ്കുവും, 'സൈക്കിൾ' എന്ന കഥയിലെ അമ്മണ്ണിയുടെ അച്ഛനും അമ്മയും, ജൂസേപ്പറകിയും ഭാര്യയും, 'അപ്പക്കുഞ്ഞി'യിലെ അർജ്ജുനൻ പിള്ളയും ഭാര്യയും.

എല്ലാം എല്ലാം ഒരേ ദാരിദ്ര്യ സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നവരാണ്. ഇവരുടെ സ്വപ്നങ്ങളും ദുഃഖങ്ങളും ദുരിതങ്ങളും പുഞ്ചിരിയും നെട്ടുപിരിപ്പും നിലവിളിയും എല്ലാം ഒന്നുതന്നെ. ഈ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ രചനയ്ക്ക് വാറിയരത്നവും, വിളിത്ത മാംസവും, ഉന്നി നീൽക്കുന്ന അസ്ഥികളുമാണ് രാഫി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ആത്മാവിൽ പൈതൃകം നൽകി തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ മാലാഖയുടേയോ പ്രവാചകന്റേയോ

അഗ്നിസ്തംഭമേറ്റു മണ്ണെണ്ണ കണക്കെ 'സൈക്കിൾ' എന്ന കഥയിലും ആട്ടിക്കുത്തുന്നുണ്ടു്. മണ്ണെണ്ണയിൽ അഗ്നി സ്തംഭമേറ്റാലുണ്ടാകുന്നതുപോലെ ഏതെങ്കിലും ഒരാളിൽ 'പുലമാടത്തിലെ സ്വപ്നം' എന്ന കഥയിലെ നായ്കയ്ക്കു മുണ്ടാകുന്നു. യുവതികളുടെ ഏകദൈവം താഴെയുള്ള വെണ്ണപ്പോലുള്ള മാംസത്തെ, 'മാങ്ങാത്തൊലി', 'കടംകൈ', 'പുലമാടത്തിലെ സ്വപ്നം' തുടങ്ങിയ കഥകളിൽ രാഫി വർണ്ണിക്കുന്നുണ്ടു്. 'സ്നേഹനിഘണ്ടു'



ഗവേഷണപന്ഥാവിയിലെ സഹയാത്രികർ—
പോഞ്ഞിക്കര രാഫി, സെബിനാ രാഫി

മാവപരിധിയിലേക്കു് ഉയർത്തുവാൻ രാഫിക്കു കഴിയുന്നില്ല. കഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതും ശപിക്കുന്നതും ജീവിക്കുന്നതും മരിക്കുന്നതുമെല്ലാതെ വായനക്കാരുടെ ഏതെങ്കിലും അനുഭൂതിയും ഗങ്ങളുയർത്തുന്നില്ല. മനസ്സിന്റെ താളം കടക്കിടയിൽ മയിൽപ്പിടിക്കുണ്ടാക്കിയ അവശേഷിക്കുന്നില്ല.

സ്പന്ദനത്തിന്റെ മുദ്രകൾ പതിച്ചു് ജൂസിയുടെയും റെജിനയുടെയും അമ്മിണിയുടെയും ഗൗരവയുടെയും കൊച്ചു രാസിയുടെയും മുകാംബികയുടെയും റിത്തയുടെയും നളിനിയുടെയും സിസ്റ്റർ മേരി ബനദിക്കയുടെയും ആത്മാവുകളെ പുണ്യപ്പെടുത്താൻ രാഫിക്കു കഴിയുന്നുണ്ടു്. പക്ഷേ, ഇവരെ വർണ്ണിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ച വാക്കുകളും വരയ്ക്കാൻ ഉപയോഗിച്ച പാത്രങ്ങളും, ഇവക്കു് അയേനൽകിയ അന്തരീക്ഷവും, ഇവരെ അണിയിച്ചു പരയങ്ങളും പക്ഷേ, ഒന്നുതന്നെയാണ്.

അഭിമാനം തീപിടിച്ച മണ്ണെണ്ണപ്പോ

ലെ 'ഭാവി' എന്ന കഥയിലും, 'കോപം' എന്ന കഥയിലെ വസ്തുന്റെ ഭാര്യ എതിലിയുടെ യെന്ന മുഖവും, 'ത്യാഗി' നിയ്യിലെ അമ്മിണിയുടെ അച്ഛന്റെ രോഗാതുരമായ മുഖവും—വെണ്ണപ്പോലെയെ—വീളുന്നുണ്ടു്. രാഫിയുടെ പ്രേമ സുന്ദരിമാരിൽ പലർക്കും മാർബിളിൽ സ്വർണ്ണമലിയിച്ച ചേർത്ത നിറവും, പൊൻപലകപോലെ മിന്നുന്ന വീതികുറഞ്ഞ നെറ്റിത്തടങ്ങളുമുണ്ടു്. രാഫിയുടെ കഥകളിൽ മരണമാണ് ഏറ്റവും വർണ്ണിക്കപ്പെട്ട കാണുന്നതു്. മൃതശരീരങ്ങളിൽ രാഫി അണിയിക്കുന്ന അലങ്കാരങ്ങൾ മരണാവേഗത്തെ വാചാലമാക്കുന്നു.

കാർമ്മയിലെ ഏദൻതോട്ടം

മാന്ത്ഥപവും സന്ദേശവും തമ്മിലുള്ള നിരന്തര സംഘർഷമാണ് പോഞ്ഞിക്കര രാഫിയുടെ ഏതും. കഥകളുടെ കലങ്ങിയ കായലിൽ മങ്ങിക്കാണാവുന്ന രാഫിയുടെ ആത്മാവിന്റെ മുഖം അദ്ദേഹത്തോടു സംസാരിക്കുമ്പോൾ കൂടുതൽ

തെളിഞ്ഞുവന്നു. കലയുടെ സന്ദേശത്തെക്കുറിച്ചും, അന്തരസാധ്യതകളെക്കുറിച്ചും, ഖനികളിൽ രത്നവുമായി കാത്തിരിക്കുന്ന കാലത്തിന്റെ മഹാഗർഭങ്ങളെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന് സ്വന്തമായ പിന്തയും വിക്ഷണവും അഭിപ്രായങ്ങളുമുണ്ടു്. സുന്ദരമായ കല ആനക്കൊമ്പിലെ കൊത്തു പണിയുടെ സൂക്ഷ്മതയൊന്നെങ്കിൽ, രാഫിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ മഹത്തായ കല മലയിലെ ദേവാലയമാണ്.

രാഫി പറഞ്ഞു: "ദീർഘകാലത്തിന്റെ വേദനയായിരിക്കും നല്ല കലാസൃഷ്ടി. ഇത്രയേറെ ഉരക്കുന്ന കാലം മുമ്പു് ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പരിത്രം പഠിക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങനെയൊരു കാലത്തായിരിക്കും വ്യഗ്രസമാർപ്പി ജീവിച്ചിരിക്കുക എന്നു കാണാം. മനം വ്യഗ്രന്റെ ഗുണമായിരുന്നതിനാൽ 'മഹാഭാരത'മുണ്ടായി. നമുക്കിടയിലും ഇന്നു മനമൊന്നല്ലോ... കാത്തിരിക്കുക..."

മലയാളത്തിന്റെ മനസ്സിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പറയുന്നു:

"നമ്മുടെ പാരമ്പര്യം വികാരപരമായിരുന്നു. വിചാരപരമായിരുന്നില്ല. അനുസരണയായിരുന്നു നമ്മുടെ ശീലം; സ്വതന്ത്രബുദ്ധി ആയിരുന്നില്ല... അതുകൊണ്ടു് വികാരത്തിന് പ്രാധാന്യമുള്ള കവിതയ്ക്കാണ് ഇന്നും നമുക്കിടയിൽ മാന്യസ്ഥാനം. പഴയ നമ്പൂതിരി മനസ്സിൽനിന്നു് നമ്മൾ രക്ഷപ്രാപിച്ചു വരുന്നതേയുള്ളൂ..."

രാഫി സ്വന്തം അനുഭവം വിശദമാക്കി: "ഞാൻ ആദ്യം എഴുതിയതു് കഥയാണ്... 14-ാം വയസ്സിൽ... പിന്നീട് കവിതയും എഴുതി... കവിതയെഴുതിയില്ലെങ്കിൽ അന്ന് സാഹിത്യകാരനാവില്ലായിരുന്നു... അതുകൊണ്ടുമാത്രം എഴുതിയതാണ്..."

ക്രിസ്ത്യാനികളും മുസ്ലീംകളും നല്ല കഥാപാത്രങ്ങളായി മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതിരുന്നകാലത്ത്, സ്വന്തം സമുദായത്തോടു കഥാപാത്രങ്ങളാക്കി, ആ സമുദായത്തിന്റെ ആചാര വിശേഷങ്ങളും പ്രത്യേകതകളും വസ്തുനിഷ്ഠമായി പ്രതിഫലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് കഥകളെഴുതുക എന്നതു് തന്റെ വിനീത ലക്ഷ്യമായിരുന്നു രാഫി സമ്മതിച്ചു.

മലയാളത്തിൽ പുതിയ കഥയുടെ തുടക്കം കുറിച്ചതു് ബഷീറാണെന്നു് രാഫി പറഞ്ഞു. ബഷീറിന്റെ 'മരണത്തിന്റെ നിഴലിൽ' പുതിയ കഥയുടെ, മറ്റൊരാളിന്റെ, മുന്നിയോട്ടായിരുന്നു. ബഷീറിൽനിന്നു് കാശ്ശിയിലൂടെ ടി. പത്മനാഭനിലൂടെ, എം. ടി. യിലൂടെ, എൻ. പി. മുഹമ്മദിലൂടെ മലയാളകഥ വളർന്നുവെന്നാണ് രാഫിയുടെ അഭിപ്രായം.

കാക്കനാടന്റേയും, മ. വി. വിജയന്റേയും, സക്കറിയയുടെയും, എം. മുഹമ്മദിന്റെയും, മാധവിക്കുട്ടിയുടെയും കഥകൾ ഇപ്പോഴു് നല്ല രാഫിക്ക് എം. സുകുമാരന്റെ മനസ്സു് ഇപ്പോഴും 'കൺമ്യൂസ്'ഡു് ആണെന്നു് രാഫി പറഞ്ഞു. പഴയ തലമുറയിലെ നല്ല കഥാകൃത്തുക്കളായി ബഷീറിനെയും എസ്. കെ. പൊറൈ

ക്കാട്ടിനേയും കോന്നിനേയും റാഫി നോവലി സ്റ്റാൻഡിംഗ് കഴിയേയും ഉറപ്പിച്ചു.

“മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടം അക്ഷരമാണ്.”

റാഫി പറഞ്ഞു:

“വായിക്കുന്നവർക്ക് പുനർജന്മം നൽകാൻ ഓരോ വെറുക്കലും കഴിയും. അത്രയുമെങ്കിലും സാഹിത്യം പ്രയോജനകരമായിരിക്കണം. വലിയ ദർശനങ്ങളിലേക്കുള്ള ചുണ്ടുപലകയാവണം. ചെറുകഥ.”

പരിഹാസരചനകളിലൂടെ നന്മയുണ്ടാക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് റാഫി കരുതുന്നു. ഉദാഹരണമായി വി. കെ. എസ്. നോവലിന്റെയും പുനത്തിൽ കണ്ണൻ്റെയും സൃഷ്ടികൾ ചുണ്ടിക്കാട്ടി റാഫി പറഞ്ഞു:

“ചിലപ്പോഴെല്ലാം ബഷീറും ഒ. വി. വിജയനും ഇങ്ങനെ വഴിപാഴല്ലാത്തവരാണ്. വിശുദ്ധിയുടെയും മനുഷ്യനെ പുനർജന്മിപ്പിക്കേണ്ടതു്. പരിഹാസത്തിലൂടെയല്ല.”

ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചർച്ച. ‘ഹൃദയം കോരുക’, ‘പാപികളും’ എഴുതിയ റാഫിയെയാണ് ഇത്ര പറയുന്നത്. അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞുനോക്കി ഇപ്പോൾ പശ്ചാത്താപിക്കുകയാവാം.

നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ നല്ല കഥാസമാഹാരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്ന് റാഫിയുടെ അഭിപ്രായം. ആനുകാലികങ്ങളുടെ വയറു നിറയ്ക്കാൻ എഴുതപ്പെടുന്ന സാഹിത്യമാണ് ഇന്നുകിട്ടുക. പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ അദ്ദേഹം തുടർന്നു:

“പലരും ഇത്രയധികം എഴുതുന്നതുതന്നെ അദ്ദേഹമാണ്. ആലോചന പുതിയ എഴുത്തുകാർക്കു കറവാണം. അഥവാ സിദ്ധിയുണ്ട് എന്നു വേണം വിചാരിക്കാൻ. പണ്ട് ഞങ്ങൾ എത്രയെറെ സമയമെടുത്തു മാറ്റിയും വെട്ടിച്ചുരുക്കിയുമാണ് എഴുതുകയും എഴുതിയുണ്ടാക്കിയതെന്നതു്...”

കുന്നിൻ പരിവിലെ സായാഹ്നങ്ങൾ! റാഫി ഓർമ്മയുടെ ജാലകങ്ങൾ തുറന്നിട്ടു. മരിക്കാനാവാത്ത രംഗങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. കണ്ണുകളിൽ മായാത്ത ചിത്രങ്ങളുടെ തിളക്കം.

‘1951. കോട്ടയത്തു് കുന്നിൻ പരിവിൽ ഞങ്ങൾ എല്ലാ സായാഹ്നത്തിലും ഒരുമിച്ചു കൂട്ടമായിരുന്നു. ഞാൻ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ബഷീർ, സി. ജെ. തോമസ്, കെ. എസ്. നാരായണപിള്ള തുടങ്ങിയവർ. ഞങ്ങൾ എത്രയെറെ വിഷയങ്ങൾ പർച്ചപ്പെട്ടു...? നിലവിലുള്ള രൂപങ്ങളിൽനിന്നും ഒരു മാറ്റത്തിനുവേണ്ടി ഓഹിച്ചിരുന്ന കാലം. അന്നത്തെ പർച്ചക്കു പഴിയ സാഹിത്യത്തിന് കാരണമായി. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ അതിനുശേഷമാണ് ‘കരുക്ഷേത്രം’ എഴുതിയതു്. സി. ജെ. ‘ഒളി’ എഴുതിയതു്. ഞാൻ ‘സ്വർഗ്ഗഭൂതൻ’ എഴുതിയതു്.”

‘സ്വർഗ്ഗഭൂതൻ’ക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞുവന്നപ്പോൾ റാഫി ഓർമ്മകളിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു നീണ്ട സ്വപ്നത്തിന്റെ സാഹചര്യമായിരുന്നു ആ നേരം. ഏകാന്തമായ ഒരു രാത്രിയിൽ, കായലിൽ വീണുകിടക്കുന്ന നിലാവിലെ അലകളിലേക്കു നോക്കി

യിരിക്കേ, ചിതറിയ നിലാവിലെ ജലവികൃതങ്ങൾ ചുരുളഴിയുന്ന ചിന്തകളായി റാഫിക്കു തോന്നി. ആത്മാവ് എന്ന സങ്കല്പം ഒരു നിറഞ്ഞ സാന്നിദ്ധ്യമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. കായലിൽ അന്നു തകർന്നുകൊണ്ടിരുന്ന നിലാവിൻ തുണ്ടുകളാണ് പുതിയ സാങ്കേതികശൈലി ഉപയോഗിച്ചു ‘സൈമണിന്റെ ചിന്തകൾ’ എന്ന പേരിൽ ഒരു നോവലുതാൻ റാഫിക്കു പ്രചോദനം നൽകിയതു്.

“സൈമണിന്റെ ചിന്തകൾ” എഴുതിപ്പുത്തിയാക്കി കോട്ടയത്തു് ഒരു പ്രസ്സിൽ അച്ചടിക്കാൻ ഏല്പിച്ചു. എം. പി. പോളും അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും നോവൽ മുഴുവനും വായിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് ചിലർ തിരുത്തലുകൾകൂടി ചെയ്യാമെന്നു കരുതി പ്രസ്സിൽനിന്നും നോവലും വാങ്ങി റാഫി പോഞ്ഞിക്കരയ്ക്കു തിരിച്ചു. ബോട്ടിലായിരുന്നു മടക്കയാത്ര. കായലിന്റെ തെങ്ങലിൽ ഏപ്പോഴോ മയങ്ങിപ്പോയി. തണ്ണീർമുക്കത്തുവെച്ച് ഉണന്നുനോക്കിയപ്പോൾ, നോവൽ കാണുന്നില്ല.

എവിടെ നഷ്ടപ്പെട്ടു...? പലയിടത്തും തിരഞ്ഞു. ‘മനോരമ’യിൽ പരസ്യം ചെയ്യാനോക്കി. നോവൽ തിരിച്ചു കിട്ടിയില്ല. കായലിൽ പോയതായിരിക്കുമെന്ന് ഒടുവിൽ സമാധാനിച്ചു.

റാഫി ‘സൈമണിന്റെ ചിന്തകൾ’ വീണ്ടും എഴുതിയുണ്ടാക്കി. പിന്നീട് ആ നോവലിന്റെ പേര് ‘സ്വർഗ്ഗഭൂതൻ’ എന്നു മാറ്റി. ‘സ്വർഗ്ഗഭൂതൻ’നാണ് ബോധധാരാ സാങ്കേതിക ശൈലിയിൽ എഴുതപ്പെട്ട മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നോവൽ.

“അന്നത്തെ ആവേശത്തിന്റെ പച്ചത്തപ്പുകൾ ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയിൽനിന്നും മാഞ്ഞുപോയി...”

റാഫിയുടെ മുഖം നിഴലണിയുന്നു.

“‘സ്വർഗ്ഗഭൂതൻ’ന്റെ നാലു വാല്യങ്ങൾ കൂടി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് ആ നൂടന്നില്ല...”

റാഫി പറഞ്ഞു: “കഥയുടെ അവസാന വരിവരെ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞു, തലക്കെട്ടുകൂടി തിരുമാനിച്ചിട്ടു ഞാൻ കടലാസ്സിലേക്കു പകർത്തി. ‘സ്വർഗ്ഗഭൂതൻ’ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലേക്കു അയച്ചു. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ തുടർച്ചയായി എഴുതുമായിരുന്നു. അക്കാലത്തെത്താലോ എന്തോ, ആ നോവലിന്റെ ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ പുത്തിയാക്കാൻ പിന്നീട് എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.”

വിശേഷാൽ പ്രതികരണ വേണ്ടി കഥകൾ എഴുതി സൂക്ഷിക്കാറില്ലെന്നും, കൊള്ളാമെന്നും അവകാശപ്പെടുന്ന റാഫി പറയുന്നു.

“പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഞാൻ എഴുതാറില്ല. എഴുതി തൃപ്തിയായതേ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കൊടുക്കൂ. ആനുകാലിക സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് ഒറ്റ തിരിഞ്ഞു മുന്നേ.

പുണ്യ നീക്കുന്നവർക്കു നല്ല സാഹിത്യം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. ഇന്ന് പത്രമുതലാളിമാർ എഴുത്തുകാരെ വിലയ്ക്കുവാങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ധർമ്മ ജീവിതത്തിന്റേതായിരിക്കണം കാലം...”

പഴയ ദിനങ്ങളിലേക്കു കണ്ണുകളയച്ച് റാഫി പല വേദനകളും ഓർത്തു പറഞ്ഞു: “പണ്ട്, ഞങ്ങളൊക്കെ എഴുതിയിരുന്നത് പ്രതിഫലം കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെയല്ലായിരുന്നു. അല്പമിനിയം.

പൊതിഞ്ഞു വരുന്ന കടലാസിൽ തിവണ്ടിയിൽ വച്ചാണ് ഞാൻ ‘സ്വർഗ്ഗഭൂതൻ’ എഴുതിയതു്. ടൈപ്പൈം... ബഷീറും കേശവദേവയും കിടന്നിരുന്ന പട്ടിണിക്ക് ഒരവസാനമില്ല. ബഷീർ എറണാകുളത്തു താമസിക്കുമ്പോൾ ഷർട്ടി ഓന്നിലൊത്തുകൊണ്ട് അത്രമാത്രമേ പുറത്തിറങ്ങി. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ

രണ്ടു രക്തസാക്ഷികളാണ് ബഷീറും ദേവയും. ആയിരത്തു് കുറച്ചു കാലമോഹിച്ചു ദേവിയെ കഥകൾ നാലു വാല്യം പുസ്തകമാക്കി ഇറക്കി. പക്ഷേ, വിററഴിഞ്ഞില്ല. അതിനുശേഷം ബഷീറിന്റെ ‘ചൊലിസുകാരന്റെ മകൾ’ എന്ന പുസ്തകമിറക്കിയതു് ഒന്നുകൊൽ അന്നു വിലയ്ക്കാണ്. നിവൃത്തികെട്ടപ്പോൾ, സ്ഥിരമായി കഥയെഴുതുന്ന ഒരു പത്രത്തിന്റെ പത്രാധിപർക്ക് അയച്ചുവരുന്ന കവിതകൾ, അയച്ചുതരണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ചു ബഷീർ ഒരു കത്തെഴുതി. ഉടനെ പത്രാധിപരുടെ മറുപടി വന്നു. താങ്കൾ ഇനി കഥകൾ അയക്കേണ്ടതില്ല എന്നായിരുന്നു പത്രാധിപർ എഴുതിയത്. 50 രൂപ മോഹിച്ചാണ് തകഴി ആദ്യം ‘പരമാത്മങ്ങൾ’ നാടകരൂപത്തിൽ എഴുതി ഒരു പത്രത്തിനയച്ചതു്. തകഴിയെ ചൊട്ടിക്കുറച്ചുകൊണ്ടാണ് ആ നാടകം മടങ്ങിവന്നതു്. അന്ന്, നിഷേധികളും ആവേശോജ്വലരായ ഒരു പറ്റം യുവ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ താവളമായിരുന്നു എറണാകുളം. അന്ന് എറണാകുളത്തെ റോഡുകളിലൂടെ നോവൽ വായിച്ചു നമസ്കരിക്കുമായിരുന്നു. ഇന്നോ...?”

കിര്പ്പുകളോടെ റാഫി പറഞ്ഞു നിറഞ്ഞി. കൗതുകത്തോടെ, വിസ്മയത്തോടെ ഇടയ്ക്കിടെ മുട്ടി ഞാൻ കഥകൾ കേട്ടു ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ ഓർത്തു:

ഇന്ന് എറണാകുളത്തെ റോഡുകളിൽ ഒരനിമിഷം യാത്രക്കാരന്റെ കണ്ണുതെറ്റിയാൽ ഒരു പത്തു തവണയെങ്കിലും അയാൾ മരിക്കും. തീർച്ച!

വേദനിച്ചു വേദനിച്ചു ചിരിച്ചുപോകുന്നു

ജീവിത സായാഹ്നം പിക്കൊത്തുകയാണ് റാഫിയോടു യാത്രപറഞ്ഞു ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങി. ഇടവഴിയിൽ നിൽക്കുന്ന അസ്സമത്തിന്റെ കൊടി വീശുന്നു. ജീവിതം മനുഷ്യർ തിരിച്ചെത്തിക്കൊടുക്കിയിരിക്കുന്നു. (ശേഷം 43-ാം പേജിൽ)

വിശുദ്ധിയുള്ള നാക്കിൻനിന്ന് ഉതിരുകയാൽ വീരളമുള ഒരു ബീജമത്രംപോലെ പ്രവർത്തിച്ചുള്ള ഒരു സൂത്രവാക്യത്തെ സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ മേഖലയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുകയാണ് ഈ ലേഖനത്തിൽ. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ പ്രഖ്യാതമായ ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന് എന്നൊക്കെ ഭരണമയം സമൂഹശാസ്ത്രവും മതചിന്തയും, ആത്മീയദർശനവുമാണല്ലോ. ഈ ലേഖനത്തിന്റെ തലക്കെട്ടു അതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

വൃത്തവിരക്തി

കാവ്യത്തിന്റെ രൂപഭാവങ്ങളിൽ ഒട്ടുവളരെ മാറ്റങ്ങൾ ഇന്ന് മലയാളത്തിൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു മാറ്റമാണ് വൃത്തനിരോധനമായ കവിത. പണ്ടത്തേതിലും കൂടുതലായി ഇന്ന് കവി

കവിതയുടെ വിപ്ലവം എൻ.എസ്.എസ്. തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നു

ത വൃത്തവ്യവസ്ഥയെ അങ്ങത്തുപരമാണ്. ഈ വ്യതിയാനത്തെ തള്ളിപ്പറയുന്നവരും ഇത്തരം കവിതകളിൽ ലയവും താളവും അർത്ഥഭാവവും ജീവിതവിഷണവും ഉണ്ടെങ്കിൽ കവിതയെ ഉത്തമകോടിയിൽത്തന്നെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ഗദ്യകവിതയും കവിത തന്നെ

മുഖന്മാർ കാലത്തായിരുന്നെങ്കിൽ ഇവയെ ഗദ്യകവിതയെന്നു വിളിക്കുമായിരുന്നു. ചൊൻകുന്നും വർക്കിയുടെ തിരുമുൽക്കാരായും ജി.എ.എ. കാവ്യവ്യവസ്ഥയുടെ അന്തരം സംഭവത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളല്ലോ. എന്നാൽ ഇന്ന് അതുവയ്യ. കവിതയെന്ന കലമ്പൽ കൂട്ടം. വൃത്തകവിതയെന്ന കവിതയുടെ സർവ്വംഗീകൃതമായ രൂപമായി അംഗീകരിച്ചിരുന്ന കാലത്തെ ഒരു വ്യതിയാനമായിരുന്നു ഗദ്യകവിത. വേണമെങ്കിൽ ഗദ്യത്തിലും കവിതയാകാം എന്ന അനുമതിപോലും അതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇന്ന് വൃത്തം ഉപേക്ഷിച്ചെഴുതുന്ന കവിതയാകട്ടെ വൃത്തവിരക്തിയെന്ന നിഷേധഗുണത്തിൽ അടിച്ചിരിക്കും. മാത്രമല്ല; വൃത്തനിരോധനമോ ഒരു വേള വൃത്താതിശയംയോ ആയ താളലയങ്ങളാൽ അനുഗൃഹീതങ്ങളാണ് അവയെന്ന വാദവുമുണ്ട്. അവയെ അങ്ങനെ ഗദ്യകവിതയെന്ന വിളിക്കുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലതു് കവിത

എന്നുമാത്രം വിളിക്കുന്നതായിരിക്കും എന്നതിന് സംശയമില്ല. അവയെ ഗദ്യകവിതയെന്നു് പേർപൊല്ലു് വിളിക്കുന്നത് നന്മയിലാർ ശാന്തിമാരാകുന്നത് സാധാരണയായിരിക്കും പരിഷ്കാരംകൊണ്ടു് ശാന്തിക്കാരായ ഇത്തരം ജാതിക്കാരെ ജാതിപ്പെർകൂട്ടി ശാന്തി എന്ന് വിളിക്കുന്നതുപോലെ ആയിരിക്കും. അവർ ആ പെല്ലുപേർ ഉപേക്ഷിച്ചു് കേവലശാന്തിപദം ആഗ്രഹിച്ചെന്നു വരും.

എന്നാൽ വൃത്തവിരക്തി, കാലലായുള്ള ചില കടമകളും കവിതയുടെ തോളത്തുകെട്ടിവയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഒട്ടുവളരെ പൊട്ടക്കവിതകൾ വൃത്തത്തിന്റെ തുണിയിൽ ഒളിച്ചിരുന്നു കവിതാ മാർക്കറ്റിൽ എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു ഒരുക്കാലത്തു്. അത്തരം കവിതകൾ ഇതേത്തിൽ ചൊല്ലാം എന്നുള്ളതുകൊണ്ടുമാത്രം പരമ്പരകളുടെ നാവികത്തുവയ്ക്കുകയ്ക്കു് സഞ്ചരിച്ചു് ജനതയുടെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ തങ്ങിക്കിടക്കുന്നവരും വൃത്തമില്ലാത്ത കവിതയ്ക്കു് ഈ ഗുണം ലഭിക്കുന്നില്ല. വൃത്തമില്ലെന്നുള്ള ബാധ്യതയെ മറികടന്നു് ഇത്തരം വൃത്തങ്ങളാൽ അംഗീകൃതമാകേണ്ടിവരും അത്തരം കവിതയ്ക്കു്.

യാൽ എന്താണ് ഈ കാവ്യഗുണങ്ങൾ? ഇത്തരം കവിതയ്ക്കു് അംഗീകൃതങ്ങളായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ആശിസ്സുകൾ കിട്ടുന്നുണ്ടോ? എല്ലാ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങളെയും ഇവിടെ മാനദണ്ഡമായി ഉപയോഗിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല; എല്ലാ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട കവിതകളെയും. ഭിന്നങ്ങളായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾ കവിതയെ വിലയിരുത്താൻ ഭിന്നങ്ങളായ മാനദണ്ഡങ്ങളാണല്ലോ സാധിക്കുന്നതു്. ഉദാഹരണത്തിന്, സച്ചിദാനന്ദൻ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ബ്രഹ്മത്തിൻ താഴെപ്പറയുന്ന കവിത നോക്കുക:

പിറന്നു കളക്കുവിലെ പായൽപോലെ പ്രായമേറിയതാണോ? കളക്കുവിലെ പായൽ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയില്ല. ഞാനിരിക്കുന്നതെല്ലാം കേവലം സ്വാഭാവികമാണെന്നോ? മാറ്റാൻ ആകാത്തതിനെ മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു ദോഗിയോണോ ഞാൻ? ഈജിപ്റ്റുകാരെ പാട്ടുകൾ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിരമിഡുകൾ കെട്ടിപ്പൊക്കിയവരെപ്പറ്റി. അവർ സ്വന്തം പുരസ്കാരങ്ങളെപ്പറ്റി പരാതിപ്പെട്ടു.



പീഡനം എന്നാണ് അസാധനികകേ-
യെന്നർ പോലെയും
നാലായിരം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാ-
യിരുന്നു അത്.
അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ പീഡനം
പാശ്ചാത്യർക്കു കഴിയാത്തതാണെന്നു

തോന്നാം.
(സംഗ്രഹം: ജനു. 1980)

ഇത്തരത്തിൽ തീക്ഷ്ണഭാവമുള്ള ഒരു
കവിതയ്ക്ക് വൃത്തം, യുക്തിക്കു വ്യവസ്ഥിതി
എന്നിവയെല്ലാം അന്യമായിത്തീർന്നു.
വരാം. ഈ കവിതയെ നല്ല ലക്ഷണമൊ-
ത്ത ശാസ്ത്രപരമായിട്ടായിത്തീർന്നു. വീണ്ടും
വാങ്ങിത്തന്നെ എന്നുവരികളാൽ, ഒരേനാ-
തം കവിതയുടെ കൈയിൽ അത് ഭാവ-
തീക്ഷ്ണതയുള്ള കവിതയാകാൻ വയ്യ-
യ്കയില്ല. എന്നാൽ ഒരു മോറിസ്
മൈനറിന്റെ മുൻസിററിൽ ഇരിക്കേണ്ടി-
വരുന്ന ശാസ്ത്രപരമായിത്തീർന്നുവെ-
ലുള്ളതല്ലെങ്കിൽ ഭാവതീക്ഷ്ണത വൃത്ത-
ത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യ പട്ടികയിൽ ഒന്നാ-
ങ്ങിപ്പോകാനാവില്ല. നെത്രദായാസവും
ബ്രഹ്മത്തിന്റെയും മറ്റും രചനകളിലെ
പ്പോലെ കവിത വിപ്ലവത്തിന്റെ വീറും
വേർതിയെ. ആകുമ്പോൾ വൃത്തരഹിത-
മായ ആർജ്ജവം, ഭാവത്തിന്റെ ഉചിതം-
തന്നെ എന്നു കാണിക്കാനാണ് ഇത്ര-
യും ഉപന്യസിച്ചത്. വിപ്ലവത്തി-
ന്റെ ഉൾനാടും, വിരഹത്തിന്റെ
വേദനയായാലും ഋഷ്യസ്വഭാവമുള്ള തീവ്ര-
മാവങ്ങൾക്ക് വൃത്തരഹിതമായ കവിത
ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ കരുത്തു നൽകും.
അത്തരം കവിതയെ കണക്കാക്കേണ്ടതല്ല
സാധാരണ ശാസ്ത്രത്തിലും വൃത്തം കാവ്യ-
ത്തിന് ഒരനുപേക്ഷണീയ ഘടകമല്ലാത്ത
യാകുന്നു.

പഴയ പാരമ്പര്യം

എന്നാൽ വൃത്തസ്ഥിതികൾ കവിതയിൽ
ഉടനീളം കണ്ടുവന്ന ഒരു പാരമ്പര്യത്തി-
ന്റെ കഥ എങ്ങനെ? ഉദാഹരണത്തിന്,
ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തിൽ? ഇവിടത്തെ
കാവ്യജീവിതം ഏറെയും വൃത്തനിബ-
ദ്ധമോ, വൃത്താധിഷ്ഠിതമായ ഗദ്യത്തിലോ
ആയിത്തീർന്നു. ഹർഷപരിതത്തിലോ
കാടമ്പരിയലോ കാണുന്ന ഗദ്യംതന്നെ
യും പദ്യത്തിന്റെ പടവുകൾ ഏറിയ-
താണെന്നും പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഗദ്യ-
ത്തെ കാവ്യവത്കരിച്ച ഈ പാരമ്പര്യ-
ത്തിൽ പിൽക്കാലത്തെ ഗദ്യകവിതയുടെ
യും, ഇന്നത്തെ വൃത്തനിഷേധിയായ കവി-
തയുടെയും പ്രാക്തനരൂപങ്ങൾ കാണാം.
ആധുനിക മലയാളത്തിൽ കറിയൊ-
ക്കെ കാണുന്ന വൃത്തനിഷേധിയായ
കവിതയ്ക്ക് വൈദേശികസ്വഭാവം. ഒട്ടൊ-
ക്കെ പ്രേരകമായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഏത്
സാംസ്കാരികവികാസത്തിന്റെയും അടി-
വേരുകൾ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ അടിമ-
ത്തകൾ തേടുന്നതിലേ യുക്തിയുക്തത
മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ട് ഇത്രയും എഴുതി-
യതാണ്. വൃത്തവിരക്തമായ കവിത-
യുടെ പരിശുദ്ധതയെ നോക്കുമ്പോൾ
ഗദ്യകൃതികളെയും മഹാകാവ്യങ്ങളായി
കണക്കാക്കിയിരുന്ന പാരമ്പര്യത്തെ
തിരെ വിസ്മരിക്കാൻ വയ്യ. കാടമ്പ

രീയെ കാവ്യമായും അഷ്ടാംഗമുദയത്തെ
വെറും പദ്യഗ്രന്ഥമായും കണക്കാക്കിയ
പാരമ്പര്യം കാവ്യത്തെ വിലയിരുത്തുന്ന
തിന് വൃത്തത്തിന് എത്രത്തോളം സ്ഥാ-
നംകൊടുത്തു എന്ന് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതേ
യുള്ളൂ.

വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം

സത്യത്തിൽ വാക്യം രസാത്മകം.
കാവ്യം എന്ന കാവ്യസ്വരൂപ നിർണ്ണ-
ത്തിൽ വൃത്തത്തിന് സ്ഥാനമില്ല. രസാ-
ത്മകമായ വാക്യം ആണ് കാവ്യം എന്നു
അവർക്കു പറയുന്നതു. ഇവിടെ വാക്യം
എന്നാൽ നാമെല്ലാം പ്രയോഗിക്കുന്ന
വാക്യംതന്നെ. ജീവിത വ്യവഹാരത്തി-
ന്റെ ഘടകമായ വാക്യം. ഈ വാക്യം
കവിതയായിരിക്കാം. അല്ലാത്തതുമിരി-
ക്കാം. രസാത്മകമാകുമ്പോൾ കവിത-
യായി. ഇതിൽക്കവിതയ്ക്ക് വൃത്തത്തെ
സംബന്ധിച്ച് ഈ രസാത്മകമായ കാവ്യ-
ത്തിന്റെ നിർവചനത്തിൽ ഒന്നു പറയു-
ന്നില്ല എന്നതും ശ്രദ്ധിക്കണം.

വാക്യത്തെപ്പോലും കാവ്യത്തെപ്പോലും
നിർവചനത്തിന്റെ തലയും വാക്യമാ-
യിട്ട് പ്രതിഷ്ഠിച്ചതിലും ഒരു വലിയ
രസികത്വവും അതിലുപരിയ അത്ഭു-
തമുണ്ട്. വാക്യം, കാവ്യം എന്നീ പദങ്ങൾ
6-ാം, 9-ാം പോലെയൊന്നെന്നു കാണുക.
വാക്യ കാവ്യങ്ങളുടെ ബന്ധം ഇതിലു-
ൾക്കായി പറയാനാവില്ല. ഈ ഐക്യ-
ത്തിൽക്കൂടി ജീവിതവും കവിതയും തമ്മി-
ലുള്ള ദൃഢബന്ധവും സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കു-
ന്നു. ഏതെന്നു വാക്യമാണോ നാം അനു-
ഭവിക്കുന്നതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്
ആ വാക്യംതന്നെ രസാത്മകമാകുമ്പോൾ
കാവ്യമായി. ജീവിതവുമായി ബന്ധ-
മില്ലാത്ത കവിതകളുടെ കടം. എന്നു
കുറുപ്പെടുത്താൽ ഏറെ കേൾക്കേണ്ടിവന്നി-
ട്ടുള്ള ഒരു പാരമ്പര്യത്തിലാണ് ഈ ജീവി-
തസംഗീതമായ കാവ്യനിർവചനം രൂപം
കൊണ്ടത് എന്നു കാവ്യവും ശ്രദ്ധിക്കുക.
വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം എന്ന
നിർവചനം കവിതയുടെ വൃത്തനിഷേധം.
നിർവ്വചിക്കുന്ന എന്നതല്ല ഈ പറഞ്ഞ
തിന്റെ അർത്ഥം. വൃത്തം വേണമെങ്കിൽ
ആകാം, ഇല്ലെങ്കിലും താഴെക്കിട്ടു എന്ന്
നിലപാട് ആണ് അതിനുള്ളത് എന്നു
താൽ. മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി ഈ നിർവ-
ചനത്തിൽ നിഴലിക്കുന്നുണ്ട്. അത്
ഒരൊറ്റവാക്യം തന്നെയും ഒരു കാവ്യ-
മാകാം എന്നുള്ളതാണ്. ഇത്ര വീതിയും
ഇത്ര നീളവും ഉണ്ടായാലേ കവിതയാകൂ
എന്ന് നിർബ്ബന്ധമൊന്നുമില്ല. അളവുകൾ
അത്യാവശ്യമാണെങ്കിൽ ആഴമാണ്
വേണ്ടത്. വൃത്തം പോലെതന്നെ ഉപേക്ഷ-
ണീയമാണ് കവിതയുടെ വലിപ്പം എന്നു
സങ്കല്പം. വലിപ്പം കാവ്യത്തിന്റെ വില-
യിരുത്തലിൽ നിർണ്ണായകമായിരുന്നെ-
ങ്കിൽ എല്ലാമഹാകാവ്യങ്ങളും ആ രൂപം
കൊണ്ടുതന്നെ വിശിഷ്ടങ്ങളാകുമായിരുന്നു.
അത് ഏതായാലും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ.

ഒറ്റവാക്യ കവിത

ഒറ്റവാക്യത്തിലുള്ള കവിതകൾ ഇനി-
കൂടുതൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമെന്നു വിശ്വസിക്കു-
ന്നു.

കാലം വൃത്തമില്ലാത്ത കവിതപോലെ
അവയ്യം പ്രചാരമുണ്ടാകും. എന്നാൽ അവ
പ്രഭാവത്തിലെ മങ്ങലുള്ളതല്ല. പോലെ സൂര്യ-
ന്റെ അനന്തരോക്തി കിരണങ്ങൾ വഹി-
ച്ചിരിക്കണം. ഇന്നുപോൾ ആനുകാലി-
കങ്ങളിൽ അവയെ വല്ലപ്പോഴും കണ്ടു
മുട്ടുമ്പോൾ അവ കോളങ്ങളുടെ താഴെ ചുരു-
ണ്ടുകിടക്കുന്നത് ഉറപ്പുകയായിരിക്കും.
മിന്നി ലേഖനങ്ങൾപോലെ ഇത്തരം
മിന്നിമിറിക്കവിതകൾക്കു പ്രചാരം
വരാം. മുക്തകങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ഒറ്റ
ശ്ലോകങ്ങൾ ഇവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ വരും.

ഭാവത്തിന്റെ ഐക്യം

എന്നാൽ വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം
എന്ന് നിർവചനത്തിൽ ഏകവാക്യ-
മായ കാവ്യം ഉണ്ടാകാമെന്നു പറയുന്ന
മുട്ടും കാവ്യം ഏകവാക്യമായിരിക്കു-
മെന്നു പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ, രൂപ-
ത്തിൽ വാക്യമായാലും, മഹാവാക്യ-
മായാലും, ഒരേയൊരു പുറങ്ങളിൽ വ്യവസ്ഥി-
കിടക്കുന്ന വാക്യങ്ങളുടെ ലോകമായാലും
കാവ്യത്തിന്, വാക്യത്തിനു സാമ്യമാ-
യുള്ള ഒരു ഗുണമുണ്ടായിരിക്കണം.
അതാണ് ഏകാത്മത. അംഗരസങ്ങളെ
അംഗരസങ്ങളോടു ഘടിപ്പിക്കുക, വിവ-
രണങ്ങൾ പിടിവിട്ടുപോകാതിരിക്കുക,
പരസ്പരം വിരുദ്ധതയോടെ സംസാരി-
ക്കുന്നതാണ് ഇത്തരം കവിതയുടെ മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ
കൂടി ഉത്തമകവിതകൾ എല്ലായ്പ്പോഴും
സംഭവിക്കുന്നത് ഈ അർത്ഥത്തിന്റെ
അല്ലെങ്കിൽ ഭാവത്തിന്റെ ഏകതാനത-
യാണ്. കവിതയെ ഒരു ജൈവഘടക-
മാണെന്ന്, രസാത്മകത്തിന്റെ കഴിയാ-
ക്കുന്നതും ഈ ഭാവത്തിന്റെ ഏകതാനത-
തന്നെയാണ്. വാക്യത്തിൽ ഏകാത്മ-
ത എന്നു പറയുന്നത് എത്ര സരസംഗീ-
തമായ കാര്യമാണോ അതുപോലെ
കാവ്യത്തിനും ഭാവത്തിന്റെ ഏകതാനത-
അവശ്യം വേണം എന്നർത്ഥം. ഒരൊറ്റ
ബിന്ദുവിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കാവുന്ന ഒരു കാവ്യ-
ഭാവത്തെ അത്രയായി അത്രയ്ക്കു ബന്ധി-
പ്പാത്ത യാത്രാകഥയെ അലങ്കാര സമ്പ-
ത്തിലൂടെ മേറ്റുമാക്കാനുള്ള യത്നമാണ്
പലപ്പോഴും ജൈവമായ ഏകതാനത-
യില്ലാത്ത കവിതയുടെ കഥ. നല്ലപോലെ
സംവിധാനം ചെയ്ത ഒരു സൈന്യത്തെ
പ്പോലെ കവ്യത്തിൽ അംഗംഗീഭാവ-
വും ബീജാത്മകമായും മറ്റും പരിരക്ഷി-
ച്ചിരുന്നാൽ ഈ അസംഘടിത മേറ്റുത-
യുടെ ചിത്രം ഉടിക്കുകയില്ല. എല്ലാ
ത്തിനും ഉപരി വേണ്ടത് കവിതയുടെ ഭാവ-
നയിൽത്തന്നെ കാവ്യത്തിന്റെ ആകൃ-
സ്വരൂപം ആദ്യമേതന്നെ ഉടിച്ചതുക-
എന്നതുതന്നെ. പിന്നീട് ഈ ആകമാന-
സ്വരൂപം രചനയുടെ ഘട്ടത്തിലും സുര-
ക്ഷിതമായിരിക്കും. വാക്യം രസാത്മകം
കാവ്യം എന്ന നിർവ്വചനത്തിൽ ശരി-
രത്നബന്ധംപോലെ സുസംഘടിതമായ
ഒരു ബന്ധത്തെ കാവ്യത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ച
ആചാര്യന് പല്ലാലത്തെയ്യതിയ പാശ്ചാ-
ത്യ സാഹിത്യ മീമാംസകന്മാർ കൂടിനു

മുണ്ട്. 'The organic unity of
the novel' എന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന
ഹെൻറി ജെയിംസ് കവിതാനിരൂപണ-
ത്തിൽ അക്കാദ്യംതന്നെ അതിനുമുൻപ്
എടുത്തുപറഞ്ഞിട്ടുള്ള കോർറിയോളം മറ്റും
ഭാരതീയസാഹിത്യ ഭാഗ്യനികളിൽ കൂട്ടി-
കാരാണ്. കൃതികളിലെ ഈ ജൈവ-
മായ ഏകതാനതതന്നെയാണ് അവയെ
പ്രപഞ്ചത്തിലെ സജീവ പ്രതിഭാസങ്ങ-
ളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നത്. കെട്ടി-
ടംപണിയാൻ കൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന കല്ലും
മണ്ണും ഇഷ്ടികയും ഏതു അടുക്കിൽ കൂട്ടി-
യെടുത്താലും ആ സംഘടനയിൽ ഒരു
ജൈവംശമില്ല. ജൈവമായ ഒരു നിയ-
തത്വം ആ സംഘടന ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല.
ഇഷ്ടികയ്ക്കു മേൽ മണ്ണുകൂട്ടിയാലും മറിച്ചാ-
യാലും അതിൽ താത്ത്വികമായ യാഥാ-
സ്ഥിതികതയോ വ്യതിയാനമോ ഇല്ല.
എന്നാൽ ജീവനുള്ള മനുഷ്യന്റെ ശരീരഘ-
ടനയുടെ കഥ ഇതല്ല. അപരിമേയ്യമായിട്ടില്ലാ-
ത്തതോളം കാലം അവന്റെ മുമ്പേ കണ്ണു-
കൾക്ക് താഴെയും പുറകിലും കണ്ണുകൾ
ക്ക് മുകളിലും വരേണ്ടതാണ്. ജൈവ
സംഘടനയുടെ ഈ നിയതസ്വഭാവത്തി-
ന് മാറ്റം വരണമെങ്കിൽ മരണം. രംഗത്തു
വരണം. കറുപ്പകത്തിൽപ്പെട്ട ഉത്തര-
ങ്ങളുടെ കിടപ്പോ ഘടനയോ നിയത-
നിയമങ്ങൾ അനുസരിച്ചല്ലല്ലോ. മനു-
ഷ്യന്റെ പ്രതിഭയിൽ മനോമുഖ്യത്തെ അവ-
ന്റെ ജീവധാരയിൽനിന്ന് ജന്മംകൊ-
ള്ളുന്ന സാഹിത്യകൃതിക്കു ആന്തരികമായ
ഈ ജൈവഘടനയെ നിയന്ത്രി-
ച്ചും ഉണ്ടായിരിക്കും.

ആന്തരിക ഘടന

ഈ നിയന്ത്രിക ഘടന കേൾക്കുമ്പോൾ
കവിതയുടെയും നോവലിന്റെയും ഒക്കെ
നിയമങ്ങൾ എല്ലാക്കാലത്തും എല്ലാദേശ-
ത്തും ഒരുപോലെ ആയിരിക്കണം എന്നാ-
ണോ പറയുന്നത് എന്ന് ഹാലിക്വി-
പോർച്ചുക്കളായതും അങ്ങനെയൊന്നും
പറയുന്നില്ല. ഏതു നിയമങ്ങളിൽ കൃതി
വാർത്തെടുത്താലും അതിനെ പൈതൃക-
ത്വമായ ഒരു ജൈവസത്തയാണെന്ന്
ആന്തരികമായ ഒരു ജൈവഘടനയാണെന്നും,
ഈ ഘടന ഘടകങ്ങളുടെ ഒരു നിയ-
തമായ പരസ്പര സംശ്ലേഷണ ആശ്ര-
യിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ് ഏറ്റവും
കുറഞ്ഞ നിലപാട്. ഇത്തരം ഒരു ഘടന-
യെ ആദ്യമുണ്ടാക്കേണ്ട ബാഹ്യനിയമങ്ങ-
ളിലും സംവിധാനങ്ങളിലും എത്രയോ
വൈവിധ്യങ്ങൾ വരാം. ഇത്തരം വൈ-
വിധ്യങ്ങളാണ് കൃതികളെ കവിതയും,
നോവലുകളും നാടകങ്ങളും മറ്റുമായി
തരംതിരിക്കുന്നത്. ഇത്തരം വൈവി-
ധ്യങ്ങൾ തന്നെയാണ് അവയെ ഭാവഗാ-
നങ്ങളും, ലഘുകാവ്യങ്ങളും മഹാകാവ്യ-
ങ്ങളും ഒക്കെയായി തരം തിരിക്കുന്നത്.
എന്നാൽ ഈ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ
ഉത്തമകൃതികളെ വേർതിരിച്ചറിയാനുള്ള
ഒരു ജൈവമായ ഡി. എൻ. എ കാണാം.
ഇത് സാഹിത്യകാരന്റെ ബോധപൂർവ്വ-
മുള്ള പടവുകൾക്കുമപ്പുറം വിധാനത്തിൽ
നിന്ന് വരുന്നതല്ല. അതിന്റെ ഫോർ-
മല അവന്റെ സാഹിത്യകാരന്റെ കൃതിക-
ത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നിരിക്കും. അതി-

ന്റെ സൃഷ്ടി അവന്റെ സാഹിത്യകാര-
ബീജത്തിന്റെ സാക്ഷ്യമായ പൊട്ടിപ്പുറ-
പ്പെടലായിരിക്കും; ആത്മപ്രകാശനമാ-
യിരിക്കും.

കവിയിലെ ഡി. എൻ. എ- രൂപകവും മിത്തും

ജീവശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ ഡി. എൻ.
എ. യെ വിശകലനം ചെയ്യാവുന്നതു-
പോലെ കവിബീജത്തിൽ ഘടനകൾ
(Patterns) ആവഹിക്കുന്ന ഈ ഡി.
എൻ. എ. യെ വിശകലനം ചെയ്യാ-
നാകുമോ? പരമ്പരാഗതമായ ഉത്കൃഷ്ട-
കാവ്യരത്നങ്ങളിലെ ഈ ഘടനയുടെ സ്വ-
ഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നാമത്ത് മുഖ്യമായും
കവിമുദ്രയെക്കുറിച്ച് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച്
ഏകദേശം ഈ ഡി. എൻ. എ. യി-
ലെ ഘടനയായിരിക്കും. താൻ വിശകല-
നംചെയ്യുന്ന വിഷയവുമായി ശാസ്ത്ര-
കാരന് ഏകദേശം വേണ്ട; ഉണ്ടാകുമു-
മുണ്ട്. എന്നാൽ കവിതയുടെ കഥ ഇതല്ല.
തന്റെ ഏതെങ്കിലും പ്രപഞ്ചത്തോടു-
സ്വാംശീകരിക്കുന്നവനാണ് കവി. ആ
പ്രപഞ്ചം വെടിവെക്കുന്ന വേദനിലും
വെടിക്കൊണ്ടു വീഴുന്ന ഇണപ്പക്ഷിയുടെ
ആലിംഗനത്തിലും, തലമുറകളായുള്ള
കുടുംബ ബന്ധങ്ങളുടെയോ വലിയ
ജനസമൂഹങ്ങളുടെയോ കഥയെയോ
ആശ്രയിച്ചാലും എല്ലായിടത്തും ഈ
ഏകദേശം കവിതയുടെ സംവേദനത്തെയും
കവി ജനിപ്പിക്കുന്ന സംവേദനത്തിന്റെ
യും രൂപമാണ്. ഇത്തരം ഏകദേശം
മാണ് രൂപകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെ-
ന്നും പറയേണ്ടല്ലോ. ഇതിൽനിന്നു കവി-
യുടെ ചിന്താപ്രക്രിയയിൽ രൂപകത്തിന്
വളരെയേറെ സ്ഥാനമുണ്ടാകുന്നു. കവി
ഭാവയുടെ ഘടനയുടെതന്നെ സ്വരൂപം
രൂപകത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരിക്കുന്നു.
അവലത്തിൽ പ്രസാദം തന്നെ ശാന്തി-
ക്കാരൻ അതു വാങ്ങുന്ന സ്വന്തം ഭാര്യയെ
ത്തന്നെ സ്വർഗ്ഗക്കുമാരിയെക്കുറിച്ച് ശ്രദ്ധി-
ക്കുന്നതുപോലെ ശാസ്ത്രകാരൻ തന്റെ
വിഷയത്തിൽനിന്നു മാറി അതിനെ
വിശകലനം ചെയ്യുന്നു; കവിയാകട്ടെ
അതേ ശാന്തിക്കാരൻ തന്നെ അ-
യാളുടെ ഭാര്യ എന്ന അതേ ഭാര്യയെ
ആലിംഗനം ചെയ്ത് രാത്രിയിൽ ഉറ-
ങ്ങുന്നതുപോലെ തന്റെ വിഷയവുമായി
ഏകദേശംവേരിക്കുന്നു. കവിതയുടെ ബീജ-
ത്തിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഈ രൂപകപ്ര-
ണതയാണ് നാനാവിധ അലങ്കാരങ്ങ-
ളായി കവിതയിൽ വ്യാപരിക്കുന്നത്.
എല്ലാ അലങ്കാരങ്ങളുടെയും ബീജം
അഭേദകപരമായ അടയാളമുള്ള രൂപക-
മാണ്.

വംശസമൃദ്ധിയും മിത്തും

കവിതയുടെ ഡി. എൻ. എ. യിൽ ഉറ-
ങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മറ്റൊരു ഘടകം വംശ-
സമൃദ്ധിയാണ്. മനുഷ്യവംശസമൃദ്ധി.
വേണമെങ്കിൽ ജീവന്റെ ആപത്കര-
മായ യാത്രയുടെ വീരേന്ദ്രിയാസത്തി-
ന്റെ സമൃദ്ധി എന്ന് ഇതിനെ വേർ-
കളുടെ അടിമത്തവരെ നിട്ടിപ്പറയാം.
കവിതയുടെ-സാഹിത്യകാരന്റെ കൃതിക-

ളിൽ ഇത്തരം വംശസമൃദ്ധി മിത്തുക-
ളായി, പരാമർശങ്ങളായി പുനരലി-
പിതമാകും. മനുഷ്യകഥയുമായി ഏകീ-
ഭിച്ച മനുഷ്യകഥാനായകനായിത്തീ-
രുന്ന കവിക്ക് മനുഷ്യമോഹങ്ങളുടെ
അതിർത്തിയിലേക്ക് അവന്റെ ആയാ-
സവും ധീരതയും ആഞ്ഞുയരുന്നതു പത്രീ-
കർഷ്യേതിത്ര. ഇത് ഭൂതകാലത്തെ പുനഃ-
സൃഷ്ടിക്കലാണ്. ഒരു ഗോരമൻ ഭൂതകാ-
ലത്തിന്റെ സമൃദ്ധിയും, വർത്തമാന കാല-
ത്തിന്റെ മോഹവും ഭാവിയുടെ വംശ-
ഭാവവുമാണ്. ഇത്തരത്തിൽ വർത്തമാന
കാലത്തിന്റെ മോഹവും പോലെയുമായി
പുനഃസൃഷ്ടമാകുന്ന മിത്തും അനന്തമായ
സ്വന്തം പര്യടനത്തിൽ ഇന്നത്തെ പരിശു-
ദ്ധ നാളത്തെ മിത്തുമായിരുന്നു. ജീവന്റെ
ഭാഗ്യയെങ്ങിനെയാണോ നാളത്തെ മിത്താ-
കുന്നതുതന്നെ.

ആശയവാദമോണോ?

കവിതയിലെ ഒരുതരം ആശയവാദ-
മോണോ ഇത്? പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ യഥാ-
തഥാത്വവുമായി കെട്ടിപ്പിണച്ചിടേണ്ട
കവിതയെ കവിതയുടെ സർഗ്ഗാത്മക രേത-
സ്സിലെ ഡി. എൻ. എ-യുമായി ഘടി-
പ്പിക്കുന്ന ഈ ചിന്ത ആശയവാദമല്ലെ-
ങ്കിൽപ്പിന്നെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന്
ഉത്തരം നേരത്തേതന്നെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടു-
ണ്ട് ഇവിടെ കവി പ്രപഞ്ചത്തോടു-
പ്രതികരിക്കാ മാത്രമല്ല, ആ പ്രതികരണ-
ത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം തന്നെ പ്രപഞ്ചത്തോ-
ടുള്ള ഏകദേശംഭാവത്തിലാണ്. അത്തരം
ഏകദേശംഭാവം കവിയിൽ മറ്റൊരു പ്ര-
പഞ്ചം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ആ പ്രപഞ്ചത്തിന്
അതിന്റെതായ ഭാവവും ശൈലിയുമുണ്ട്.
ഇത് അവശ്യം പ്രപഞ്ചത്തിലാണ്. തുട-
ങ്ങുന്നതെങ്കിലും അതിന്റെ സത്ത ആന്ത-
രികമാണ്. കവിതയുടെ ഉള്ളിലാണ്.
അതുകൊണ്ട് ഇതിനെ ഒരുതരം ആശയ-
വാദം എന്ന് വിളിക്കുന്നതിൽ ഇഷ്ടം.
പോലെ ആകട്ടെ എന്ന് മറുപടി പറയാ-
നേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. എന്നാൽ എല്ലാ ആശ-
യവാദവും ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഭൗതിക-
യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ മൂലമേതു മനസ്സാ-
ണെന്ന് ഇവിടെ പറയുന്നില്ലെന്നാൽക്ക-
ണം. ഭൗതികയാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലൂടെ
സാഹിത്യമായി പുനഃസൃഷ്ടമാകുകയാണ്
ചെയ്യുന്നത്. ആത്യന്തികമായി നോക്കി-
യാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള കവിതയുടെ
ജൈവലക്ഷണം അതിന് ഒരു ജീവഘട-
കത്തിന്റെ ഘടനയിലെ ഐക്യവും
സാന്ദ്രതയും വേണമെന്നതന്നെ. ശരീര-
ബന്ധംപോലെ സാന്ദ്രവും അവിഭക്ത-
വുമായ ഒരു ഘടനയിലുറങ്ങിയിരിക്കും (ആ-
ത്മാവിന്റെ രൂപം എന്തായാലും), ആ
രൂപകത്തെത്തന്നെ ഉപയോഗിച്ച് വാക്യം
രസാത്മകം കാവ്യം എന്ന നിർവചനം
ഇവ വഴക്കല്ലേ പോകുന്നത്? ഇതിലെ
രസപദത്തിന് പ്രാപീനർ കൊടുത്തിട്ടുള്ള
ഗാഢമായ ജീവിതത്തോടു ബന്ധമുള്ള
വ്യാഖ്യാനവും ഇവിടെ സ്മരിക്കുക. അ-
തിനോടൊപ്പം വാക്യത്തിലൂടെയുള്ള കവി-
തയുടെ ജീവിത പ്രവേശവും. അത്രയും
മായാൽ കവിതയുടെ രൂപഭാവങ്ങളുടെ
ലക്ഷണത്തിന് ഒരുത്തരം നിർവ്വചനമാ-
ണത് എന്ന് കാണാം.

മിത്രാസിയിലെ 'ഹെൽത്ത്' ക്ലബ്ബുകൾ കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ആഴ്ചകളായി അടഞ്ഞു കിടക്കുകയായിരുന്നു. നഗരത്തിലെ ഒരു പ്രമുഖ ഇംഗ്ലീഷ് ടീനേജർമാർക്ക് ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകളുടെ 'നവതരംഗം'ത്തെക്കുറിച്ച് ചുവന്ന റിപ്പോർട്ടുകളെത്തുടർന്ന് പൊലീസ് അവിടങ്ങളിൽ മിന്നൽ പരിശോധന നടത്തുകയും അവ അടച്ചിടാൻ അധികൃതരെ നിർബ്ബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകൾ, ഹെൽത്ത് ക്ലിനിക്കുകൾ, ഹെൽത്ത് ജോയിന്റുകൾ എന്നിങ്ങനെ പല പല പേരുകളിലും അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഇവയെല്ലാം ഏതാനും ആഴ്ചകളായി അടഞ്ഞു കിടക്കുകയായിരുന്നു.



എന്നെന്താണ് തലമുടി കുറയ്ക്കുന്നത്? കഴുകുന്നത്? എല്ലാം സുലഭം. പരസ്പരം ലഭിച്ച പെൺകുട്ടികളെന്ന് ചെയ്യുന്നത്. കയറിനോക്കി, ഒരു തവണ പരീക്ഷിച്ചു. നേരിൽ അനുഭവിച്ച നോക്കു-എന്നിങ്ങനെ പോകുന്ന പരസ്യങ്ങൾ. നിങ്ങൾ പ്രലോഭിതനായാൽ അതിൽ തെറ്റൊന്നുമില്ല. നഗരത്തിൽ പുതുതായി ഉയർന്നുവന്ന ഷോപ്പിംഗ് കോംപ്ലക്സിലെ മോടിക്കടയിലാണല്ലോ. ചെന്നത്. ലേഖകന്റെ ഭാര്യയുടെ തലമുടി കെ.ഗി.പി.ടി.പ്പിക്കുന്ന തിന്മ! കാത്തിരിക്കാനുള്ള മുഖയിലെ സെററിയിൽ ഇരുന്നു. ഫാഷനെപ്പറ്റിയും സൂപ്പർമാറ്റിയുമുള്ള മാസികകൾ സുലഭം. മുറിയുടെ ഒരുഭാഗത്ത് മുടി വെട്ടിക്കുന്നതിനുള്ള സജ്ജീകരണങ്ങൾ. ഫാളിൽ (എന്നതിനെ വീളിക്കൊമകിൽ) കർട്ടനിട്ട് മറച്ചു കെട്ടി വെട്ടിയെടുക്കുക. അതാണ് 'മസ്സാജ്' നടക്കുന്നത്. മൂന്ന് സന്ദർശിക്കുകയെ പെൺ

പ്രത്യേകതകളും രീതികളും. ഓരോയിടത്തും ഉഴിച്ചിൽ 'സ്പെഷലാ'ണെന്നാണ് അയാളുടെ അനുഭവം. വിവരിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞത്. പരിലഭിക്കുന്നവനുമായ ഒരു അനുഭവമായി അയാൾക്ക് തോന്നിയിട്ടുള്ളു. അവിടങ്ങളിൽ ഉഴിച്ചിലിൽ പ്രത്യേക പരിശീലനം നേടിയ പെൺകുട്ടികൾ തന്നെയാണ് 'മസ്സാജ്' നടത്തുന്നത്. അതു വളരെ ശാസ്ത്രീയമായാണ്. അവർ ചെയ്യുന്നത് എന്ന് അനുഭവത്തിൽ നിന്നറിയാം. എങ്ങനെ ലഭിക്കണമെന്നും, പശുപർവ്വതമെന്നും, അതു കഴിഞ്ഞു ശരീരത്തിന്റെ പേശികൾക്ക് ആയാസരാഹിത്യവും മനസ്സിന് ഉന്മേഷവും നൽകിത്തരുവെന്നെന്നും അവർക്കറിയാം. വളരെ സുഖപ്രദമാണ്, അത്തരം ക്ലബ്ബുകളിലെ തടവൽ.

മുറികളും കളിമുറിയും അങ്ങേയറ്റം ശുചിയുള്ളതാണ്. ഓരോ ആരും ചെല്ലുമ്പോഴും അലക്കിത്തേച്ച വിരിപ്പുകളും തോത്തും സോപ്പും ഉപയോഗിക്കുന്നു. എണ്ണയായി തേക്കുന്നത് ഷോപ്പറുടെ ഉള്ളിലേക്കുവെക്കുന്നതാണ്. മസ്സാജ് കളിയും കഴിഞ്ഞു പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ 'കറ

യ്ക്ക് സൂപ്പർമാറ്റിയുമുള്ള മാസികകൾ സുലഭം. മുറിയുടെ ഒരുഭാഗത്ത് മുടി വെട്ടിക്കുന്നതിനുള്ള സജ്ജീകരണങ്ങൾ. ഫാളിൽ (എന്നതിനെ വീളിക്കൊമകിൽ) കർട്ടനിട്ട് മറച്ചു കെട്ടി വെട്ടിയെടുക്കുക. അതാണ് 'മസ്സാജ്' നടക്കുന്നത്. മൂന്ന് സന്ദർശിക്കുകയെ പെൺ

നഗരങ്ങളെ കീഴടക്കുന്ന ചെൽത്ത് ക്ലബ്ബ് സംസ്കാരം

രാജകീയം. മസ്സാജ് മനസ്സിലായില്ലേ? നമ്മുടെ നാട്ടിലെല്ലാം ഉഴിച്ചിൽ എന്നറിയപ്പെടുന്ന തടവൽ പ്രക്രിയ. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നാട്ടുവൈദ്യന്മാരും ഗുരുക്കൾമാരും മറ്റുമൊക്കെയാണ് ഉഴിച്ചിൽ നടത്തുന്നതെങ്കിൽ ഈ ജോയിന്റുകളിൽ അവ നടത്തുന്നത് പ്രായേണ സന്ദർശിക്കും. കെ.ഗി.പി.ടി.പ്പിക്കുന്ന തിന്മ! കാത്തിരിക്കാനുള്ള മുഖയിലെ സെററിയിൽ ഇരുന്നു. ഫാഷനെപ്പറ്റിയും സൂപ്പർമാറ്റിയുമുള്ള മാസികകൾ സുലഭം. മുറിയുടെ ഒരുഭാഗത്ത് മുടി വെട്ടിക്കുന്നതിനുള്ള സജ്ജീകരണങ്ങൾ. ഫാളിൽ (എന്നതിനെ വീളിക്കൊമകിൽ) കർട്ടനിട്ട് മറച്ചു കെട്ടി വെട്ടിയെടുക്കുക. അതാണ് 'മസ്സാജ്' നടക്കുന്നത്. മൂന്ന് സന്ദർശിക്കുകയെ പെൺ

കുട്ടികൾ അവിടെ ജോലിചെയ്യുന്നു. മാനേജർമാരായി വർത്തമാനം പറഞ്ഞു തുടങ്ങുമ്പോൾ നേരിൽനിന്നും മധ്യവയസ്സിനോടുകൂടുന്ന ഒരാരം ഇറങ്ങിവന്നു. അയാൾ തടവൽ കഴിഞ്ഞിറങ്ങുകയാണ്. അവിടെ ലഭ്യമായ സൗകര്യങ്ങളും നിറക്കളം എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്ന കാർഡ്ബോർഡ് ഉഴിച്ചിൽ എന്ന മസ്സാജ് എണ്ണ കൊണ്ടും പശുപർവ്വതമെന്നും മറ്റും പറ്റുപറ്റു ചാർജ്ജ്. നാലു മിനിറ്റോളം സംഗതി നിശ്ചയിക്കും. അതു കഴിഞ്ഞാൽ കളിമുറിയെ വരും. ചാർജ്ജ് ഉഴിച്ചിൽക്കുറി പെൺകുട്ടികൾക്കും കൊടുത്താൽ മതി. കർട്ടൻകൊണ്ടു മറച്ച അറയ്ക്കുള്ളിൽ കിടക്കയും. തലയണയുമുണ്ട്. അതിനകത്ത് ചെന്നുകഴിഞ്ഞാൽ പെൺകുട്ടി കർട്ടനുകൾ വലിച്ചിട്ട് മുടുന്നു. അതിനിടയിൽ നിസ്സംഗതയോടെ സന്ദർശകനോട് വിവരങ്ങൾ കാനാവാശ്യപ്പെടുന്നു. അതായിട്ടെ ചിട്ടി യൊഴിച്ചു. പെൺകുട്ടി വസ്യം മറ്റൊരു മെന്റൽ ധർമ്മവെങ്കിൽ, തെറ്റിപ്പോയി. അവൾ ഒരു ഫുല്ലബ്ബ് എടുത്തുനീക്കുന്നു. പിന്നെ സന്ദർശകനോട് കമീഷ്നർ കിടക്കാനാവശ്യപ്പെടുന്നു. അതോടെ ഉഴിച്ചിലും ആരംഭിക്കുന്നു.

ചുധികൾ പണം ചെലവായാൽത്തന്നെയെന്താ? അതിന്റെ സുഖമൊന്നും വേറെതന്നെ. എന്നാണയാൾ പറഞ്ഞത്. പെൺകുട്ടികളുമായി ഇവിടങ്ങളിൽ മറ്റൊരാൾക്കും നടക്കുകയില്ല എന്നാണയാൾ തീർത്തു പറയുന്നത്. സന്ദർശനം അടക്കിയിട്ടായി വളരെയടുത്ത് പരിചയപ്പെട്ടാലും ഒരു പരിധിയിൽ കവിഞ്ഞു പെൺകുട്ടികൾ അടുക്കുകയില്ലെന്നാണയാളുടെ അനുഭവം. ദുഃസ്വാതന്ത്ര്യം കണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സംശയം വന്നാൽ പെൺകുട്ടികൾ വിദഗ്ദ്ധമായി സന്ദർശകരെ കൈകാര്യം ചെയ്യുമെന്നത്രെ അനുഭവം.

പക്ഷേ, മറ്റു ബഹുഭൂരിപക്ഷം ക്ലബ്ബുകളിലെയും സ്ഥിതി ഇതല്ല. നഗരകേന്ദ്രത്തിലെ ഒരു പൊലീസ് സ്റ്റേഷനടുത്തുള്ള ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബിൽച്ചെന്ന അനുഭവം. സാധുത്വം വിവരിച്ചു: "അറയ്ക്കുള്ളിൽ മുഷിഞ്ഞുനാറിയ വിരിപ്പുകളും, തലയണയും. 'ഉഴിച്ചിലിന്' വരുന്ന പെൺകുട്ടികൾ അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. അടിവസ്ത്രത്തിന്റെ മറവുപോലുമില്ലാതെ കിടക്കാനാവശ്യപ്പെട്ടു. മലർന്നു കിടക്കുന്നു. വലിയ അഴകൊന്നുമില്ലെങ്കിലും ഒരു പെൺകുട്ടി ശരീരമാസകലം അമർത്തി കൈയോടിക്കിട്ട് ലൈംഗികമായി വിജ്ഞാനപ്രദമായിരിക്കണമെന്നുള്ളതു ഉഴിച്ചിൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ലൈംഗികവായ വലു. 'മസ്സാജ്' ചെയ്ത് പുരുഷന്മാർ വിശ

ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകളെല്ലാംതന്നെ സന്ദർശിച്ച ഒരു സൂചനയിനെ കണ്ടെത്തി. അയാൾ വാഗ്ദാനമായി തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിച്ചുതന്നു. ഓരോന്നിന്റെയും

നഗരസംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകൾ. ടൂറിസത്തിന്റെ ഭാഗമായി പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ വളർന്നുവന്നിട്ടുള്ള ഈ സമ്പ്രദായം പക്ഷേ ഇന്ത്യയിലെത്തിയപ്പോൾ അവയുടെ സ്വഭാവം മാറിപ്പോയെന്നു മാത്രം.

കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്, മദ്രാസ്

ജിപ്പിച്ച്. പക്ഷേ, അതിനു പ്രത്യേക ചാർജ്ജ്. മാത്രമല്ല, തിരശ്ശീലയുടെ മറവിൽ എപ്പോഴാണ് ആരെങ്കിലും തലയിട്ട് ഉള്ളിൽ നോക്കുന്നതെന്നറിയില്ല. അതിന് പാമേ ചെയ്ത് പേടിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉടമസ്ഥൻ കണ്ടുകഴിഞ്ഞാൽ, അറിഞ്ഞാൽ പോലും അവളുടെ ജോലിപോകുമെന്ന്. എല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സൂപ്പർമാറ്റിയെടുത്തു. വേണ്ടിയിരുന്നില്ലെന്ന്. ഇങ്ങനെയെങ്കിലും പുറത്തുകടന്നാൽ മതിയെന്നുമാണത്രെ തോന്നിയത്. മറ്റു പല ക്ലബ്ബുകളിലും ഇതു വൃത്തികേടിലെങ്കിലും അനുഭവം. ഏറക്കുറവ് ഇതുതന്നെയായിരുന്നുവത്രെ. പുരുഷന്റെ ലൈംഗികവിര്യം ഉഴിഞ്ഞു പോയതിനുള്ള ക്ലബ്ബുകളിലും ഉറങ്ങാൻ, അവയ്ക്ക് ഫ്ലാപ്പ് വെച്ചുവെക്കുമെന്നുമാണ്, പെൺകുട്ടികൾ ജോലിപോകുമെന്ന് പേടിച്ച്, വളരെ നേരത്തെ പ്രേരണകൾക്കും നോട്ടുകളുടെ പ്രലോഭനത്തിനും വഴങ്ങിയാണിതു ചെയ്യുന്നത്. മാനസികമായി എപ്പോഴും ഭയത്തോടെ മുറിക്കും അനുഭവപ്പെടുന്നതിനാൽ ഒരിക്കലും പൂർണ്ണമായി ആഹ്ലാദിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ബാഹ്യലോകം അപ്പുറമുള്ള ശരീരക ബന്ധമൊന്നും പെൺകുട്ടികളോടും അകകടക്കുള്ളവയ്ക്കുമായി അകലിപ്പോകുകയും ചെയ്യും. കേവലം ശരീരകമ്പനത്തിൽ കവിഞ്ഞ ഒരു സുഖവും സൂപ്പർമാറ്റിയെ അനുഭവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത. ചിലയിടങ്ങളിൽ ഇക്കിളിപകരുന്ന ആശ്വനീകയന്ത്രങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു.

യോടെ നടക്കുന്ന വ്യാപാരം. ഇപ്പോൾ പൊലീസ് തിന്നാനും കടിക്കാനും മറ്റുമുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ (സന്ദർശകന്റെ പെലവി ലാഭം) ആരെയും ശല്യമുണ്ടാക്കുന്നതായിരുന്നില്ല. പറഞ്ഞതാണു മണിക്കൂറുകൾ കഴിഞ്ഞാൽ പിരിയുന്നു. മറ്റൊരാളെ കണ്ടെത്തുന്നു. ജീവിതശൈലിയിൽ നിമിത്തമാണ് പല പെൺകുട്ടികളും ഈ റെസിഡൻസ് പോകുന്നത്. റെസിഡൻസിലും മറ്റും പലക്കൽ ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും അവരെ ഈ നിലയിലെത്തിക്കുന്നു. പലരുടെയും വരുമാനം പരിമിതമാണ്. എപ്പോഴും അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി പ്രസന്നചിത്തരായിരിക്കണം. കിട്ടുന്ന വരുമാനം ഇരുനൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ മുതൽ നാലുനൂറ്റാണ്ടിലേക്കുമാണ് പ്രതിമാസം. ചിലർ ദുരസ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നാണ് വരുന്നത്. രാത്രികൾ വൈകുന്നതുവരെയും പതിവുകാർ വരുന്നതിനുള്ള. അവരെ പ്രീതിപ്പെടുത്തണം. ഉഴിച്ചിലിന് കൊടുക്കണം. കമീഷൻ കൊടുക്കണം. ഫാർവ്വ, സോഫ്റ്റ്, മൈൽഡ് എന്നിങ്ങനെ മൂന്നുതരം ഉഴിച്ചിലുകളുള്ളതെല്ലാം ചെയ്യണം. എണ്ണയോ ക്രീമോ പശുപർവ്വത ഉപയോഗിച്ച് ഇതിൽ യാതൊരുവിധ പരിശീലനവുമില്ല. വരുന്ന എല്ലാ തരക്കാരും പ്രായക്കാരും പ്രകൃതക്കാരായ സന്ദർശകരെ പരിചരിക്കണം. മാനേജർമാർക്കോ ഉടമകൾക്കോ വേണ്ടെന്നു തോന്നിയാൽ എത്ര നിമിഷവും കളഞ്ഞുപോകാവുന്ന ജോലി. എത്രതന്നെ സൽസാധനവുകളും സദ്യകളുമായിത്തന്നെപ്പോലും പുറമുള്ളവർ സംശയദൃഷ്ട്യോ എപ്പോഴും നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജോലി. സന്ദർശകരിൽ മിക്കവർക്കും അവർ ലൈംഗിക ഇരകളാണ്, കൈയൊടിച്ചാൽ ജോലിസന്ദർശകനായിത്തീർന്നുവെന്നാണ് പെൺകുട്ടികൾ എന്നാണ് കരുതുന്നത്. അവർ പല ഭാഷക്കാരും ഭേദക്കാരാണ്. അവരോടൊന്നും അവർക്കറിയാത്ത ഭാഷയിൽ കഴിയുന്നത്ര സംസാരിക്കണം. പെൺകുട്ടികളുടെ പരാതികളുടെ പാശ്ചാത്യരൂപം നിറഞ്ഞതാണ്. സ്ത്രീകൾക്ക് മാത്രമായി നടത്തുന്ന ക്ലബ്ബുകളുമുണ്ട്. ജോലിചെയ്യുന്ന എല്ലാ പെൺകുട്ടികളും പ്രാബല്യ

ക്കാരല്ല. ചിലർ ഇതൊരു രസത്തിനുവേണ്ടി ചെയ്യുന്ന ജോലിയാണ്. പുരുഷന്മാരും രാജ്യങ്ങളിലേക്കും ഇന്ത്യയിലേക്കും പല ഭാഗത്തും ഏജൻസികളും ഗ്രൂപ്പുകളായി ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് സന്ദർശകരെ കൊണ്ടുപോകാറുണ്ട്. അവിടങ്ങളിൽ ഇത്തരം ക്ലബ്ബുകൾ വൻകിട ഹോട്ടലുകളിൽത്തന്നെയുണ്ടെന്നും, സഞ്ചാരികൾ അതിൽനിന്നു സന്ദർശകളായ പെൺകുട്ടികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കാറുണ്ടെന്നും, അതിന് വിലക്കുകൊടുക്കുമെന്നും. ഇത്തരമൊരു ഗ്രൂപ്പിൽ സഞ്ചാരം നടത്തിയ ഒരാൾ ഈ ലേഖകനോട് പറയുകയുണ്ടായി. ഇന്ത്യയിൽ അത്തരം ഏർപ്പാടുകൾ ഉണ്ടാവുന്നത് സഞ്ചാരികളുടെ എണ്ണം കൂടാനും, അതുവഴിയുള്ള വിദേശനാണ്ഡലഭ്യതയും ഇടയാക്കുമെന്നും, ഒരു വൻകിട ഹോട്ടലിന്റെ മാനേജർകൂടിയായ അയാൾ പറയുകയുണ്ടായി. ഇത്തരമൊരു ചിന്താഗതിയാണ് ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകൾ ഇങ്ങനെ പെരുമാറുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്നു തോന്നുന്നു. പക്ഷേ, ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകൾക്കുവെണ്ണം സന്ദർശിച്ച ഒരു പുരുഷന്മാർക്കുവെണ്ണം പറഞ്ഞത് മുന്നോട്ടു നോക്കാം എണ്ണമൊഴിച്ചു നഗരത്തിലുള്ളവയെല്ലാം ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകളല്ലെന്നും, പ്രത്യേക "അനന്ദരോഗ്യ പ്രകൃതകേന്ദ്രങ്ങൾ" ഉണ്ടെന്നുമാണ്.

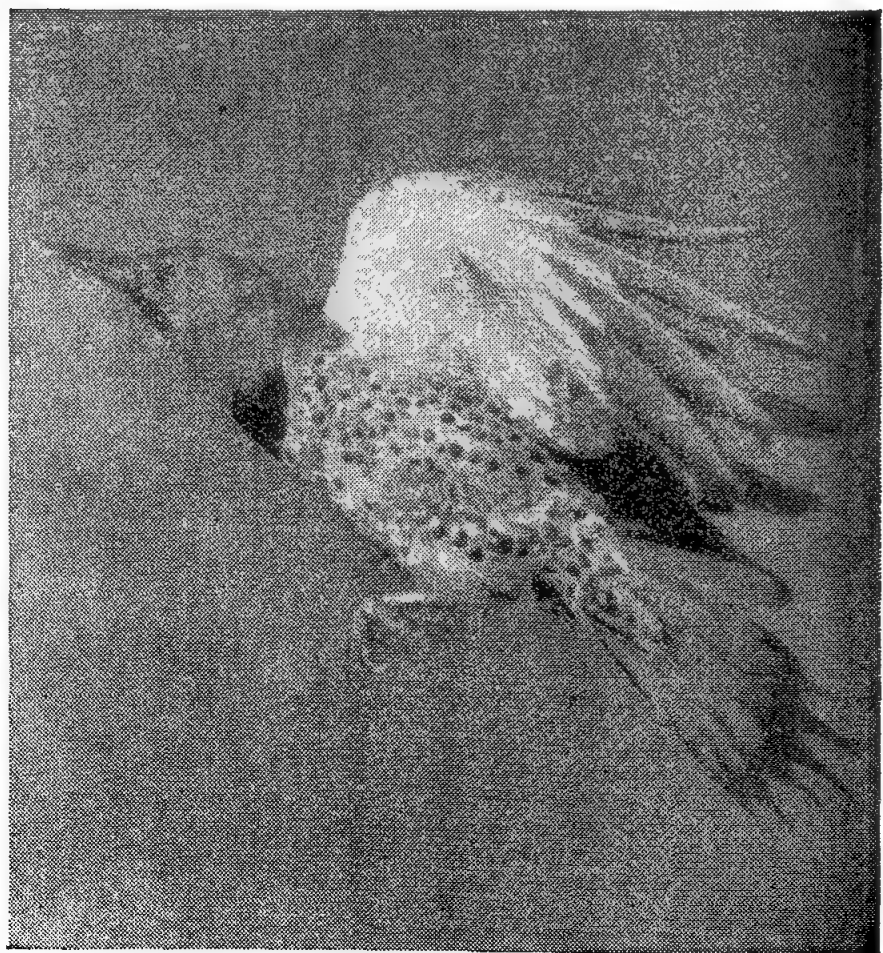
പൊലീസിന്റെ ഇടപെടൽമൂലം അല്പപ്രായ ഹെൽത്ത് ക്ലബ്ബുകളുടെ ഉടമകൾ ഉടനേതന്നെ ഒരു സംഘടനയുണ്ടാക്കി. തങ്ങളുടെ ക്ലബ്ബുകളിലെ 'ശരീരമുഴിച്ചിൽ' മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ആശ്വാസം പകരുന്നതിന് മാത്രമാണ് "അതിന്റെ സെക്രട്ടറി ഒരു പത്രപ്രസ്താവനയിറക്കി. ജോലിചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകൾ നല്ല വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവരും ബഹുമാന്യരും പണ്ഡിതന്മാരാണ്. അദ്ദേഹം അവകാശവാദം മുഴക്കി. തങ്ങളെപ്പറ്റി ഇതേവരെ ഇല്ലാതിരുന്ന പരാതി പെട്ടെന്നു എങ്ങനെയുണ്ടായി എന്നത് അദ്ദേഹത്തിനടുത്തുമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു നഗരങ്ങളായ ബാംഗ്ലൂർ, ബോംബെ, ഡൽഹി എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ളതുപോലെ, ടൂറിസത്തിന്റെ വികസനത്തിന് നൂറുകണക്കിന് കുടുംബങ്ങളുടെ ഉപജീവനത്തിനും, ഈ ക്ലബ്ബുകൾ തടസ്സങ്ങളില്ലാതെയും കാര്യക്ഷമമായും നടത്തുന്നതിന് എല്ലാവരും സഹകരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെടുന്നു. നാലുതോളം അംഗങ്ങളുള്ള സംഘടനയിൽ അദ്ധ്യക്ഷൻപേർ സ്ത്രീകളാണ്. ക്ലബ്ബുകൾക്ക് അംഗീകാരവും ലൈസൻസും നേടിയെടുക്കാനുള്ള അവസരം കരുത്തുണ്ടാക്കി. കിടപ്പു കാരണങ്ങൾ. ഗവൺമെന്റിന്റെ നിബന്ധനകളെല്ലാം അംഗീകരിക്കാനും നടപ്പാക്കാനും തങ്ങൾ സർവ്വാത്മനാ സഹകരിക്കുമെന്നാണ് ക്ലബ്ബുകൾക്കു പറയുന്നത്. കാരണം ഇവ അടച്ചുപൂട്ടിയതാൽ ഏറ്റവുമധികം നഷ്ടം അവർക്കാണ്. ക്ലബ്ബുകൾ അവർക്ക് ചൊരുക്കിയെടുത്ത തൊറവുകളാണ്. അവയെ എത്ര വിലക്കൊടുത്തു പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുമെന്ന് അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ജീവനനുഭവപ്രശ്നമാണ്.

അമേരിക്കൻ മരംകൊത്തി

പ്രദേശങ്ങളിലേക്കു മൈഗ്രേറ്റ് ചെയ്യുന്ന. വസന്തകാലം തുടങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ അവ മടങ്ങി വരികയും ചെയ്യും. അന്തരീക്ഷത്തിലും കൈ ശബ്ദം കേൾക്കാവുന്നതായ രംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയുള്ള ഇവയുടെ, രാത്രികൾ ഉൾപ്പെടെ കൂട്ടത്തോടെയുള്ള മടങ്ങിവരവ് സുഖകരമായ കാലാവസ്ഥയുടെ ആഗമനം നാട്ടുകാർ അറിയിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ മരച്ചില്ലകളിലിരുന്ന് “വിക്ക്... വിക്ക്... വിക്ക്...” എന്ന് ഉച്ചത്തിൽ ചിലയ്ക്കുന്ന ഇതിന്റെ ചെറു ഏതാനും ഒരു കിലോമീറ്റർ അകലം വരെ ചെറുത്തു അറയ്ക്കുന്നു.

അമേരിക്കൻ മരംകൊത്തിയുടെ മുഖ്യ ഹാൻഡ് ഉറപ്പാണ്. ദുർലഭമായ ഒരു പക്ഷികൾക്കിടയിൽ ഉളിയിരിക്കുന്ന ഉറപ്പിൻകൂട്ടങ്ങളെ ഇവ ഒന്നൊന്നായി കൊത്തിപ്പൊറ്റിക്കൊണ്ട്, ഒരിക്കൽ ഒരു പക്ഷിയുടെ ആശയം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ രണ്ടായിരത്തിൽപ്പരം ഉറപ്പുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരടിവസം. ഇത് ഉള്ളിലാക്കുന്ന ആഹാരത്തിന്റെ നാല്പത്തഞ്ചു ശതമാനവും ഉറപ്പാണ്. ചിലപ്പോൾ ഇവ മരത്തിൽനിന്ന് ചുവട്ടിലിറങ്ങി നിലത്തു കിടക്കുന്ന കരിയിലകൾക്കിടയിൽ ചിതൽപ്പറ്റുകയും ഉണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കും. അങ്ങനെ ഒരേ സ്ഥലം കണ്ടുകിട്ടിയാൽ അതിനടുത്തായി

വർണ്ണങ്ങളുടെ മനംകവരുന്ന മേളനം-അമേരിക്കൻ മരംകൊത്തി



പിതൽ സദ്യകഴിഞ്ഞൊരു വിശ്രമം.

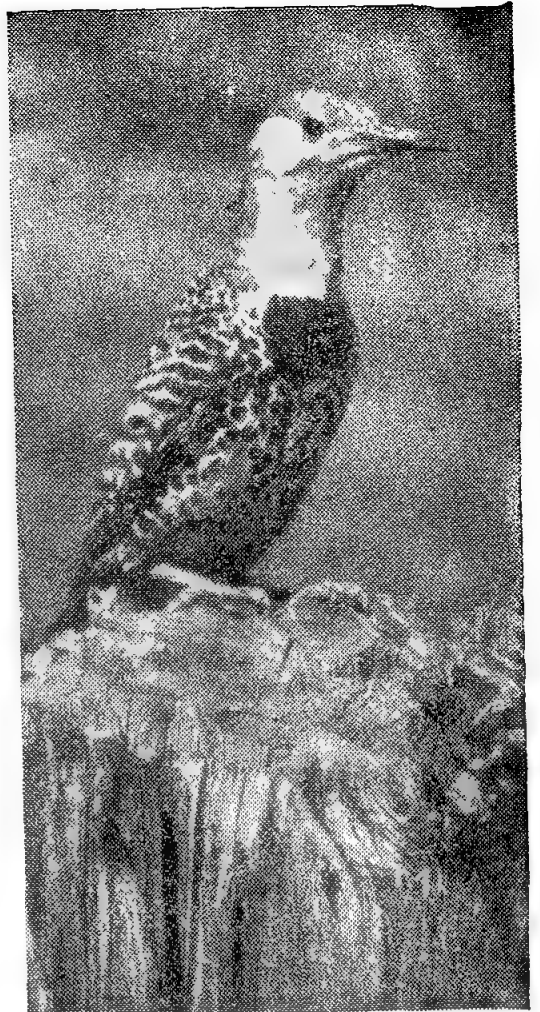
പക്ഷികളെല്ലാം മുട്ടയിടുന്നു. ഇടുമുട്ടയ്ക്കുമ്പോൾ കണ്ണുങ്ങളെ കൊത്തിവിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തളിപ്പക്ഷികൾ മാത്രം അടയിരിക്കുന്നവയല്ല; തളിയും തന്നെയും മാറിമാറി അടയിരിക്കുന്ന പാവകളുമുണ്ട്. മുട്ടയിടുന്ന ജോലി മാത്രം തളിയുടേതും, അടയിരിക്കുന്ന കർമ്മം തന്നെയുടേതുമായിട്ടുള്ള ഏതാനും പക്ഷികളേയും നമുക്കു കാണാൻ കഴിയും. ഇടുമുട്ടകളുടെ എണ്ണത്തിൽപ്പോലും ഈ ജീവികൾ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്നു. ആൽബടോസ്, എമ്പർ പെൻസിൻ തുടങ്ങിയ പക്ഷികൾ ഒരു സീസണിൽ ഒരു മുട്ടമാത്രമിടുന്നവരാണ്. മറ്റു ചില ഇനങ്ങളാകട്ടെ യാതൊരു ലോപവുമില്ലാതെ ഒട്ടനവധി മുട്ടകളിടുന്നു. ഓരോ പക്ഷിയുടേയും ജീവിത ദൈർഘ്യവും അവ ഇടുമുട്ടകളുടെ എണ്ണവും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടെന്ന് ചില പഠനങ്ങൾ വെളിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഏകദേശം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവ ഒന്നോ രണ്ടോ മുട്ടകൾ മാത്രമേ ഒരു സീസണിൽ ഇടാറുള്ളൂ. ആയുസ്സു കറഞ്ഞവയാകട്ടെ ഇരുപതും ഇരുപത്തഞ്ചും മുട്ടകളിട്ട് അത്രയും കണ്ണുങ്ങളെ കൊത്തിവിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു പക്ഷേ, മുട്ടകൾ ഇടുകൊണ്ടിരിക്കെ ഒന്നോ രണ്ടോ എണ്ണം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോവുകയാണെങ്കിൽ എണ്ണം തികയ്ക്കാൻ വീണ്ടും മുട്ടകളിടത്തക്കവണ്ണം പ്രാപ്തമുള്ള അണ്ഡാശയമാണ് ഇത്തരം പക്ഷികൾക്കുള്ളത്. ഈ കഴിവുള്ള ഒട്ടനവധി പാവകളെ പ്രത്യേക പഠനങ്ങൾക്കു വിധേയമാക്കിയപ്പോൾ അക്കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ലഭിച്ചത് ഫ്ലിക്ക് എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന അമേരിക്കൻ മരംകൊത്തിക്കാണ്. ഒരു ഫ്ലിക്ക് ഇടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഓരോ മുട്ടയും അന്നന്നുതന്നെ കൂട്ടിൽനിന്നും എടുത്തുമാറ്റി. അങ്ങനെ എഴുപത്തിമൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അത് അത്രയുംതന്നെ മുട്ടകളിട്ട!

ബഹുവർണ്ണചിരകളും, ചിത്രവേലകളുള്ള രൂപങ്ങളും അണിഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകാരണം ആരും കൂടെയോ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്ന ഒരു പക്ഷിയാണ് ഫ്ലിക്ക്. ഇതിന്റെ ആദ്യ ഇനങ്ങൾ അമേരിക്കയിൽ അലാസ്ക മുതൽ പിലി വരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. ഇവയെല്ലാം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രമായ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നവരാണ്. ബ്രൗൺ, കറുപ്പ്, മഞ്ഞ,

നമുക്കു പരിചിതമായ മരം കൊത്തി കളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ് അമേരിക്കൻ മരം കൊത്തികൾ. വസന്താഗമനം വളിച്ചറിയിക്കുന്ന ഈ പാവകൾ കൃഷിക്കാർക്ക് പലപ്പോഴും വിനയായിത്തീരാറുണ്ട്.

അത് കത്തിപ്പൊളിച്ച് അതിനുള്ളിലെ ജീവികളെ കൊത്തിത്തീരുന്നു. കടന്നു ചുറ്റും, വണ്ടും, പുൽച്ചാടിയും, പുഴക്കരക്കും ഇവയുടെ ആഹാരമാണ്. മരം സുഹൃത്താണ്. ലഭ്യമാകാത്ത അവസരങ്ങളിൽ പെട്ടെന്ന് ചില ഇലയും പൂവും കായും കൊത്തി ഉള്ളിലാക്കും. ഗോതമ്പും, ഓട്ടും കൊയ്യാനാകുമ്പോൾ വയലുകളിലേക്കും കൂട്ടത്തോടെ ഒരു കടന്നുകൂട്ടം നടത്തുക ഈ പക്ഷിയുടെ സ്വഭാവമാണ്. ചിലപ്പോൾ ഓരോ പാവക്കാരനോ തുടങ്ങിയ പഴവർഗ്ഗത്തോടുള്ളിലേക്കും ഇവ കടന്നുവെല്ലാറുണ്ട്. വസന്തകാലമായപ്പോഴാണ് അമേരിക്കൻ മരംകൊത്തിക്ക് ഇണപെരുൻ ആശം ജനിക്കുന്നത്. രണ്ട് പൂവാലന്മാർ, ഒരു സുന്ദരിപ്പക്ഷിയെ കൂട്ടുകാരിയായി കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ അവ രണ്ടും ഒരു മരത്തിൽ അളിപ്പിടിച്ച് നൃത്തം ചെയ്ത് ചുറ്റിക്കറങ്ങും. ഇടയ്ക്കിടെ പിടപുക്കി മറ്റു മരങ്ങളിൽ പറന്നു പറയും. പാറകേ പൂവാലനും ചെന്നെത്തും. ആൺപക്ഷി പാട്ടുപാടിയും മരത്തിൽ ചുണ്ടുകൊണ്ടു കൊട്ടിയും തങ്ങളുടെ പ്രേമലീലകളെ പരസ്യപ്പെടുത്തും. പെണ്ണിനും ആണിനും കര വണ്ണമേകിയാണെന്നുവരികിലും ആൺപക്ഷിയുടെ ചുണ്ടിന്റെ വശങ്ങളിൽ മിശ്രഭാലകുറുത്ത ചെറിയ രൂപങ്ങളുണ്ട്. ഒരു പെണ്ണിനെപ്പിടിച്ച് മിശ്രരൂപമുള്ളതായ ആൺപക്ഷിയാണെന്നു കരുതി യഥാർത്ഥ നായകന്മാർ അവയെ ആട്ടിക്കൊണ്ടു. നൃത്ത പരിപാടികൾക്കുശേഷം, ഇണകൾ അന്യോന്യം ഇഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ അവ ഒഴിഞ്ഞു ഒരിടത്തേക്ക് കൂട്ടുകൂട്ടി പോകും. ഒഴിഞ്ഞു മരപ്പൊത്തുകളാണു. കണ്ടുകിട്ടാൻപറ്റാത്ത രണ്ടുപേരും ചേർന്ന് ഏതെങ്കിലും മരത്തിൽ ഒരു കഴിയുണ്ടാക്കും. ആൺപക്ഷി ഒരു പോട്ട് കണ്ടുപിടിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പിട അവിടെ എത്തി അത് ആകെ മനസ്സിലാക്കി. തങ്ങളുടെ പാറിയ

കൂടാണോ അതെന്ന് അന്തിമമായി. എടുക്കുന്നതു് പെൺപക്ഷിയാണ്. പിന്നെ അപ്പർ ആ കൂട്ടിന് ചില മിനുക്കുപണികൾ നടത്തി പരിഷ്കരിച്ചെടുക്കും. കൂട്ടം കൊത്തിമിനുക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന മരപ്പൊടി മുഴുവൻ നിലത്തു തളിയിടും. അല്പം നീളമുള്ള ചുളളികളൊക്കെ കൊത്തിയെടുത്ത് മൂരെ കൊണ്ടു കളയും. മരത്തിന്റെ ചുവടുമുതൽ മുപ്പതു മീറ്ററോളം ഉയരത്തിൽ വരെ ഇവ കൂട്ടത്തോടൊത്ത്. ഗ്രാമങ്ങളിലെ ടെലഫോൺ തൂണുകളിലും വേലിക്കുമ്പുകളിലും ഒക്കെ ഇക്കൂട്ടർ കൂടു കൂട്ടാനിടം കണ്ടെത്തും. നിലത്തു കൂട്ടത്തോടൊത്ത് ചില ഇനങ്ങളും ഇവയുടെ കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. ഒരു സീസണിൽ ഈ പക്ഷികൾ ശരാശരി പതിനാലു മുട്ടകൾ വരെ ഇടാറുണ്ട്. തളിപ്പക്ഷിയും, തന്തുപ്പക്ഷിയും മാറിമാറി അടയിരുന്ന് രണ്ടാളുള്ളിൽ കണ്ണുങ്ങളെ കൊത്തി വിരിക്കും. രൂപം മുട്ടയ്ക്കാനെ, നിസ്സഹായരായി പിറന്നവീഴുന്ന കണ്ണുങ്ങൾ ജനിച്ച ഒരു മാസക്കാലം മാതാപിതാക്കൾ ഹർട്ടിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ഭക്ഷണം തിന്നുവളും. അപ്പോഴേക്കും അവയ്ക്ക് പാക്കറ്റുകയും തളിപ്പക്ഷിയോടൊപ്പം പറന്നു നടന്ന് തീറ്റത്തേക്കാൽ പഠിക്കുകയും ചെയ്യും. ഉറവിൻ കൂടുകൾ കണ്ടു പിടിക്കാനും ചിതൽപ്പറ്റുകയും കൊത്തിപ്പൊളിക്കാനും മൊക്കെ മുതിർന്ന പക്ഷികൾ അവയെ പഠിപ്പിച്ചു കൊടുക്കും. അമേരിക്കൻ മരംകൊത്തിയുടെ മുഖ്യശത്രുക്കൾ പ്രാപ്തിയിലായവരാണ്. തരം കിട്ടിയാൽ കാക്കയും ഇവയുടെ കണ്ണുങ്ങളെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകും. ഈ ആറാണ്ടിന്റെ ആദ്യ കാലത്തു് അമേരിക്കയിൽ ഇറക്കുമതി



പിതൽ സദ്യകഴിഞ്ഞൊരു വിശ്രമം.

ചെയ്യപ്പെട്ട പള്ളിമൈന (Starling) കളും ഈ കണ്ണുങ്ങൾക്കൊത്തുകൾക്ക് വിനയായിത്തീർന്നു. എങ്കിലും ആവശ്യാനുസരണം മുട്ടയിടാനും വിരിക്കാനും മുട്ട കഴിച്ച് ഇക്കൂട്ടരെ വംശനാശത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കുന്നു. അമേരിക്കൻ മരം കൊത്തികൾക്ക് ഇഷ്ടപോലെ മുട്ടയിടാൻ എങ്ങനെ കഴിയുന്നു? ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഇതിന്റെ ചില ഗവേഷണങ്ങൾ നടക്കുകയുണ്ടായി. വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ ഈ പ്രതിഭാസത്തിന് വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിശദീകരണങ്ങൾ നൽകാൻ പഠനങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല എന്നു വരികിലും ശാസ്ത്രകാരന്മാർ ചില വസ്തുതകളൊക്കെ പറഞ്ഞുവെച്ചു. പക്ഷിയുടെ അണ്ഡാശയത്തിന്, മുട്ട ഉല്പാദനം നിറുത്തിവയ്ക്കാനുള്ള സീഗ്നൽ കിട്ടുന്നതു വരെ അത് അതിന്റെ കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. വയറിൽ രോമമില്ലാത്ത ഓഗ്ഗ് മുട്ട തട്ടുമ്പോഴാണ് അണ്ഡാശയത്തിന് ഈ സീഗ്നൽ കിട്ടുന്നത്. അങ്ങനെ തട്ടാതിരുന്നാൽ ചില ഫോർമോണകൾ അണ്ഡാശയത്തിനുള്ളിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതും അങ്ങനെ, വീണ്ടും വീണ്ടും മുട്ടകളിടാൻ ഇവയ്ക്ക് പ്രചോദനമുണ്ടാവുമെന്നും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ്.സി.

ആർ. ബാലശങ്കർ

“ലൈംഗികവിപ്ലവം സെക്സിനെ ഒരു ഹസ്താങ്കുരം പോലെ വികാരരഹിതമാക്കിത്തീർത്തിരുന്നു. എവിടെയും ബ്രാമം പാൻറിസ്. ധരിക്കാത്ത സുന്ദരിപ്പെൺകുട്ടികൾ. എവിടെയും എപ്പോഴും വേണമെങ്കിലും, എത്രപേക്കു വേണമെങ്കിലും ഇതാ ജോഗിക്കാം. എന്ന് അവർ വിളിച്ചു പറയുന്നു. ദൈവവും, കടംബജീവിതവും, പരസ്പര ധാരണയും, പ്രേമത്തിന്റെ പവിത്ര വികാരങ്ങളും ഇന്ന് എവിടെയോ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് നല്ല ബന്ധങ്ങളെ ഇല്ല. നി ആദ്യത്തേതോ, അവസാനത്തേതോ അല്ല; കേവലം അടുത്തത്. ഇതാണിന്നത്തെ സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം.” അമേരിക്കയിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലൈംഗിക വിപ്ലവത്തിന്റെ സ്വഭാവം. ലേഖികയായ ഷെറി ഹൈറ്റ് ഇങ്ങനെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഒരു സാംസ്കാരിക വിപ്ലവത്തിന്റെ ആവശ്യം അമേരിക്കയ്ക്ക് ഇല്ല. ശാസ്ത്രവിപ്ലവവും വ്യവസായിക വിപ്ലവവും വേണം. അമേരിക്കയിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിപ്ലവം ലൈംഗികവിപ്ലവമാണ്. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം ആരംഭിച്ചു. പ്രത്യേകിച്ചും കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ദശാബ്ദങ്ങളിലൂടെ പാശ്ചാത്യ ലോകത്തെ ഗ്രസിച്ച ഈ പുതിയ വിപ്ലവം ഇന്ന് അതിന്റെ മെക്കയും പീക്കിനും മോസ്കോയും റോമുമാക്കി അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിൽത്തന്നെ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഷെറി ഹൈറ്റ് എന്ന അമേരിക്കൻ വനിത ഈ വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ച് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുകയാണ്. ഏഴു വർഷത്തെ പഠന മനനങ്ങൾക്കുശേഷം ഷെറി ഹൈറ്റ് ‘ഒ ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ട് ഓൺ സെക്ഷ്യാലിറ്റി’ എന്ന ഗ്രന്ഥം പുറത്തിറക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ‘ഒ ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ട് ഓൺ ഫിമെയ്ൽ സെക്ഷ്യാലിറ്റി’, ‘ഓൺ നെയ്ബേഴ്സ് വൈഫ്’ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ നേരത്തേ ഹൈറ്റ് പുറത്തിറക്കിയിരുന്നു. ചന്തപ്പറമ്പിൽ കല്പലണ്ടിപോലെ അവ വിറ്റുതീർന്നു. ആ പരമ്പരയിൽ ഒന്നുകൂടി ഇതാ പുറത്തിറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. The Hite Report on Male Sexuality.

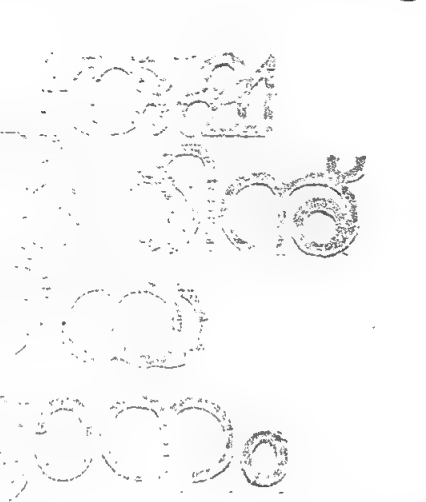
പത്തുവർഷം മുമ്പ് അശ്രീല സാഹിത്യങ്ങൾക്കായിരുന്നു മാർക്കറ്റ്. ഇപ്പോഴും അതു കറഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഗവേഷണവും പഠനവും ശാസ്ത്രസാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലവുമെല്ലാം അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന ഒരു പുതിയ ലൈംഗിക പുസ്തകപ്രപഞ്ചം അടുത്ത കാലത്തു കൂടുതൽ ഹാഷനബിടായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അശ്രീല സാഹിത്യത്തിന്

സാമൂഹ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുഖാവരണം നൽകിയിരിക്കുന്നു. ആണങ്ങളുടെ സെക്സ് പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ട്. ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ. ലോകവ്യാപി. യുദ്ധോപകരണങ്ങളും ഇത്തരം ഗവേഷണ ഗ്രന്ഥങ്ങളും ലോകമാർക്കറ്റിലിറക്കുന്നതിൽ എമേഴ്സന്റെയും തോറോയുടെയും അമേരിക്കയ്ക്ക് എന്തൊരാനന്ദം! പുരുഷന്റെ ലൈം



ഗിക പ്രവണതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആധികാരികമായ പഠനമാണത്രേ ഇപ്പോൾ പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുള്ള ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ട്. മാത്രമോ? കിൻസേ റിപ്പോർട്ട് (Kinsey Report) നോപ്പവും. മാക്സ് വെബറിനും (Max Weber) ഗുൻനർ മീഡലിനും (Gunnar Myrdal) തുല്യമായ സ്ഥാനവും. ഷെറി ഹൈറ്റ് അവകാശപ്പെടുന്നു. 1060 താളുകളുള്ള ഈ ബൃഹദ്ഗ്രന്ഥത്തിലുടനീളം സംഭോഗം പരമപ്രധാനസ്ഥാനത്തു നില്ക്കുന്നു. Fuck ഇല്ലാത്ത ഒരു താളുപോലും ഈ പുസ്തകത്തിലില്ല. പതിച്ചുനീക്കം. തൊണ്ണൂറിയേഴിനും ഇടയ്ക്ക് പ്രായമുള്ള 7239 അമേരിക്കക്കാരെക്കുറിച്ചുള്ള ലൈംഗികവികാസമാണ് ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനം. അമേരിക്കൻ ജനസംഖ്യയുടെ പ്രാതിനിധ്യസാക്ഷരമുള്ള ഒരു ജനക്കൂട്ടമാണ് ഷെറിയുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ. സെക്സ് ഒരു നൈസർഗ്ഗിക വികാരത്തിന്റെ ഉഷ്ണമുഖംകരണമെന്നതിനുപകരം, മത്സരബുദ്ധിയോടു കൂടിയ ഒരു മൃഗീയപ്രവൃത്തിയാണിരിക്കുന്നത്. മാനസികമായ അടുപ്പവും പരസ്പരവിശ്വാസവും ഇവിടെ പ്രസക്തമേ അല്ല. വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യവും സിനിമയുമെല്ലാം ഈ വിപ്ലവത്തിന് ഗതിവേഗം കൂട്ടുന്നുവെന്ന് ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ട് പറയുന്നു. അമേരിക്കൻ ജീവിതത്തിൽ

സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു മഹാപ്രതിഭാസമാണ് ഈ ലൈംഗിക വിപ്ലവമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. ഇതു സ്ത്രീക്ക് കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യവും ആത്മവിശ്വാസവും സ്വാശ്രയത്വവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഇപ്പോഴുള്ള പുരുഷന്മാരേക്കാൾ ശയിക്കുന്നതിന് ഇതു അവർക്ക് അവസരം നൽകുന്നു. ബലാൽസംഗം പൊലീസിലറിയിക്കുന്നതിന് ഇന്നു അവർക്ക് ലജ്ജയില്ല. ക്രമം. നിരംശനം. മാംസഭാഹിയുമായ പുരുഷൻ—പ്രത്യേകിച്ചും നീശ്ശാ, സുന്ദരികളായ സ്ത്രീകളെ—വെള്ളക്കാരെക്കൂടെ പ്രതികാരബുദ്ധിയോടെ ബലാത്സംഗം ചെയ്യുന്നു. ഇതു ‘പുരുഷന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അനാദികാലം മുതൽ അടിച്ചെത്തുകയുണ്ടായിരുന്ന സ്ത്രീ



യോടുള്ള സ്ഥായിയായ വെറുപ്പിന്റെ പ്രകടനം’ മന്ത്രം—ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ട് പറയുന്നു. “അടുത്തകാലത്തായി ഏതെങ്കിലും ലോലാപാശം അവിചാരിതമായാണ് വരികയും ചെയ്തതും. ചെറുപ്പത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗതമായ പരാതിയാണ് ‘പക്ഷേ, അതുകൊണ്ട് വലിയ തകരാറൊന്നുമില്ല.’ മൂപ്പിൾസ് ഷെറിയോട് സത്യം പറഞ്ഞ് ആശ്വസിപ്പിക്കുകയാണ്. ഈ പുസ്തകം വായിച്ചതിനാൽ നമുക്കു തോന്നും പുരുഷന്റെ ഏകവും പരമവുമായ ജന്മദേശം കിട്ടുന്ന സ്ത്രീകളെയെക്കെങ്കിലും കണ്ടുകിട്ടുകയെന്നാണ്. ഇതു നമ്മെ ധരിപ്പിക്കാനാണ് ഷെറി ഹൈറ്റ് പാഴ്ചെടുത്തു മുഴുവൻ. ജോഗിക്കേണ്ടതും അവർ തന്റെ തൊപ്പിയിൽ പുതിയ രൂപലങ്കരം പാർത്തുകൊണ്ട്. ഷെറിക്ക് ഉത്തരം നൽകിയവരിൽ തൊണ്ണൂററി ഒമ്പതു ശതമാനം പുരുഷന്മാരും സംഭോഗം ധാരാളമായി ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ്. ഒരു ശതമാനം പുരുഷന്മാർ എന്തുകൊണ്ട് സംഭോഗം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലെന്നു തെളിയിക്കാൻ വേണ്ടി എഴുപത്തഞ്ച് താളുകൾ ചിലവാക്കുന്നു. ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ട് പോലുള്ളതാണ് ഏറെ രസം. പലതും എഴുതി അച്ചടിക്കാൻ പറ്റാത്തവയാണ്. “താങ്കൾ എന്തെങ്കിലും ബലാൽസംഗം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ, എന്തെങ്കിലും

ചെയ്യണമെന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ? എന്തു കൊണ്ട്?” “നി, നിന്റെ കൈകൊണ്ടോ വിരൽ കൊണ്ടോ അവളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നത്? ആ പ്രക്രിയ ഒരു വർണ്ണിക്കുമോ?” “ഈ പ്രക്രിയ രസകരമോ, വിരസമോ, ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കാര്യമോ?” “താങ്കളുടെ കൂടെ ശയിക്കുന്ന സ്ത്രീക്ക് സംതൃപ്തി ലഭിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ താങ്കൾക്ക് എന്തുതോന്നും?” “മറ്റുള്ളവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ സ്വയംഭോഗം നിങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നോ?” “പുരുഷന് എപ്പോഴാണ് സ്വലി കണ്ടെത്തുന്നത്?” ഇങ്ങനെ നൂറുകൂറു ചോദ്യങ്ങളും അവയ്ക്ക് ആയിരങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങളും. ഷെറി ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ടിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങൾ വളരെ ക്ഷമയോടെ സഹകരിച്ചുവെന്നു വേണം വിശ്വസിക്കാൻ. സംഭോഗപ്രക്രിയയുടെ ക്ലിഷ്ടവും, ഗുഹ്യവും, മരോടെ സമുദായം മേഖലകൾ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും പുസ്തകത്തിലുടനീളമുണ്ട്. എങ്കിലും, ആക്ഷേപരതിക്കുവകാശമില്ല. കാരണം, ഇതൊരു ശാസ്ത്രീയമായ ലൈംഗിക സാമൂഹ്യ പഠനമാണെന്നാണ് ഹൈറ്റ് അവകാശപ്പെടുന്നത്. റിപ്പോർട്ടിലുടനീളം പുരുഷാധിപത്യത്തിനെതിരായ പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ കാണാം. ഇതു ക്ലാസ് സെറ്റിംഗ്. സുസൻ ബ്രൗൺ മില്ലറുമൊന്നുമല്ല. സാക്ഷാൽ ഷെറി ഹൈറ്റ് തന്നെ. ഇന്നുകൂടെ മാനസികപ്പെരുത്തത്തിന്റെ സുഖമനുഭവിക്കാനുള്ളതല്ല വൈവാഹികജീവിതം. അബലയും നിസ്സഹായയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് ഭാഹിക്കുന്നവളായ സ്ത്രീയെ ക്രമം. അഹങ്കാരിയും ഉന്മത്തനുമായ പുരുഷൻ വിവാഹത്തിലൂടെ അടിയറക്കുന്നു. ലൈംഗികവേഷ്ച ഒരു കീഴടക്കൽ മാത്രമാണ്. പുരുഷന് അവന്റെ ശക്തി പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു മാധ്യമം മാത്രമാണ് സ്ത്രീശരീരം. അവന്റെ ഈശ്വര്യം സിംഹത്തിന്റെ പുനരാവിഷ്കാരം എന്ന നിലയിലാണ് ലിംഗം. യോനിയിൽ പ്രവേശിച്ച ക്രൂരപ്രാണി നടുത്തുനന്നു. ഇതെല്ലാമാണ് ഷെറി ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഉത്തമമായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ. സ്ത്രീസമുദായത്തെ—മനുഷ്യ പർവ്വത്തിന്റെ അർദ്ധഭാഗം—അടിച്ചമർത്തി ഓരോരും നടുത്തുനന്നു, ചുഷണം ചെയ്യുന്ന സംവിധാനത്തിലെ ഏറ്റവും ശക്തമായ ആയുധം എന്തെന്നല്ലേ അതാണ് പുരുഷ



ലിംഗം. ഇങ്ങനെയൊരായുധം കൈവശമുണ്ടെന്ന ധാരണ പുരുഷന് അപരമായ നേരത്തേ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നവത്രേ നോർമൽ മെയിലർ ‘ഭനേഡെ’ ആൻഡ് ‘ഡെഡ്’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ പുരുഷൻ അവന്റെ ഏറ്റവും സംഭോഗമയ നിമിഷത്തിലും മരണസമയത്തും സംഭോഗത്തെക്കുറിച്ചുവെക്കുന്നതായിട്ടുണ്ട്. ഇക്കണൈ ഷെറി ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ടിന്റെ കോപിഷ്ടയാക്കിയിരിക്കും. ഈ പുസ്തകം വെളിച്ചംവിതുന്ന മറ്റൊരു പുസ്തകം അമേരിക്കയിലെ ഉന്മാദമായ സ്വാർത്ഥതയോടൊപ്പം. സ്ഥലകാല ഭേദമില്ലാതെ പൊതുനിരത്തിലെ മുതലുകൾ മുതൽക്ക് അതങ്ങനെ പുരോഗമിക്കുകയാണ്. പരസ്പരബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് പിന്നീട് ഹൈറ്റ് ഉപന്യസിക്കുന്നത്. പരസ്പരബന്ധത്തിൽ അതിവേഗമുണ്ടെന്നുവരണം അമേരിക്കയിലെ പുരുഷന്മാർ. വിവാഹത്തിനു ശേഷം രണ്ടുവർഷം തികയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ എഴുപത്തിരണ്ടു ശതമാനം പുരുഷന്മാരും പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത ശയിച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഷെറി ഹൈറ്റ് പരം തിരിച്ചു. പക്ഷേ, “ഈ ഭാര്യമാരെ അറിയിച്ചിട്ടുവേണ്ടിയിരുന്നു; അല്ലെങ്കിലേതു രസം?” പക്ഷേ, പുരുഷന്മാർക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ ന്യായീകരണമുണ്ട്. സുദൃഢമായ മാനസികബന്ധത്തിന്റെ അത്താണിയാണത്രേ ഇതു. ശാരീരികബന്ധം എത്രയുമാകാം. പക്ഷേ, മാനസികമായി താൻ പവിത്രനാണെന്നാണ് ഒരാം ന്യായീകരിക്കുന്നത്. ബൈബിളും ചർച്ചയും അനുവദിക്കുന്ന പരിധി



അമേരിക്കയിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലൈംഗികവിപ്ലവത്തിന്റെ സ്വഭാവം ലേഖികയായ ഷെറി ഹൈറ്റ് റിപ്പോർട്ടിന്റെ The Hite Report on Male Sexuality എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെക്കുറിച്ചൊരു കുറിപ്പ്.

മനുരുകുട്ടകൾ

- വിഴുന്നേൽക്കേടി മഞ്ഞുളേ. ചുട്ട് 32 ഡിഗ്രി യായി ഇനി ഉറക്കിപ്പറയുകയല്ല.
- നിങ്ങളെന്താ ഇത്രയ്ക്കിട്ടി. ചുരുക്കമല്ല മഞ്ഞുളേ, മഞ്ഞുളേ എന്നൊക്കെ വിളിക്കുന്നത്.
- ചുട്ടവന്നിട്ട്. നമ്മൾ ഉരുകാതിരുന്ന കഷ്ടമല്ലോ? ആരക്കാരെന്തൊക്കെപ്പറഞ്ഞു. തണുപ്പും പിടി ചുട്ടുണ്ടെന്ന് കിടക്കുകയോ അസന്തുക്കലോ എന്നുപറയും. നമ്മുടെ ഏതും കർമ്മങ്ങളെക്കൊണ്ടെന്നവർത്തം എഴുതിവെയ്ക്കും. നമ്മൾ വെറും മഞ്ഞുകുട്ടകൾ. എത്ര ഉടുപ്പായ കരൾ. അല്ലോടി മഞ്ഞുളേ?
- നിങ്ങൾക്കേറി ഇങ്ങനെ ചുട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്? 32 ഡിഗ്രി ഫാറൻഹൈറ്റ് തെറ്റായിരിക്കും. കള്ള കണക്കുകൾ. അല്ലെങ്കിലും ഇപ്പം സെൽഷസാ നോക്കേണ്ടതു്.
- സെൽഷസായാലും അല്ലെങ്കിലും ചുട്ടുചുട്ടുന്നവരേ. നമ്മൾ ഉരുകാൻ വേണ്ടി ജനിച്ചവർ. ഈ വെളിച്ചം കൊണ്ടും മറ്റും കർമ്മമില്ല. ജന്മനരയെന്നു അവർ പറയുന്നതു കേട്ടോ?
- നമ്മൾ ഉരുകിത്തീർന്നാപ്പിന്നെ എന്തിനായിരിക്കും? നിങ്ങളെ പരിഹാസിപ്പിക്കാനോ? എങ്ങോട്ടോ പോകാനോ— അല്ലെങ്കിലും? അടുത്തുകൊല്ലം ഇതിലേ എങ്ങാനും വരുമോ?



അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

- ചിലപ്പോൾ കറുവർഷത്തേക്കു വടക്കേ ധ്രുവത്തിൽ പോയേക്കാം. അവരു കറു നാളായി വിളിക്കുന്നു. ഒരേ, ഞാൻ ഉരുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുവോ. മഞ്ഞുളേ, നീ എന്തിനേ? നീ ചെറുതായി ചെറുതായി ഇത്തിരിപ്പോരും ആയല്ലോ.
- മഞ്ഞുളേ മഞ്ഞുളേ. പറഞ്ഞു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം.
- അയ്യോ—നിങ്ങളുപോയോ—എന്നു ഞാനും തിരികെ.

കർമ്മപ്പോരും പോകുന്നതും അവ അനുശാസിക്കുന്ന ബന്ധങ്ങളുടെ പവിത്രത കത്തുകയ്ക്കിരിക്കുന്നതിനാലാണെന്നും ഈ മാനുവൽ വിശ്വസിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഹൈന്ദവന്റെ സംശയം: “വിചാരിച്ചാൽ കഴിഞ്ഞു കരേ കഴിയുമ്പോൾ സംഭോഗം വിരസമായി തോന്നുമോ?” ശരിതന്നെ എന്നാണ് അവർക്ക് കിട്ടുന്ന ഉത്തരം. സ്ത്രീശരീരത്തിലെ കാമോദ്വിഗ്നങ്ങളെയെല്ലാം അവയവങ്ങളും പുരുഷനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം. ഓട്ടോമൊബൈൽ ചാർജ്ജ് സ്പോലെയൊന്നെന്ന് ഹൈന്ദവ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പുരുഷൻ സ്വയം ഭോഗമാണ് ഏറ്റവുമധികം സംതുപ്പി. നൽകുന്നതെന്ന് മറ്റൊരു കണ്ടുപിടിത്തം. പിന്നെന്തിനവൻ സ്ത്രീയുടെ പുറകെ കൂടുന്നുവെന്നല്ലേ? സ്ത്രീയെ അടിച്ചമർപ്പത്തിൽ നിറുത്തുന്നതിനുള്ള മൃഗീയ ദാഹം ശമിപ്പിക്കുവാൻ. എന്നിട്ട് ലേഡി പാറർലിസ് ലവറിൽനിന്നൊരു ഉദ്ധരണം: “ഓരോ പുരുഷനും, അവന്റെ ലിംഗം, കൊടിമരംപോലെ ആയിരിക്കണമെന്നാണ് ആഗ്രഹം.” വെറുപ്പിന്റെ ബഹിർസ്പർശനമായ തൃഷ്ണകൊണ്ട് സംഭോഗത്തിലൂടെ പുരുഷൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതെന്നത്രേ വേറൊരു പ്രസ്താവം.

മാനവിക വികാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് എത്ര അനലിഷണിയമായ അജ്ഞതയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥകാരി പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അമേരിക്കയുടെ സാമൂഹ്യവും സാംസ്കാരികവുമായ അധഃപതനത്തിലേക്കല്ലാതെ, മറ്റൊന്നിലേക്കും ഈ കൃതി വെളിച്ചം വിതുന്നില്ല. അങ്ങാടിയിൽ

അപ്പംപോലെ ചെലവുകൊള്ള പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിവിടുന്നുവെന്നുമാത്രം. പുസ്തക പ്രവഞ്ചത്തിൽ അമേരിക്കയുടെ അണുബോംബ്. അശ്ശിഖസാഹിത്യം വായിച്ചു ആസ്വദിക്കുവാനായി ഈ പുസ്തകം കൈയിലെടുക്കുന്നവർക്ക് ഹൈന്ദവ് റിപ്പോർട്ട് അല്പം സംതൃപ്തി പകർന്നേക്കും. ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയപഠനം തേടി ആരും 225 രൂപ മുടക്കുന്നതിലർത്ഥമില്ല.

പാവം ഷെറി അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യവാദത്തിന്റെ ശിഥിലമായ അസ്തിവാരങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിത്തന്നെ ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് തന്റെ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കിയതിനെക്കുറിച്ച് കുറേക്കൂടി ശ്രദ്ധേയമായ വല്ലഭം കാഴ്ചവെച്ചു. ഒരു ഭാര്യസമുദായം (Community of Wives) സൃഷ്ടിക്കുവാൻ മാർക്സ് ഉപദേശിച്ചുവെങ്കിലും സെക്സ് ഇന്നും ഒരു യാഥാസ്ഥിതിക പിന്തിരിപ്പൻ ആശയമാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ. ബഹുഭാര്യത്വം അനുവദിക്കണമെന്നില്ല, സ്ത്രീ ഇന്നും പർവ്വതത്തിലേക്കുയരുന്ന മന്ത്രി. യാഥാസ്ഥിതിക ലോകത്തു് പരസ്യമായ ലൈംഗിക സാദനം ശിക്ഷാർഹമാണ്. പശുവിബന്ധം കല്ലെറിഞ്ഞു കൊല്ലുന്നതിന് കാരണമാകും. പാകിസ്ഥാനിൽ ബലാൽ സംഗം തെളിയിക്കുവാൻ പരമാർത്ഥമായി അഞ്ചു ദൂക്സാക്ഷികളെ അവതരിപ്പിക്കണം. ഇവിടെയെങ്ങും ഷെറി ഹൈന്ദവിന് പ്രാബല്യമില്ലെന്നർത്ഥം.

ഖജ്ജാമോചിന്റെയും, കാമസൂത്രത്തിന്റെയും രാസക്രിഡയുടെയും നഗ്ന

ശില്പത്തിന്റെയും നാടകയ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഷെറിക്ക് എന്തെങ്കിലും പുതുതായി നൽകുന്നുണ്ടോ? ഇവിടെ ഇന്നും സ്രീപുരുഷ ബന്ധം അതിന്റെ ശാലീനതയിൽ, കാലാനിരോധവിലാസങ്ങളോടെ ആസ്വദിക്കപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളും സാഹിത്യവും ദേവീദേവന്മാരുടെ അനന്തമായ വണ്ണനകൾക്കൊണ് സമ്പന്നമാണ്. ഭാരതം ഹസ്തകൃതി വെറും പാപമായോ വെറും ശാരീരിക ഭോഗമായോ അല്പദർശിച്ചതു്. മഹേശ്വരനും ശക്തിയും തമ്മിലുള്ള നന്നനന്ത വികാരപ്രകടനങ്ങളുടെ കലാവിഷ്കാരമാണ് ചിത്രപ്രക്ഷേപരൂപിതകളിലൊക്കെ നാം കാണുന്നത്. ശിവ-പാർവതി പരിണയത്തിനുശേഷം ആദ്യമാസം നിശ്ചയിച്ച സുഖീർവ്വ സംഭോഗലീലയെക്കുറിച്ച് പുരാണങ്ങൾ വർണ്ണിക്കുന്നു. ഹിന്ദുമതം മരിക്കലും ലൈംഗികാനന്ദം. നിഷേധിച്ചിട്ടില്ല. ആരാധിക്കാൻ വേണ്ടി ഇവിടെ ആരും പരിശുദ്ധകന്യകകളെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടില്ല.

ഇന്ത്യയിൽ ലൈംഗികവിപ്ലവത്തിനു പ്രസക്തിയില്ല. ഷെറി ഹൈന്ദവിനും അവരുടെ റിപ്പോർട്ടിനും നമുക്കൊന്നും പുതിയതായി നൽകുന്നില്ല.

നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതൊരു മഞ്ഞുപുസ്തകം മാത്രമാണ്. എന്നാലും ലൈംഗിക സാമൂഹ്യപഠനമെന്ന പേരിൽ ഹൈന്ദവ് റിപ്പോർട്ട് ഇന്ത്യൻ പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രചരിച്ചേക്കും. ഇന്നും അമേരിക്കയുടെ കൈവശം ആയുധങ്ങളും ഇത്തരം പുസ്തകങ്ങളുമേയുള്ളൂ, ലോകത്തിനു സംഭാവന ചെയ്യാൻ.

കൊച്ചിയിലെ സി.കെ. വൈദ്യനാഥൻ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിദഗ്ദ്ധ. ഡയറക്ടറുടെ ഉത്തരവ് നമ്പർ P.R.-2-107303

മഹത്വരീതിമാല

കുട്ടികൾക്ക് 132 ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ

(കൈരളി ചിൽഡ്രൻസ് ബുക് ട്രസ്റ്റിന്റെ മഹത്വരീതിമാല സംരംഭം)

400-ലധികം പ്രശസ്ത വ്യക്തികൾ 132 പുസ്തകങ്ങളിൽ. ഓരോ പുസ്തകവും 100 പേജ്. മാസം മുതൽ പുസ്തകം. മൂന്നിനുംകൂടി 15 ക. 'കൈരളി ക്ലബ്ബ്'ൽ അംഗമായാൽ മൂന്നുംകൂടി 10 ക.യ്ക്കു കിട്ടും. അംഗമുക്താൻ 10 ക. ഡിപ്പോസിറ്റ് മതി.

3000 പേർ കൈരളി ക്ലബ്ബിൽ ചേർന്നുകഴിഞ്ഞു. ഏതാതിന് നിങ്ങൾ വൈകണം? കാൻ്റ് ബുക്സിന്റെ എല്ലാ ശാഖകളിലും 10 ക. അടച്ചു് (അപേക്ഷാഫാറം നല്കി) അംഗമാകാം.

ഇതുവരെ 66 പുസ്തകങ്ങൾ പുറത്തുവന്നു. അതിൽ 192 പേരുടെ ജീവചരിത്രമുണ്ട്.

മഹത്വരീതിമാല 66 പുസ്തകങ്ങളിലെ കഥാപുരുഷന്മാരുടെ ചിത്രീകരണങ്ങൾ:

മഹാത്മ ക്വട്ടൻ ഐൻസ്റ്റീൻ ഗ്രെൻബർഗ് ഗ്രഹാംബെൽ ജൂലിയസ് സിസർ നെപ്പോളിയൻ കോപ്പർനിക്കസ് ഗലീലിയോ ടെക്കോ കെപ്ലർ പ്ലൂട്ടിനോ ലിങ്കൻ ലൈനിൻ മാവോ ജോസഫ് ബെക്കിംഗ് പാവോ നൂർമി ജെസ്സി ഓവർസ് ഹിറ്റ്ലർ മുസ്സോളിനി സോക്രട്ടീസ് പ്ലേറോ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ മാർക്സ് എംഗൽസ് വിക്ടർ യുഗോ ടോൾസ്റ്റോയ് മാർക്സോപോളോ കൊളംബസ് വാസ്കോ ഡ ഗാമ ഡാർവിൻ ഗ്രോത്സ് മെൻഡൽ അലക്സാൻഡർ റഷിയിൻ സ്റ്റീവൻസൺ ഹെൻരിഫോർഡ് റെററ് സഹോദരന്മാർ ഹോമർ മാന്ത മിൽട്ടൺ ഗ്രാൻസിസ് സേവ്യർ തോമസ് അക്വിനാസ് ഇഗ്നേഷ്യസ് ലയോള കൗൻ്റ് അഗസ്റ്റിൻ മാക്സ് മുളർ വില്യം ജോൺസ് ഷോപ്പനർ ഹെലൻ കെല്ലർ ലിവിങ്സ്റ്റൺ മാർട്ടിൻ ലൂഥർ കിംഗ്	യേശുക്രിസ്തു ലൂയി പാസ്ചർ എഡ്വേർഡ് ജന്നർ റൊണാൾഡ് രോസ് അലക്സാൻഡർ ഫ്ലെമിംഗ് ഫാദർ ഡാമിയൻ ഫ്ലോറൻസ് നെന്റേംഗേൽ ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ ഐസക് ന്യൂട്ടൺ മാക്സ് പ്ലാങ്ക് ബർട്രാൻഡ് റസ്സൽ ബർണാഡ് ഷാ ആൽഡസ് ഹക്സ്ലി എച്ച്. ജി. വെബ്സ് നോബൽ കർണഗി റോക്ഫെല്ലർ വോൾട്ടയർ റൂസ്സോ	വിശ്വനാഥ സത്യനാരായണ ദേസാർക്കർ ചാണക്യൻ ജെ. സി. ബോസ് രാമാനജൻ സി. വി. രാമൻ അവിഷ്കാരാപ്പ ആനി ബസൻ 'ഗേൽ'സിങ് ചന്ദ്രശേഖർ ആസാദ് രാജാ മഹേന്ദ്രപ്രസാദ് ഭാസൻ കാളിദാസൻ വേദാന്തി സുബ്രഹ്മണ്യം രതി കേശവദാസ് മാതതേന്ദ്ര രാമാനന്ദ ചാൻജി ശിവറാം	സഞ്ജയൻ കേശവി നായനാർ പട്ടിക്കാം തൊടി ചാച്ചു ചാക്യാർ ശ്രീ കണ്ണക്കുറുപ്പ് സി. വി. രാമൻ അവിഷ്കാരാപ്പ ആനി ബസൻ 'ഗേൽ'സിങ് ചന്ദ്രശേഖർ ആസാദ് രാജാ മഹേന്ദ്രപ്രസാദ് ഭാസൻ കാളിദാസൻ വേദാന്തി സുബ്രഹ്മണ്യം രതി കേശവദാസ് മാതതേന്ദ്ര രാമാനന്ദ ചാൻജി ശിവറാം
--	---	--	--

കൈരളി ചിൽഡ്രൻസ് ബുക് ട്രസ്റ്റ്
ചെയർമാൻ: കെ. എം. മാത്യു (ചീഫ് എഡിറ്റർ, മലയാളമനോരമ)
മഹത്വരീതിമാല ഉപദേശകസമിതി: ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ: പി. എ. വാരിയർ എക്സി. എഡിറ്റർ: ഡി. സി. കിഴക്കേരി
കാൻ്റ് ബുക്സ്: കോട്ടയം, തിരുവനന്തപുരം, എറണാകുളം, തൃശ്ശൂർ, കോഴിക്കോട്, തലശ്ശേരി, ആലപ്പുഴ

ഹാക്കിൻസ് ലോകത്തിലേക്കു കടന്നുവരു-ഏറ്റവും മികച്ച പ്രഷർ പാചകത്തെപ്പറ്റി എല്ലാം മനസ്സിലാക്കൂ.

ഇത്രയേറെ സ്വാദിഷ്ടവിഭവങ്ങൾ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർകുക്കറിൽ പാചകം ചെയ്യാമെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമായിരുന്നോ?



നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ പ്രഷർപാചകം ചെയ്യുന്ന വിഭവങ്ങൾ എത്ര നന്നല്ലെന്നുണ്ടോ? അപ്പോഴോ എന്ന് തോന്നാറുണ്ടോ? ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഭക്ഷണം പാചകം ചെയ്യാൻ മണിക്കൂറുകളോളം ചെലവഴിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇന്ധനത്തിനായി ധാരാളം പണം ചെലവാകാറുണ്ടോ?

എങ്കിലിതാ, ഒരു സന്തോഷവാർത്ത! പ്രഷർ കുക്കർകൊണ്ട് പരമ്പരാഗതമായ വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ഹാക്കിൻസ് കുക്കറി അഡ്വൈസറി സർവീസ് വർഷങ്ങളോളം നടത്തിയ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമായി ഓരോരുത്തർക്കുമുണ്ടായ വിവിധ വിഭവങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വേഗം തയ്യാറാക്കാം.

ഓരോ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ വാങ്ങുമ്പോഴും പാചകരീതികളും നിർദ്ദേശങ്ങളും ചേർത്തതുകൊണ്ട് വിവരിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു കിട്ടും. പാചകം ചെയ്തു പരിശോധിച്ച 127 സ്വാദിഷ്ട വിഭവങ്ങളുടെ പാചക രീതി അതിലുണ്ട്. മാത്രമല്ല, പല പട്ടണങ്ങളിലും ഹാക്കിൻസ് പ്രയോഗ പ്രദർശന കേന്ദ്രങ്ങൾ ഉണ്ട്; അവിടുള്ള ഭക്ഷണം വേഗം പാചകം ചെയ്യുന്നതെങ്ങിനെ എന്ന് അവർ സസന്തോഷം പറഞ്ഞുതരും.

ഹാക്കിൻസ് പലതരത്തിൽ- ഇഷ്ടപ്പെട്ടതു തെരഞ്ഞെടുക്കുക. ഭക്ഷണത്തിന് പല വിഭവങ്ങളും വേണ്ടോ? അപ്പോൾ ഒന്നിലധികം പ്രഷർ കുക്കർ ഉള്ളതു നല്ലതാണ്. ഓരോ വിഭവവും പാചകം ചെയ്യാൻ വേണ്ട സമയം വ്യത്യസ്തമാണ്. അതുകൊണ്ട്, ഒരേ പ്രഷർ കുക്കറിൽ ഒരേ സമയം എല്ലാ വിഭവങ്ങളുംകൂടി പാചകം ചെയ്യാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.

വിവിധ മോഡലുകളിലുള്ള ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ ഉണ്ടെങ്കിൽ, ആവശ്യത്തിനനുസരിച്ച് ശരിയായ അളവിലുള്ളത് ഉപയോഗിക്കാം. അപ്പോൾ ഇന്ധനവും കൂടുതൽ ലാഭിക്കാം. ലോകത്തിലെ പ്രഷർ കുക്കർ നിർമ്മാതാക്കളിൽ ഏറ്റവും മികച്ച മോഡലുകൾ നൽകുന്നത് ഹാക്കിൻസ് നിർമ്മാതാക്കളാണ്. 2 ലിറ്റർ മുതൽ 22 ലിറ്റർ വരെ 10 വ്യത്യസ്ത വലിപ്പങ്ങളിലായി 33 മോഡലുകളിൽ ഹാക്കിൻസ് കിട്ടുന്നു. ഇഷ്ടപ്പെട്ട മോഡലുകൾ നിങ്ങൾക്കു തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

ഹാക്കിൻസ് ഏതും, ഏറ്റവും മികച്ചതും നിങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന മോഡൽ എത്രമാകട്ടെ! ഹാക്കിൻസ് മികച്ചതാണ്. സവിശേഷമായ ഡിസൈൻ, തികഞ്ഞ ഗുണമോടെയുള്ള ഗുണനിയന്ത്രണം, ഇവയൊക്കെ നിങ്ങൾക്കു പ്രയോജനപ്പെടും. ഹാക്കിൻസ് ഈട്ട നിൽക്കുന്നു; സ്വാദിഷ്ടമാണ്; അതുകൊണ്ട് വിവരമുള്ള വീട്ടുമുൻപാർക്കെ ഹാക്കിൻസ്

ആണ്. കറോപ്പാറ്റിനെക്കുറിച്ചും ഇഷ്ടം. മാർക്കാട് റിസേർച്ചിലൂടെ ഇതു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഭാരതത്തിൽ ആകെ 118 അധികൃത സർവീസ് കേന്ദ്രങ്ങൾ ഹാക്കിൻസിനുണ്ട്. അവിടെ സൗജന്യമായ വിഭവ സേവനം നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്നു. സീൽ ചെയ്ത അസൽ റെഗുലർ പാർട്ടുകളും അവിടെ കിട്ടും.

ഹാക്കിൻസ് വാങ്ങാൻ ആദ്യം കൊടുക്കേണ്ടത് 90 രൂപ മാത്രം ഹാക്കിൻസ് അധികൃത ഹയർ-പർച്ചേസ് വ്യാപാരിയിൽനിന്ന് ആദ്യ തവണയായി 90 രൂപ കൊടുത്താൻ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ വാങ്ങാം. (ബാക്കി ആറു തവണ പ്രതിമാസ തവണകളായി കൊടുത്താൽ മതി)

നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ള ഹാക്കിൻസ് ഹയർ-പർച്ചേസ് വ്യാപാരിയുടെ മേൽവിലാസം വേണോ? ഈ പരസ്യത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന 8 സ്വാദിഷ്ടവിഭവങ്ങളുടെ പാചകരീതി അടങ്ങിയ ഒരു സൗജന്യ ലഘുപുസ്തകം വേണോ? ഹാക്കിൻസ് പാചകത്തെയും സേവനത്തെയും പറ്റി എന്തെങ്കിലും അറിയാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടോ?

ഈ വിവരസത്തിൽ എഴുതുക മാനേജർ, ഹാക്കിൻസ് കുക്കറി അഡ്വൈസറി സർവീസ്, ഗ്രൂപ്പ് 21 പ്രഷർ കുക്കേഴ്സ് & അപ്പയൻസസ് ലിമിറ്റഡ്, പി. ഓ. ബോക്സ് 6481, ബോംബെ 400 016.

വിശ്വസനീയമായ
ഹാക്കിൻസ്
മികച്ച പ്രഷർ കുക്കർ
മികച്ച പാചകത്തിന്.



"നിങ്ങൾക്കു പ്രിയംകരമായ വിഭവങ്ങൾ ഹാക്കിൻസിൽ പാചകം ചെയ്യുക-അതേ സ്വാദോക്തിത്തന്നെ. കൂടുതൽ സമയലാഭം; കൂടുതൽ ഇന്ധനലാഭം."

© റെജിസ്റ്റേർഡ് മേക്ക് മാർക്ക്
© പ്രഷർ കുക്കേഴ്സ് & അപ്പയൻസസ് ലിമിറ്റഡ് 1982 കോപ്പിറൈറ്റ്



കാലം അതിവേഗം കടന്നു പോവുകയാണ്. ആൺമക്കളെ പഠിപ്പിക്കണം; പെൺമക്കളുടെ വിവാഹം നടത്തണം.. പിന്നെ, നിങ്ങളുടെ തന്നെ വാർദ്ധക്യ കാല ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഓർത്തു നോക്കൂ.

സൗത്ത് ഇൻഡ്യൻ ബാങ്ക് ഈ പ്രശ്നങ്ങളെല്ലാം സ്വന്തം പ്രശ്നങ്ങളായി കണക്കാക്കുന്നു — അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ജീവിതം നിങ്ങൾക്ക് കാഴ്ച വയ്ക്കാനായി.

നിങ്ങളുടെ ഏതൊരാൾക്കുമുള്ളതും ഇണങ്ങുന്ന ഒരു പദ്ധതി സൗത്ത് ഇൻഡ്യൻ ബാങ്കിലുണ്ട്. സൗഹൃദം തുളുമ്പുന്ന, വ്യക്തിഗതമായ ആ സേവനത്തിന്, സൗത്ത് ഇൻഡ്യൻ ബാങ്കിന്റെ ഇന്ത്യയിലെ ഏതെങ്കിലും ഓഫീസിലേക്കു വരു.

സൗത്ത് ഇൻഡ്യൻ ബാങ്കുമായി സന്തുഷ്ടിയും സാഫല്യവും പകരുന്ന, വേർപിരിയാത്ത ഒരാൽ ബന്ധത്തിന്റെ തുടക്കമായിരിക്കുമത് — എന്നു നോക്കൂ.!



ദി സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്ക് ലി.

രജി. ഓഫീസ്: തൃശ്ശൂർ, കേരളം.

സേവനത്തിലൂടെ വളർച്ചയിലേക്ക്

നോവലോ

മാണുഷ്യൻ വികസന കോർപ്പറേഷൻ

നിങ്ങളുടെ 'അഭ്യുദയം' വിവരങ്ങൾക്കും അല്ലെങ്കിൽപ്പിന്നെ, മലയാളി നിയോജകമണ്ഡലത്തിലെ ഞങ്ങളുടെ എം. എൽ. എ. പപ്പണ്ണി അണ്ണനെപ്പറ്റി ഇത്രയേറെ അപവാദങ്ങൾ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞുവോ? പിന്നെ, ഇവിടെ കരെ പത്രക്കാരമുണ്ട്. നേരം നെറിയുമില്ലാത്ത കൂട്ടർ. മോന്നുന്നതെന്തും എഴുതിപ്പിടിപ്പിക്കും. ആളുകളെല്ലാമുണ്ട് വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളുമെന്നായിരിക്കും. അപരാധ വിചാരം. മണന്മാർ! മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലെ വിവരമില്ലാത്ത ആളുകൾ അത്തരം പത്രവാർത്തകൾ, ഒരപക്ഷേ, അപ്പടി വെട്ടി വിഴങ്ങിയെന്നുവരാം. ശുദ്ധാത്മാക്കൾ! പക്ഷേ, ഞങ്ങൾ, മലയാളിക്കാരുടെ കണ്ണിൽ അങ്ങനെയിങ്ങനെ മണ്ണിടാമെന്നും മോഹിക്കണം; അതങ്ങനെയൊണ്.

പപ്പ അണ്ണൻ ഞങ്ങളുടെ എം. എൽ. എ. ആയത് അടുത്തകാലത്താണ്ല്ലോ. പക്ഷേ, നിങ്ങളോന്നു മനസ്സിലാക്കണം. കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷമായി മലയാളിഗ്രാമത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കും മൂലയും കാണാപ്പാറാണണ്. മലയാളിക്കാരുടെ എഴുത്തുകുതിപ്പുകൾ അണ്ണനോളമറിയാവുന്ന ജനനേതാക്കൾ കേരളത്തിലൊരപക്ഷേ മറ്റൊരാൾ. കാണുകയില്ല. പപ്പ അണ്ണൻ ഞങ്ങളുടെ നേതാവുമാത്രമല്ല; ഉററു ബന്ധുവും. ആത്മാർത്ഥസഹൃദയം, കാണപ്പെട്ട ഒരവ്യയമാണ്.

ലേഖം പിത്തക്കുറുള്ള ശരീരമാണെങ്കിലും നല്ല ചൊക്കവും വണ്ണവും. ആജ്ഞാശക്തിയുള്ള കണ്ണുകൾ, പിരിച്ചുവെച്ചുകൊമ്പൻ മിശ്ര, തുറന്നുശബ്ദം, കൂസലറുവാ. എന്തിനും എന്തിനും തയ്യാർ. അടിയെങ്കിൽ അടിയും; സമരമെങ്കിൽ സമരം. പ്രകടനമെങ്കിൽ പ്രകടനം. — ഞങ്ങളോന്നുമറിയേണം. അണ്ണന്റെ പിന്നിൽ ഒറ്റക്കെട്ടായി നിന്നാൽ മതി. അണ്ണൻ മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞു പറിപ്പിച്ചതെന്ന ഉൾക്കൽ മുദ്ര വാക്യങ്ങൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞാൽ മതി.

അതുകൊണ്ട് എന്തുണ്ടായെന്നല്ലേ? ഞങ്ങളുടെ 'മലയാളി' നേട്ടങ്ങൾ പലതു

മുണ്ടായി — പുതുതായി ഒരു അപ്പർ പ്രൈമറി സ്കൂൾ, ഉഗ്രാശുപത്രി, കടംബാസുരണകേന്ദ്രം എന്നിങ്ങനെ. കണ്ടു കഴിയുമായിരിക്കുന്ന കാട്ടുരോധം — തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്ന് മലയാളിയിലേക്ക് — ഓറിട്ടു. കാളവണ്ടി മാത്രം സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ആ റോഡിൽ ആനവണ്ടി (കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി. ബസ്) ഓടിച്ചു തുടങ്ങിയത്. അണ്ണന്റെ മിടുക്കുകൊണ്ടല്ലേ?

പക്ഷേ, അസൂയമുത്ത എതിർ പാർട്ടിക്കാക്കും. മറ്റു പരദൂഷണക്കാരും പഴി പറയാൻ പലതും കാണാം.

കിട്ടുപാശാന്റെ മാനേജ്മെന്റിലുള്ള എൽ. പി. സ്കൂൾ യു. പി. സ്കൂളായി ഉയർത്താൻ സ്ഥലം എം. എൽ. എ. ശ്രമിച്ചത് സ്വന്തം കാര്യയുടെ പിതാവിനെ അവിഹിതമായി സഹായിക്കാനായിരുന്നുവത്രേ!

കെ. എസ്. ആർ. ടി. സി. ക്ക് മലയാളി ജന്മസ്ഥലം സമീപം ഒരു ബസ് സ്റ്റേഷൻ നിർമ്മിക്കാൻവേണ്ടി അക്വയർ ചെയ്യപ്പെട്ട ഒന്നര ഏക്കർ സ്ഥലം എം. എൽ. എ. യുടെ വകയാണെന്നും അതിനു സർക്കാരിൽനിന്ന് കൊള്ളിച്ചു വാങ്ങിയെന്നും മറ്റും അപഖ്യാതിയുണ്ട്.

എം. എൽ. എ. യ്ക്ക് പാർട്ടിമാണിൽ നിന്ന് വാങ്ങിക്കൊടുത്ത കാർ അദ്ദേഹം കൈക്കൂലി വാങ്ങി യന്ത്രാനന്ദം! (വണ്ടി ക്ക് പെട്രോൾ വാങ്ങാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അതു ട്രാസ്റ്റ് ഓക്സിയാനി ഓടിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ ദുഃഖസത്യം ആരു മനസ്സിലാക്കാൻ?)

പിന്നെ എം. എൽ. എ. യുടെ ധർമ്മദാരുണമായ രമണീയർ ആദ്യം എൽ. പി. സ്കൂളിലും പിന്നെ യു. പി. സ്കൂളിലും മെഡിസിൻ സ്റ്റോക്കർവേണ്ടി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ അവിഹിതമായി സ്വീകരിച്ചു. പെലുത്തിയത്രേ! അങ്ങനെ എത്രയത്ര ദുരന്തമാണെന്നും!

പക്ഷേ, വിശ്വലോകത്തിൽത്തന്നെ കാര്യങ്ങൾ നോക്കിക്കൊണ്ടാലും, തന്നെ സരണ. ജന നന്മയുവേണ്ടി അഹോരാത്രം അർപ്പണമനോഭാവത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തിരക്കുള്ള ഒരു ജന പ്രതിനിധിക്കു, എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ചികഞ്ഞു നോക്കാനും മുടിനാരിഴ കീറി പരിശോധിക്കാനും കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ലല്ലോ. അതൊരപരാധമാകുമോ? അഴിമതിയാകുമോ? എങ്കിൽപ്പിന്നെ ഈ നാട്ടിൽ യഥാർത്ഥ ജനാധിപത്യം എങ്ങനെ പുലരും? ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതി എങ്ങനെ പടുത്തുയർത്താൻ കഴിയും? വീഡ്ഡികൾ! അവരെപ്പറ്റി അതല്ലാത്തതു പറയാൻ?

എന്തിനേറെ? എന്റെ കാര്യംതന്നെ യെടുക്കാം. എസ്. എസ്. എൽ. സി. ക്ക് പഠിക്കുമ്പോഴേക്കുതന്നെ തികഞ്ഞ ജനാധിപത്യവാദിയായിരുന്നു. പപ്പ അണ്ണന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം കാലം ഞങ്ങൾ പഠിച്ചുടക്കി, ജാഥനടത്തി, കല്ലേറ നടത്തി, തല്ല കൊണ്ടു. എങ്കിലും എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയിൽ കയ്യടച്ച് ജയിക്കേതെന്നു വെച്ചു. (ആരുടെ സൂത്രമോ?)

കോളേജിൽ ചോരണമെന്നാശ്ചര്യമുണ്ട്.

കാട്ടാക്കട ദിവാകരൻ

പക്ഷേ, മാർക്കില്ല. കരഞ്ഞു; ദിവസങ്ങളോളം കരഞ്ഞു. അവസാനം കന്നിവേണിയ അച്ഛൻ അപ്പ അണ്ണനെവിളിച്ച് ദീർഘനേരം സംസാരിച്ചുപിരിഞ്ഞു. ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്തിനും കോളേജിൽ അഡ്മിഷൻ കിട്ടി. പപ്പ അണ്ണന്റെ സാധനം! പത്തായിരം രൂപ അനാമത്തു പെലവു വേണ്ടിവന്നത്

അപ്പൻ ഒരു നില. ഒറ്റിയെഴുതി ഉടൻ തന്നെ കടം വീട്ടുകയും ചെയ്തു.

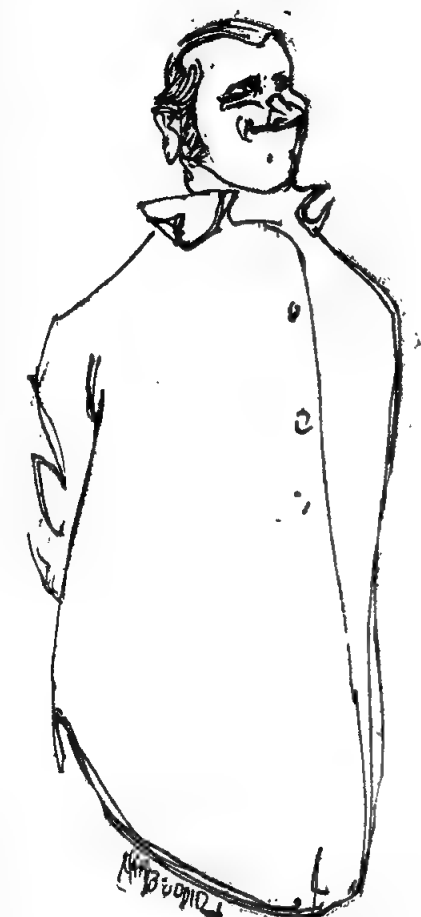
സത്യം പറയണമല്ലോ കോളേജിൽ നേരെ പൊയ്ക്കു അടങ്ങിയൊതുങ്ങിയവർ പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനുള്ള സാധനം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. പപ്പ അപ്പൻ ആഹാരം ചെയ്യാൻ ക്ലാസ് ബഹിഷ്കരിക്കാതിരിക്കാൻ അക്കമോ? സ. രം. സ. ഘടിപ്പിക്കാതിരിക്കാൻ അക്കമോ? എല്ലാം പറഞ്ഞപടി ചെയ്തു. കൂടുതൽ പരീക്ഷയും എഴുതിയെന്നു വരുത്തി പക്ഷേ, അതുകൊണ്ടായില്ലല്ലോ. പക്ഷേ, നോക്കൂ! അപ്പോഴേക്കും അപ്പൻ സെനറിലും സിൻഡിക്കേറ്റിലുമൊക്കെ അംഗമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ബ്രഹ്മചാരിയെന്ന ആയുസ്സിനുപത്തും പല്ലുപാലെയല്ലേ ഞാൻ പ്രീഡിഗ്രി ജയിച്ചു കേറിയത്! പക്ഷേ, അതിനു വേണ്ടി അപ്പൻ കററു പിടിച്ചു നാടു മുഴുവൻ അലയടിച്ചു. കാരണമെന്തെന്ന് അപ്പൻ രീതിയിൽ കാണാൻ വേണ്ടി മൊത്തം മുമ്പായിരത്തോളം രൂപയെങ്കിലും അപ്പൻ ചെലവായിരിക്കണം. പക്ഷേ, രണ്ടായിരം രൂപ മാത്രമേ അപ്പൻ അപ്പന്റെ കൈയിൽനിന്നും വാങ്ങിയുള്ളൂ. അതും വളരെയേറെ നിർബന്ധിച്ചിട്ട്.

ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സിൽ പേരും പടങ്ങുന്ന സരിച്ചു പരീക്ഷ എഴുതാനും യഥാവസരം ജയിച്ചുപോന്നു. അപ്പനും, അപ്പനും, ഞാനും ഒന്നിച്ചൊരു പരിശ്രമിച്ചു—നല്ല കായ്ഫലമുള്ള മുക്കാലേക്കർ തെങ്ങിൻ പുരയിടം വീൽക്കണ്ടിവന്നെങ്കിലും.

ഞാൻ ബി. എ. കോരുന്നെന്നും ബോധ്യമായപ്പോൾ ഞാൻതന്നെ അടുത്തപ്പട്ടാലായി—അപ്പന്റെ കാര്യം പറയാനാവില്ല. അഞ്ച് പെൺപിള്ളാർക്കിടയിലുള്ള ഏക പുത്രൻ ബിരുദധാരാ! എത്ര ക്ലാസും അടിച്ചാൽ കൊള്ളാതിരിക്കുക? ഇനി ഒരു ജോലി കൂടി ശരിയായെങ്കിൽ അത് അപ്പന്റെയും എന്റെയും ജീവിതലക്ഷ്യമാണ്. അതിനെന്നാൽ മർദ്ദം? ഞാൻ സ്വന്തം നിലയ്ക്ക് പലതും ശ്രമിച്ചുനോക്കി; രക്ഷയില്ല. അവസാനം അപ്പന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം ഞാൻ പപ്പ അപ്പനെ പോയിക്കണ്ടു. ചിറ്ററുപിടം. വീട്ടിൽവെച്ച് പപ്പ അപ്പനും അപ്പനും ചിറ്ററുപിടം ആലോചിച്ചു അവസാനം അപ്പൻ അലോചി തുടങ്ങുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. അപ്പൻ ചിറ്ററുപിടം നേരത്തു വെറും രണ്ടു ഷിറ്ററു കടലാസിൽ എഴുതി കൊണ്ടു ചിറ്ററുപിടം വാങ്ങി—ഉദ്യോഗത്തിനുള്ള അപേക്ഷയൊക്കെ വേണ്ടവധം പൂരിപ്പിച്ചുകൊള്ളാമത്രേ!

എന്തായാലും വൈകാതെ എനിക്ക് ഉദ്യോഗം ലഭിച്ചു. സർക്കാർ വക ഒരു കോർപ്പറേഷനിൽ ലോവർ ഡിവിഷൻ ക്ലർക്ക്. മാസം പത്തുനൂറ്റ രൂപ ശമ്പളം. അല്ലെങ്കിൽ ജോലി. മകൻ ഉദ്യോഗസ്ഥനായതിൽ അപ്പൻ അഭിമാനംകൊണ്ടു—വസ്തുക്കളുടെ വലിപ്പം വീണ്ടും കുറഞ്ഞെങ്കിലും എല്ലാം പപ്പ അപ്പന്റെ കൃപാകടം.

അസംബ്ലി തിരഞ്ഞെടുപ്പു വന്നപ്പോൾ അങ്ങനെയൊരു പ്രിയംകരനായ നേതാവായ പപ്പ അപ്പൻ മലയടി നിയോജകമണ്ഡലം



യാണു്. സ്ഥാപിത താല്പര്യക്കാരെ സ്ഥാനാർത്ഥിയായ എതിരാളിയെ മുട്ടുകുത്തിച്ചു തിരുകി.

ഞാൻ ഒരു മാസത്തെ അവധിക്കു് അപേക്ഷകൊടുത്തു. മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ അതിൽ കേറിയൊന്നാക്കി. ഒരു മാസത്തെ അവധി എടുക്കാൻ വേണ്ടത്ര സർവ്വീസ് ഇല്ലത്രേ. അതിനുള്ള പപ്പ അപ്പൻ, കലിതുള്ളി ഓഫീസിലെത്തി 'നല്ല നാലു മൊഴി' ചുടോടെ തട്ടിക്കൊടുത്തപ്പോൾ, എം. ഡി. പേടിച്ചുപോയി. ചീവ് അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെയൊരു മലയടിയിലെ ചെറുപ്പക്കാർ രാപ്പകലെന്നു നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ ചുറ്റിയടിച്ചു; വീട്ടുവീടന്തരം കയറിയിറങ്ങി. എന്തിനേറെ? മലയടി നിയോജകമണ്ഡലത്തിലെ ബഹുഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളുടെയും കണ്ണിലുണ്ണിയായ അങ്ങനെയൊരു നേതാവു് വി. കെ. പത്മനാഭൻ, 47 വോട്ടിന്റെ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തോടെ വർദ്ധിച്ചു. നേടി. അപ്പനെ എതിർത്ത അറിയുന്തെക്കു് കെ.

എം. ഡി. ഡി. എം. കെ. ഗോപിനാഥപിള്ളയും ചെറുപ്പക്കാരും അബ്ദുൽ ഖാദറിനും കെട്ടിവെച്ചു കാൽ പോക്കു്!

അങ്ങനെയൊരു പാർട്ടിയുടെയുള്ള മുന്നണിക്കു് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷം! പപ്പ അപ്പനെന്നെങ്കിലും പാർട്ടിയുടെ ജില്ലാ കമ്മിറ്റി സെക്രട്ടറിയും. ഈ ജില്ലയിൽ ഇത്രയും ജനസാധാരിണുള്ള മറ്റൊരാൾ എം. എൽ. എ. അങ്ങനെയൊരു പാർട്ടിയിൽ ഇല്ലതന്നെ. അങ്ങനെയൊരു മലയടിക്കാരെക്കുറിച്ചും!

പപ്പ അപ്പൻ മന്ത്രിയെന്ന, സംശയം വേണ്ട. അങ്ങനെയൊരു മലയടിക്കാർ ശാസ്ത്രം കോവിച്ചിൽ സ്തംഭിപ്പിച്ചു പുകഴിച്ചു. പായസം കഴിപ്പിച്ചു. പോരേങ്കിൽ മലയടി മാടൻതമ്പുരാൻ ചിറ്ററുപിടം നടത്തി. (ആരെല്ലാം വ്യാഖ്യാനിച്ചാലും, ഇങ്ങനെ ചില കീഴ്വഴക്കങ്ങളൊക്കെ തെറ്റിക്കാൻ അങ്ങനെയൊരു കഴിയില്ല—ഒരു വിശ്വാസമോ, അസംബിൾ സഭാ എന്തായാലും) മാത്രമല്ല മലയടി എം. എൽ. എ. യ്ക്ക് വൻപിച്ച ഒരു സിംഹനാമർപ്പിച്ചതാണ്. അങ്ങനെയൊരു നേതാവെക്കുറിച്ചും!

നല്ലൊരു തുക പിരിഞ്ഞുകിട്ടി. കൂടാതെ, സിംഹനാമർപ്പിച്ചതുകൊണ്ട് 'കഥാസംഗ്രഹം'ത്തിൽ, പപ്പ അപ്പന്റെ കാര്യം രചിച്ചു 501 രൂപ സ. രം. വന്നു ചെയ്തു. രചിച്ചു ചിറ്ററുപിടം അപ്പൻ 'സ്ഥലം' സ്കൂൾ മാനേജർ കൂടിയായിരുന്നു. പാർട്ടി പ്രവർത്തകർക്കെല്ലാം ശുഭാശംസകൾ സദൃശമായി. അങ്ങനെയൊരു പാർട്ടിയുടെ താല്പര്യം കമ്മിറ്റിയും അവസരത്തിനൊത്തുതന്നെ ചെയ്തു. പാർട്ടിയുടെ വകയായി മലയടി നിയോജക മണ്ഡലത്തിലെ എല്ലാ ഇടത്തരം കുടുംബങ്ങൾക്കും മറ്റൊരു വേലയ്ക്ക് (ഇതും വിതരണം ചെയ്തു—അപ്പന്റെ തീ ഉത്തരി പെരുപ്പിക്കാൻ സൗകര്യപ്പെടുത്തിയോ.)

ഓഫീസ് പപ്പ അപ്പന്റെ അന്നത്തെ പ്രസംഗമാണ് പ്രസംഗം. വെച്ചുകിട്ടിയല്ലോ, അപ്പൻ സ്വന്തം കാഴ്ചയിൽ ഒരു പിത്തക്കുറവുണ്ടെങ്കിലും, വെച്ചുകിട്ടുകൾ പോലെയല്ല പപ്പ അപ്പന്റെ വായിൽ നിന്നു് വാക്കുകൾ ചിറ്ററുപിടം തെറ്റിച്ചു...

അങ്ങനെയൊരു പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പുതിയ മന്ത്രിസഭ രൂപീകരണത്തിന് തീർക്കിട്ടു പർച്ചകൾ. പാർട്ടിക്കു മറ്റൊരു ജോലിയും കൂടാതും. എട്ടു കക്ഷികളും പെട്ടെന്ന് അപ്പന്റെയുടെ മന്ത്രിസഭയിൽ മൊത്തം 16 അംഗങ്ങൾ എന്നൊന്നാലും കേട്ടു. അപവാദികൾക്കു പർച്ചകളിൽ എണ്ണം പോരെന്നു തോന്നി, മൊത്തം 21 മന്ത്രിമാരായാലോ? അപ്പോഴും പരാതികൾ, പരിഭവങ്ങൾ. അങ്ങനെയൊരു മലയടി കാർ മന്ത്രിസഭ രൂപീകരണത്തിനുള്ള നീക്കങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാത്ത വിഷയില്ലാത്തതല്ല. മലയടി എം. എൽ. എ. ഇപ്പോൾ മന്ത്രിയായില്ലെങ്കിൽ ഇനി എപ്പോഴും പപ്പ അപ്പൻ വാതുവെക്കണം മിണ്ടിയില്ല. പക്ഷേ, ആ കള്ളച്ചിരി അങ്ങനെയൊരു പക്ഷം.

അവസാനം മന്ത്രിസഭാ ഗതമുള്ള എണ്ണം 30 ആയി വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ അങ്ങനെയൊരു നിയോജക മലയടി കാർ.

അങ്ങനെയൊരു പാർട്ടിക്കു് 7 മന്ത്രിമാർ അപ്പോഴപ്പിന്നെ പപ്പ അപ്പന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇനി സംശയംകൊണ്ടൊന്നുമില്ല. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യം.

നഗരപ്രാന്തത്തിലെ ആ ഹാസ്യസങ്കേതത്തിൽ വെച്ചുള്ള ആലോചനാഗോഷ്ഠിയിൽ ഫലമായിത്തന്നെ, അങ്ങനെയൊരു മലയടി കാർ മുററുതു. രോഡിലും കൂടിനിന്നു. മണിപത്രം, മേ...വിശപ്പും ക്ഷണമുണ്ടു്. എങ്കിലും തീർച്ചയായിത്തീർന്നുപിരിയോ... അവസാനം രണ്ടു മണിയായപ്പോൾ ഏതാനും നേതാക്കൾ പുറത്തിറങ്ങി. അവരിൽനിന്നുറഞ്ഞിട്ടാകണം, പാർട്ടിയിലെ മന്ത്രിമാരുടെ പേരുവിവരങ്ങൾ. അങ്ങനെയൊരു മലയടിക്കാർ സുബ്ധതാക്കി—തേനിരിപ്പും. പിന്നെ അങ്ങനെയൊരു കാര്യത്തിനിന്നും മുൻപിൻ നോക്കാതെ പാർട്ടി ഓഫീസിലേക്കു തള്ളിക്കയറ്റി, ഏകദേശം അത്രമാത്രം സൗകര്യമായിത്തന്നെ. ഭിന്നഭേദിയായ അങ്ങനെയൊരു മുറ്റംവരും. വിളിക്കു് പാർട്ടിയിലെ വൻതോക്കുകൾപോലും കിട്ടിയിരിക്കണം. അവസാനം പപ്പ അപ്പൻ മെല്ലെ അങ്ങനെയൊരു അടുത്തത്തിൽ അപ്പന്റെയുള്ള ഒരു പാർട്ടി നേതാവിന്റെ പക്ഷത്തായൊരു വിവേകത്തോടും പപ്പ അപ്പൻ അങ്ങനെയൊരു തടയൽ, ഉപദേശിച്ചു, ഗുണഭോജിച്ചു.

മുന്നണിക്കുശേഷം വീണ്ടും ആലോചനായോഗം കൂടി. മലയടി എം. എൽ. എ. യാണ് മുഖ്യപ്രശ്നം—പാർട്ടി നിശ്ചയിച്ചു എടുത്തതിൽ ആരെയും മറ്റൊരാൾ നിവൃത്തിയില്ല. പാർട്ടിയിലിരിക്കും രൂപതാക്കി വർദ്ധിപ്പിക്കാനും സംശയമല്ല. നേതാക്കൾ വല്ലാത്ത ധർമ്മസങ്കടത്തിലായി. അപ്പോഴാണ് പാർട്ടിയിലെ ഒരു താല്പാദനം മുൻമന്ത്രിയുമായ നേതാവു് ബുദ്ധി ഉപദേശിച്ചു. എന്തായാലും അന്നിട്ടുള്ള ഒരു മുറ്റംവരും മറ്റൊരാൾ എന്നാലും എം. എൽ. എ. മാഷ് സ്ഥാനം കാണണമിരിക്കണം. മലയടി എം. എൽ. എ. യുടെ കാര്യം ഉടനെ വേണ്ടിയിരിക്കണം. എന്തെങ്കിലുംമൊരു കോർപ്പറേഷൻ ഉടനടി രൂപീകരിക്കുക. പോലീസ് അതുമുറയ്ക്കേണ്ടതു്.

ഇപ്പോൾത്തന്നെ സർക്കാർ കോർപ്പറേഷനുകളും ബോർഡുകളും ആവശ്യത്തിലായിക്കുണ്ടെന്നായി ഒരു വിശദം നേതാക്കൾ. എന്തായാലും മലയടി എം. എൽ. എ. യു വേണ്ടി ഒരു കോർപ്പറേഷൻ ഉടനടി വേണം. പാർട്ടി അന്നിട്ടുള്ള മനോവിര്യം പോർന്നുപോകാൻ അനുവദിക്കരുതു്. അവസാനം നേതാക്കൾ മറ്റൊരുതരം തീരുമാനമെടുത്തു.

പക്ഷേ, ഇനി ഏതു് കോർപ്പറേഷനാണ് രൂപീകരിക്കുക? അങ്ങനെയൊരു തടയൽ പക്ഷം കഴിയും. പാലം രോമം. അങ്ങനെ എത്ര എത്ര കോർപ്പറേഷനുകൾ, ബോർഡുകൾ. ഇനി ഇപ്പോഴും ജനനേതാക്കൾ തലവകത്തോലോലിച്ചു. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയ്ക്ക് സഹായകമായ ഒരു ഗവൺമെന്റ് കോർപ്പറേഷൻകൂടി വേണം—വേഗം, ഏറ്റവും വേഗം.

നിലവിലുള്ള കോർപ്പറേഷനുകളും കൂടുതൽ ചിന്താവിഷയമായി:

വനം, കരകൾ, സിമൻ്റ്, എണ്ണപ്പന, പിന്നെ റബ്ബർ, സ്കൂട്ടർ, ഉരുക്കം, ടൈററിയം, പൈപ്പുകൾ, അഗ്രോ ഇൻഡസ്ട്രീസ് അങ്ങനെയൊരു പാലം, പൈപ്പ്, മീൻ, കള്ളം, കപ്പൽ, ഖരം, ബുക്സ്, ഇല, മുള, കയർ, ഷേഡം, മേനം, വ്യവസായം, റോഡ് ട്രാൻസ്ഫോർമർ, കരമുളക്, അങ്ങി, ഗ്രാമ വികസനം, ഫിഷിംഗ്, ചിട്ടി, ജലമാലിന്യം എന്നിങ്ങനെയും.

ഇനി എം. എൽ. എ. രോമം, മലപ്പുടം, അരി, ഉണക്കപ്പഴം, പട്ടിപ്പുളർ അൽ, ചിരഞ്ചികിൽസ, ബാല ചികിൽസ, വിശദം, ധർമ്മം, ബാലാർത്ഥം, ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയത്തോഴി വികസനം, പോക്കറ്റിൽ പ്രസംഗവികസനം എന്നിങ്ങനെ കാക്കത്തോളമായിരും കോർപ്പറേഷനുകളും ബോർഡുകളും ഇപ്പോൾത്തന്നെയുള്ളപ്പോൾ ഇനി എന്തു്?

തലമുത്ത നേതാക്കളുടെ ധർമ്മസങ്കടം മനസ്സിലാക്കിയ മലയടി എം. എൽ. എ. തന്നെ അവസാനം പോലീസ് നിർദ്ദേശിച്ചു:

“എന്തിനൊന്നു തോന്നുന്നു. എന്തൊന്നെങ്കിലും തോന്നാൽ?”

“ഒരു മാങ്ങയെങ്കിലോ?” അതു് രസിക്കാത്തമട്ടിൽ അദ്ധ്യക്ഷൻ തിരക്കി.

“അതെ, മാങ്ങയെങ്കിലോ. മാങ്ങയെങ്കിലും വികസന കോർപ്പറേഷൻ. ഒരംഗം നട്ട്സ് ഡെവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ.”

സഭയിൽ തെല്ലിട നിശ്ചിതം. എല്ലാ കണ്ണുകളും മലയടി എം. എൽ. എ. യുടെ നേക്കു്. അദ്ദേഹമാകട്ടെ, കാര്യമാത്രപ്രസക്തമായ മുഖവേദത്തോടെ മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രതികരണമൊന്നും കേൾക്കാതെ.

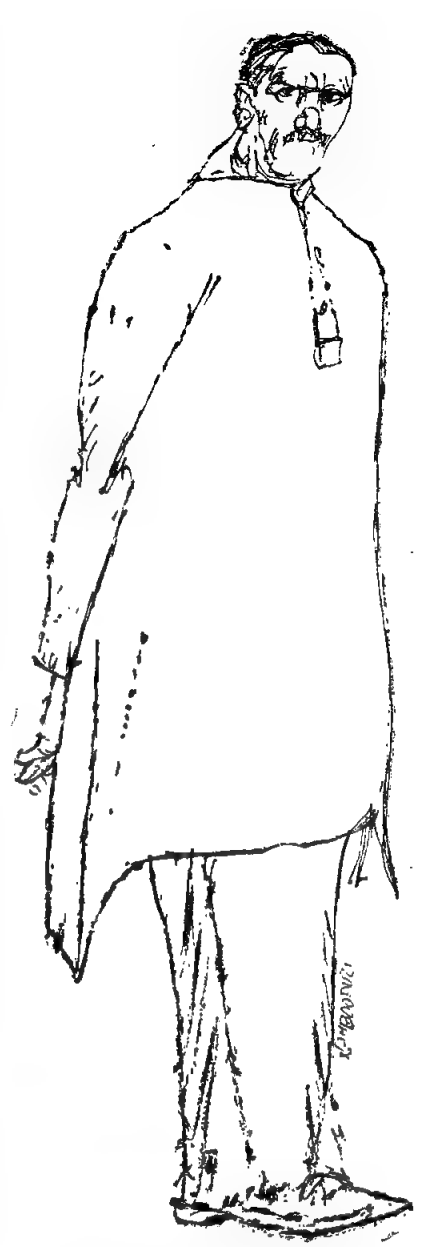
“പത്തനംതിട്ട കാര്യമായിട്ടാണോ പറഞ്ഞതു്?” അദ്ധ്യക്ഷൻ തിരക്കി.

“അതെ, അതിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റിയും സംശയകളെപ്പറ്റിയും വേണ്ടത്ര ആലോചിച്ചിട്ടുതന്നെയാണ് ഞാനതു നിർദ്ദേശിച്ചതു്.”

തുടർന്ന് പുരുഷിയ വാചകങ്ങളിൽ മാങ്ങയെങ്കിലും വികസനത്തോടൊന്നിടേം വിശദീകരിച്ചു. പിന്നെ അന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു് സ്വയം ചിരിച്ചുപോയി.

മാങ്ങയെങ്കിലും വെറും ഒരു നിസ്സാരകാര്യമാണോ? ലോകോല്പത്തിയുടെ ഉയർന്നു വന്നിട്ടുള്ള പോദ്യമല്ലേ, അങ്ങി മുത്തത്തോ മറ്റൊരുതരം എന്തു്? മാത്രമോ, മാനേജർമാർ, സ്രീധനം വകയ്ക്ക് രാജിക്ക് എഴുതിക്കൊടുത്ത ആ മലമുളയിലെ എട്ടു യേക്കർ സ്ഥലത്തു് കാഴ്ചപ്പിടിച്ച കിടപ്പു നൂറ് മാങ്ങയല്ലാതെ പിന്നെ തേങ്ങയോണോ? മാങ്ങയ്ക്ക് അങ്ങിയില്ലേ? അതു് വികസിക്കുമോ? അങ്ങി വികസിക്കുന്നതു് ചില്ലറക്കാര്യമാണോ?

പപ്പ അപ്പന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ എന്തിനും ശരിക്കും ബോധ്യപ്പെട്ടതു് അന്നാണു്. പർച്ചകളും തിരുമാനവുമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു് സന്ധ്യയ്ക്ക് ഗേറ്റിനു പുറത്തുവന്ന പപ്പ അപ്പൻ സന്തോഷം എന്നെ അരി



കിൽ വീട്ടിലുനിറുത്തി പതിഞ്ഞ സപ്തത്തിൽ പറഞ്ഞു:

“കേട്ടോ അനിയോ, അവസാനം നല്ല കിട്ടിയതു് അങ്ങിയാണ്, പക്ഷിയല്ല, സ്വന്തം അങ്ങി തന്നെ. പിന്നെ അനിയന്ത്രിയായാലോ, ഞാൻ എക്കാലത്തും പാർട്ടിയിൽ അപ്പന്റെയൊരു കിട്ടിയെ പെരുമാറിയിട്ടുള്ളു. ഇപ്പോൾ പാർട്ടി നിർദ്ദേശിക്കണം, ഞാൻ മാങ്ങയെങ്കിലും വികസിക്കണമെന്നും. അങ്ങനെയെങ്കിൽ, അങ്ങനെ, എന്താ, ശരിയല്ലേ?”

ഞാൻ തലതല്ലി ചിരിച്ചുപോയി. ഓഫീസ് ഈ അപ്പന്റെ ഭൃത്തി! അപരം, അപരം! ഈ അപ്പനിനി എന്തെല്ലാ മാധ്യമങ്ങളിലും എന്തൊ!

അപ്പനോടൊപ്പം ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് ട്രക്കിയിൽ ഞാനും മലയടിയിലേക്കു മടങ്ങി. കാർ അപ്പന്റെ വീട്ടുമുറ്റത്തു നിന്ന

പ്രേം പുറത്തുനിന്നു കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത പീറ്റപ്പിന്റെ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് അകലാപ്പായി.

“എന്താ രമണി, വല്ലാത്തതല്ലേ—കാറ്റിൽ നിന്നുറങ്ങിയ പപ്പ അണ്ണൻ തിരക്കി.

“ഏയ്, ഒന്നുവല്ല—” ഞങ്ങളെ കണ്ടിട്ടാകണം ടീച്ചർ ഭാവഭേദമെന്യേ തുടർന്നു: “ആരെയും റോഡിയായിൽ ന്യൂസ് കേട്ടു. മാങ്ങയെങ്ങി.”

“ഓ, കേട്ടല്ലോ, ഓ, അതാണെന്റെ മിടക്ക. അങ്ങനെയെങ്കിൽ അങ്ങി.” പെട്ടെന്ന് ഞങ്ങളുടെ നേക്കു തിരിഞ്ഞു,— “അപ്പോ, ശരി, നാളെക്കൊന്നും.”

ഞങ്ങളോട് യാത്ര പറഞ്ഞു അണ്ണൻ പുറത്തേക്കു കടക്കുമ്പോൾ, അണ്ണന്റെ പ്രിയ ശിഷ്യന്മാരായ ഞങ്ങൾ നാലു മലയടി കോർട്ടറിന്റേ കാറ്റിന്റെ വാടകയായ 58 രൂപ തികയ്ക്കാൻ വേണ്ടി പാടപെടുകയായിരുന്നു.

“നീയൊന്നു മിണ്ടാതിരിക്കട്ടെ! പെമ്പിറന്നോരേ, മന്ത്രയംവന്നതിനെക്കാൾ ഗുണമാണെടി ഈ കോർട്ടറേപ്പേന്റെ പെയർമാൻ സ്ഥാനം..”

“എന്തോ, എനിക്കൊന്നു മറിഞ്ഞുകൂട. പള്ളിക്കൂടം അയ്യോറായി. വേക്കേപ്പേന് നമുക്കൊന്നു എവിടെയെങ്കിലും പോണം, ചിട്ടേളൽ കൂടെയുണ്ടെങ്കിലു കീഴെങ്കിലും.”

“ഓ, ഇത്രേ ഉള്ളോ? നിന്റെ വിചാരം അനിയൊന്നും ആലോചിച്ചില്ലെന്നായിരിക്കും. എടി മരമങ്ങി, വാഡ്യായനി, മാങ്ങയങ്ങിയുടെ ഗുണം നിനക്കറിയാമോടി?”

“പിന്നെ പിന്നെ, മാങ്ങയങ്ങിയെപ്പറ്റി വല്ലവർക്കും വല്ലതുമറിയാമോ?”

“ഓ, എന്നാലും, നിനക്കൊരു ചുക്കുവീഞ്ഞുകൂടം. ഈ മാങ്ങയൊണ്ടല്ലോ, നമ്മുടെ മാവ്; ഇതു കേരളത്തിന്റെ മാത്രമല്ലെടി മാവ്. ഇന്നലെ, പിന്നെ, രമണിയൊങ്ങിയതിനുശേഷം അന്നെനിറുപ്പിലെറിട്ട് വിശ്വവിജയനാളാകാം. മുഴുവൻ ചിക്കിച്ചിട്ടെന്ന് അതു കണ്ടുപിടിക്കുകയായ്കുന്നു.”

“ഏതു? എന്തിന്?”

“ഓ, അതൊക്കെപ്പറ്റിയും, നീയൊരു കാര്യം ചെയ്യൂ. രണ്ടാളു കഴിയുമ്പോൾ, സ്കൂളുടേപ്പോൾ. ചിട്ടേളാരാണം. വേണ്ട, അതൊരു രസമല്ല. രമണി അമേരിക്കയ്ക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങിക്കോ.”

“ഓ, അമേരിക്കയ്ക്കോ? എന്താ മനസ്സാ കിറക്കുണ്ടോ?”

“ഓ, കിറക്കുണ്ടു്, കാണിച്ചുതരാം—”

“ശ്ലേ ഏന്താണിതു? വെട്ടാവെളക്കുവേ. അതാ, പുറത്താണോ വന്നെന്നു തോന്നുന്നു.”

രാവിലെ എം. എൽ. എ. യുടെ വീട്ടു മുറഞ്ഞെത്തി ഈയുള്ളവർ ആ സംഭവം കേട്ടു അല്ലെങ്കിൽ മാറിനിന്നു മെല്ലെ അണ്ണൻ പുറത്തുവന്നു.

“ഓ, അനിയനോ, ശരി പോകാം.”

വഴിനില്ക്കെ എന്തെങ്കിലും സർക്കാർ വിജ്ഞാപനം ഞാൻ അണ്ണൻ വിളമ്പിക്കൊടുത്തു തുടർന്നു, നഗരത്തിലെത്തിയപ്പോൾ എന്റെ സുഹൃത്തിനെ അണ്ണൻ പരിചയപ്പെടുത്തി. ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ ഒരു ‘പെങ്കിരി’യാണു് ഏകം. സർക്കാ

രപ്പിസിലെ നൂലാമാലപ്പിടിച്ച എഴുത്തുകുത്തുകളിൽ വാടകയ്ക്കു. പിന്നെ ഞങ്ങൾ മൂവരും ഗൗരവമായി പിന്തിട്ടു—അപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ തീരുമാനപ്രകാരം എന്റെ ആ സുഹൃത്തു് അന്നുതന്നെ വിശദമായ പ്രസ്താവനയ്ക്കു് എഴുതിത്തയ്യാറാക്കി.

വെറും ഒരു ലോവർ ഡിവിഷൻ ക്ലാക്കായ എന്ന്, “മാംഗോ നട്ട്സ് ഡെവലപ്” മെൻ്റേ കോർപ്പറേഷൻ് പെയർമാന്റെ പി. എ. ആയി നിയമിച്ചു് ഉത്തരവു് കിട്ടിയപ്പോഴും അന്നൊന്നുമറിഞ്ഞില്ലെന്നു നട്ടിട്ടു. അന്ത്യർ സംശയിച്ചാലോ? പിന്നെ, “പ്രസ്റ്റോസൽസ്” എഴുതിത്തയ്യാറാക്കിയ എന്റെ സുഹൃത്തു് ഓരോരോന്നു ഓഫീസ് മാനേജറായി നിയമിച്ചപ്പോഴും ആർക്കുമൊന്നും പിടികിട്ടിയില്ല.

പുതിയ ഗവണ്മെൻ്റ്, മാങ്ങയങ്ങി വികസന കോർപ്പറേഷനിലെ മെമ്പർമാരായി ഏഴുപേരെ നിയമിച്ചുകൊണ്ടു് ഉത്തരവു പുറപ്പെടുവിച്ചു. അഞ്ചുപേർ ഭരണകക്ഷിയിൽപ്പെട്ട അറിയപ്പെടുന്ന നേതാക്കൾ, ഫിനാൻസ് സെക്രട്ടറിയും കൃഷിവകുപ്പു സെക്രട്ടറിയുമാണു്. മറ്റൊരാൾ.

ഓരോരോൻ തയ്യാറാക്കിയ ‘പ്രസ്റ്റോസൽസ്’ ആദ്യത്തെ കമ്മിറ്റിയോഗത്തിൽ അന്നെ ചർച്ചയ്ക്കുവച്ചു. നോട്ടീന്റെ രത്നച്ചുരുക്കം ഇങ്ങനെയാണു്:

“1889-ൽ അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിലെ കൃഷിവകുപ്പു്, ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി ഉല്പാദിപ്പിച്ച ഭട്ടോങ്ങ ഫ്ലോറിഡയിൽ നട്ടുവളർത്തുന്നതിൽ വിജയിച്ചു. പിന്നീട് അമ്പതാളം ജാതി മാവുകൾ അമേരിക്കയിൽ നട്ടുപിടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ക്രമേണ അമേരിക്കൻ ഭൂഖണ്ഡത്തിലെ ഉഷ്ണമേഖലാ പ്രദേശങ്ങളിലേക്കു് ഈ മരം വ്യാപിച്ചു.

അതിനും വളരെ മുൻപ്, ഹർഷചർലസ് നന്റെ കാലംമുതലേ ഇന്ത്യയിൽ മാവു കളണ്ടായിരുന്നുവെന്നും. റിപ്പോർട്ടിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രാചീന ഭാരതത്തിലെ ആഗ്രഹലവു. കാളിദാസന്റെ ശാകുന്തളത്തിലെ ചുരുക്കുകയും നവമാലികയു ചെല്ലാം റിപ്പോർട്ടിൽ വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഉഷ്ണമേഖലാ പ്രദേശങ്ങളിൽ മാവുകൃഷിക്കുള്ള അനന്തസാധ്യതകളെപ്പറ്റി റിപ്പോർട്ടിൽ അനേകം ഖണ്ഡികകളിൽ വിവരിച്ചു.

ഇന്ത്യയിൽ പൊതുവേയും, കേരളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും മാവുകൃഷി, ക്ഷയോന്മുഖമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അമേരിക്കൻ ഐക്യ നാടുകളിലെ ഫ്ലോറിഡയിൽ പിന്നീടാകാം ചില മാവുകൃഷി, ഉത്തരോത്തരം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുകയാണെങ്കിൽ, അതിന്റെ കാരണമാരായെന്നു് “മാംഗോ നട്ട്സ് ഡെവലപ്” മെൻ്റേ കോർപ്പറേഷൻ് പെയർമാന്റെ പ്രാഥമിക ചുമതലയാണല്ലോ.

ഈ സാഹചര്യത്തിലാണു്, ഒന്നരക്കം സം. നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു അമേരിക്കൻ പഠന പര്യടനത്തിനുവേണ്ടി എം. എൻ. ഡി. സി. (മാംഗോ നട്ട്സ് ഡെവലപ്) മെൻ്റേ കോർപ്പറേഷൻ് പെയർമാൻ ഗവണ്മെൻറിന്റെ അനുമതിയോടു് അപേ

ക്ഷിച്ചതു്. എം. എൻ. ഡി. സി.യുടെ പെയർമാൻ, പെയർമാന്റെ പി. എ. ആയ ഈയുള്ളവൻ (ഓഫീസ്) മാനേജർ ഓരോരോന്നെ ഞാൻ തഴഞ്ഞുവെന്നു ഓരോപണം തികച്ചും അടിസ്ഥാനപരമായിട്ടു്. പെയർമാൻ തഴഞ്ഞതാണെന്നു് പറയാവതല്ല. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചുപോയെന്നു് ഇപ്പോൾ പറയാനാവില്ല, ഡയറക്ടർ ബോർഡ് മെമ്പർമാരിൽ രണ്ടുപേർ (ഭരണമുന്നണിയിൽ കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യമുള്ള രണ്ടു കക്ഷികളുടെ പ്രതിനിധികൾ), ധനകാര്യവകുപ്പു് സെക്രട്ടറി (കൃഷിവകുപ്പു് സെക്രട്ടറിയെ തഴഞ്ഞതു് ധനകാര്യവകുപ്പാണെന്നു് ആരോപണത്തിന്റേ ഭൂപടിയല്ല) എന്നിങ്ങനെ ഒരു അഞ്ചംഗ പഠനപര്യടനസംഘം അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിലേക്കു പുറപ്പെട്ടാൻ തയ്യാറാക്കപ്പെട്ടുണ്ടു്. പിന്നെ, രാജി ടീച്ചർ ബോർഡ് പെയർമാന്റെ ധർമ്മഭാരങ്ങളാണല്ലോ. അവരുടെ പലവു് സർക്കാർ വഹിക്കുമോ ഇല്ലയോ എന്നതു മറ്റൊരു പ്രശ്നം.

അപ്പോഴുണ്ടു് മറ്റൊരു ഗ്രഹപ്പിഴ! പ്രസ്തുത അപേക്ഷയിന്മേൽ, സെക്രട്ടറിയറിയുടെ കൃഷിവകുപ്പിലെ ഏതോ ഒരു അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടർ പയ്യൻ കോറിയൊരു കൊത്തു്! ഒരു ഉടക്കു്—മാവ് കേരളത്തിലും ഇന്ത്യയിലും സർവ്വസാധാരണമാണെന്നിരിക്കെ വൻപിച്ച വീടേതാണെന്നു് പലവരും ഇത്തരമൊരു പഠന സംഘം അമേരിക്കയിൽ പോകേണ്ടതുണ്ടോ എന്നു് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയുണ്ടു്. അതാണത്രേ. സെക്രട്ടറിയറിയെ അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടർ പ്രസ്തുത നോട്ടീന്റെ ചുവട്ടിൽ ബന്ധപ്പെട്ട സെക്ഷൻ്റെ ഓഫീസറും അഞ്ചുസെക്രട്ടറിയും ചുമ്മാ “ശു് വരച്ചതേയുള്ളു (കാട്ടിലെ തടി, തേവരുടെ ആനി) ഡെപ്യൂട്ടി സെക്രട്ടറിയും. തമിഴനും. ജോയിൻ്റ് സെക്രട്ടറി ഒന്നു കൂടി എഴുതിച്ചേർത്തു. “ടി പ്രൊപ്പോസൽ മേബി റെവ്യൂഡ്ഡ്” ഫയൽ കൃഷിവകുപ്പു സെക്രട്ടറിയുടെ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. മോങ്ങാനിരുന്ന നരിയുടെ തലയിൽ തേങ്ങാചീണതുപോലായി കാര്യങ്ങൾ. വിശദപഠനപര്യടന സംഘത്തിൽനിന്നു് ഡയറക്ടർ ബോർഡ് അംഗമായ തന്നെ, തഴഞ്ഞ കൊതിക്കുറുവോടെ കഴിയുന്ന കൃഷിവകുപ്പു സെക്രട്ടറിയുടെ പകു പോക്കൻ സുവർണ്ണാവസരം! ഓ, ഹാ അങ്ങനെയോ? എന്നാൽ കാണട്ടെ!

“കേരളത്തിൽ സർവ്വസാധാരണമായ മാവുകൃഷിയെപ്പറ്റി പഠിക്കാൻ വിശദപര്യടനത്തിനൊരുങ്ങുന്നതു് ശുഭ അനന്ദവശ്യമാണെന്നും, നിലവിലുള്ള സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിയിൽ ഇത്തരം പാഴ് ചെലവുകൾ ഒഴിവാക്കേണ്ടതാണെന്നും ഓരോനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണു്—കൃഷിവകുപ്പു സെക്രട്ടറിയുടെ നോട്ടോട്ടുകി ഫയൽ വകുപ്പുമന്ത്രിയുടെ മേശപ്പുറത്തേക്കു്.

ഒന്നിനെപ്പറ്റിയും വലിയ വിവരമൊന്നുമില്ലാത്ത ചാലും, വകുപ്പുമന്ത്രി, ഫയലിൽ ‘ശു് വരച്ചു്’ അംഗീകരിച്ചു—നമ്മൾ യാതൊരു തിരുത്തലുമില്ലാത്തതു്. ആദ്യകൂടം കഴിഞ്ഞു.

സ്കൂളുടേ. രമണി ടീച്ചർ യാത്രയൊരുങ്ങി ഇരിപ്പായി, പക്ഷേ, യാത്രാനുമതി കിട്ടിയില്ല.

കാര്യം തിരക്കിച്ചെന്ന പെയർമാൻ, ഫയലിന്റെ ‘വശക്കേടായ പോക്കു്’ മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ, കലിത്തുള്ളിപ്പോയി. ക്ഷണത്തിൽ, പാർട്ടിയുടെ സ്റ്റേറ്റ് സെക്രട്ടറിയെ ഫോണിൽ വിളിച്ചു ക്ഷണിതനായി സംസാരിച്ചു. സ്റ്റേറ്റ് സെക്രട്ടറി, ഒന്നാലിക്കുള്ളിൽ ചീഫ് കീനീസ്റ്റുമായി ബന്ധം പുലർത്തി. മലയടി എം. എൽ. എ. യും എം. എൻ. ഡി. സി. പെയർമാനുമായ ശ്രീ. പത്തനാമനേ പിണക്കിവിടുന്നതു് ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിന് അപകടം! അദ്ദേഹം മുന്നറിയിപ്പു നൽകി.

കാര്യങ്ങളുടെ ഗുരുതരവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കിയ മുഖ്യമന്ത്രി ഉടനെതന്നെ, തന്റെ കൂട്ടുകക്ഷി മന്ത്രിസഭയിലെ കൃഷിവകുപ്പു മന്ത്രിയെ ഫോണിൽ വിളിച്ചു സംസാരിച്ചു. പാലം കൃഷിമന്ത്രി വാചിളർന്നിരുന്നുവായി. താഴെനിന്നും വരുന്ന ഫയലിലെല്ലാം ‘ശു് വരയ്ക്കുന്ന ആ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി ഉപദേശിച്ചിരുന്നുള്ളു. ഇതിപ്പോൾ പല്ലാത്ത ചുവിലാലായല്ലോ. മുഖ്യൻ ആകെ കോപിച്ചിരിക്കുന്നതന്റെ സ്ഥാനത്തു കയറി കൂടാൻ തക്ക പാത്തിരിക്കുന്ന ‘മാറവൻ’ ഇതു വല്ലതുമറിഞ്ഞാൽ?

എന്തായാലും, അവസാനം മുഖ്യമന്ത്രി തന്നെ നേരിട്ടു് ഫയൽ വരുത്തി ഉത്തരവുട്ടു. അങ്ങനെ ‘മാങ്ങയങ്ങി’ ചികസന കോർപ്പറേഷൻ് പഠന പര്യടനസംഘം, അവസാനം അമേരിക്കയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

ആനന്ദകരമായ വിശദപര്യടനം കഴിഞ്ഞു, രണ്ടുമാസത്തിനുശേഷം, നാട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോഴാണു്, മലയടി എം. എൽ. എ. യും ധർമ്മപത്നിയും അന്യാളിച്ചുപോയതു്. യാത്ര പുറപ്പെട്ടപ്പോഴുള്ള രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യമല്ലിപ്പോൾ. സ്ഥിതിഗതികൾ നാശനഷ്ടം വെള്ളായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. കൂടുതൽ സഭയിലെ ‘ലേക്കുകക്ഷികൾ അന്യോന്യം കററപ്പെടുത്തുകയാണു്. നിസ്സാരകാര്യങ്ങൾ ഉളിപ്പെടുത്തി രാഷ്ട്രീയ പ്രതിസന്ധിക്കു് കളമൊരുക്കുന്നു. ആരും, ആരെയും, എപ്പോഴും, കാലുവാറും, മറിച്ചിടും. എന്തും സംഭവിക്കും.

“നീങ്ങളെത്തോൽ മനുഷ്യനാണു്. ഉള്ള നേരംകൊണ്ടു വല്ലതു്—” രമണി ടീച്ചർ ഭർത്താവിനെ കററപ്പെടുത്തി.

“രമണി എന്താണിപ്പറയുന്നതു്. നമ്മളെങ്ങനെയിരുന്നില്ലോ? ഇതു വല്ലതും നമ്മളറിഞ്ഞോ. ശ്ലേ—”

“ഓ, മരിക്കി, ഇനി. ഉള്ള സമയം



കളയാതെ വല്ലതും നോക്കണം. മുത്തവളയെങ്കിലും ഉടനെ കെട്ടിച്ചയക്കണം.”

“അതേ, വേണം. അതിന്, ഇനി ഇപ്പോൾ—?”

“ഓ, ഇന്നാളിപ്പോൾ പറഞ്ഞില്ലോ. നീങ്ങളുടെ ആപ്പിസീപ്പ് നാലു് ക്ലാർക്കന്മാരും രണ്ടു ടൈപ്പിസ്റ്റിനും ഒരു ശിപായിയേ. ഒരു ഇപ്പുകാരനെയും ഉടനെ നിയമിക്കണമെന്നു്—” രാജ്യം കോലപ്പെടുത്തി.

“ഓ, ഉള്ളതാണല്ലോ. അപ്പോഴേ അനിയനിങ്ങോട്ടു് അടുത്തിരുന്നെ—” പെയർമാൻ എന്നെ അടുത്തേക്കു് ക്ഷണിച്ചു. പിന്നെ ഞങ്ങൾ മൂവരും ഏറെനേരം ഗൂഢമായി ആലോചിച്ചു.

അന്നു രാത്രി എനിക്ക് ഉറക്കം വന്നില്ല. എം. എൻ. ഡി. സി. യിലേക്കു് ഉടനടി സ്റ്റാഫിനെ നിയമിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. നിയമനത്തിനുവേണ്ടി കാത്തുകിടക്കുന്ന ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്കും രക്ഷാകർത്താക്കൾക്കും പത്തമില്ല. പക്ഷേ, അതു മാത്രം പോരല്ലോ.

ഓവി പരിപാടിക്കളപ്പറ്റി പിന്തിച്ചു പിന്തിച്ചുവന്നെ കിടന്നപ്പോഴാണു് പെട്ടെന്ന് ബുദ്ധി ഉടിച്ചതു്.

കുരുതങ്ങി വികസനത്തിന് ഇപ്പോൾ തന്നെ ഒരു കോർപ്പറേഷനുണ്ടല്ലോ. ആ മേഖലയിൽ എന്നും പ്രശ്നങ്ങളാണു്, വടക്കു തോട്ടങ്ങി ലഭ്യമല്ല കിടവറപ്പ്,

നീണ്ടകാലത്തെ തൊഴിലില്ലായ്മ, മറ്റൊന്നും പ്രശ്നങ്ങൾ. ആ വശ്യത്തിന് തോട്ടങ്ങിലേക്കു തന്നെ കയ്യേറ്റം കയ്യേറ്റം വ്യവസായമേഖലയിലെ മുഖ്യപ്രശ്നം. അതു് പെട്ടെന്നാണു് പരിഹരിക്കാവുന്നതു മല്ല. പുതുതായി കുരുതങ്ങിത്തോട്ടങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കാൻ സർക്കാർ വൻതോതിൽ ധനസഹായവും നൽകുന്നുണ്ടല്ലോ. എല്ലാം ഘോരവ്യായാമമല്ലേ? അതിനേക്കാൾ എത്രയോ പ്രയോജനപ്രദമായിരിക്കും മാവിൻതോട്ടങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്ന കർഷകർക്കു് വ്യാപകമായ സഹായധനം ഏർപ്പെടുത്തുകയെന്നതു്.

മാത്രാമാ? മാവ് കേരളത്തിന്റെ വൃക്ഷമല്ലേ? (അമേരിക്കയിൽ പഠനപര്യടനം നടത്തിയ കാര്യം വേറെ. അതൊക്കെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലേ?) എന്നതിൽ കൂടുതൽ അങ്ങിയോ? അതു് ‘വരഞ്ഞ്’ നല്ലേ? പറക്കുക—പോർട്ടുഗീസുകർ—പോർട്ടുഗീസിൽ നിന്നു കൊണ്ടുവന്നു് മുളപ്പിച്ച പരക്കി മാവുണ്ടോ, കേരളത്തിൽ അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കുന്നു?

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, കൂടുതൽ സ്ഥലത്തു് നാട്ടുമാവുകളും ഭട്ടുമാവുകളും വച്ചുപിടിപ്പിച്ചു മതിയാവൂ. കൂടാതെ, ഇപ്പോൾ അനാവശ്യമായി കയ്യേറ്റം കൃഷി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ വെട്ടിത്തെളിച്ചു്, പകരം നല്ലയിനം മാവിൻതൈകൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണു്. മാത്രമല്ല, മാവിൻതോട്ടങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്ന ഇത്തരം കൃഷിക്കാക്കു് വൻതോതിൽ സഹായധനം നൽകേണ്ടതുണ്ടു്.

പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തവുമായി രാവി ചെതന്നെ ഞാൻ പെയർമാനെ കണ്ടു. എല്ലാം വിശദമായി പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. എന്റെ പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പെയർമാനെക്കൊണ്ട് ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടതു്. രമണി ടീച്ചർക്കും അവരുടെ അച്ഛനുമൊണ്. ടീച്ചറിന്റെ ഷെയറായി എട്ടരയെക്കുറേ മൊട്ടു കണ്ടുണ്ടു്; അവരുടെ അച്ഛന്റെ വകയായി മറ്റൊരു നാലേക്കുറേ. മറ്റൊന്നും വളരാനു് ആകണം പ്രദേശങ്ങളിൽ മാവുകൃഷിക്ക് സബ്സിഡി കിട്ടിയാൽത്തന്നെ നല്ലൊരു തുകയാവൂ.

പപ്പ അണ്ണൻ പിന്തിച്ചതു് മറ്റൊരു വഴിക്കാണു്. മാവിൻതോട്ട വച്ചുപിടിപ്പിക്കാൻ സന്നദ്ധരായി ആയ്ക്കണക്കിനാളുകൾ മുന്നോട്ടുവരും. അതുപോലെ കയ്യേറ്റം കൃഷിക്ക് നിലവിലുള്ള സാഹചര്യം നീറത്തലാകാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി എന്തും മുടക്കാൻ തയ്യാറുള്ളവരും ധാരാളമുണ്ടാവാം. ഈ രണ്ടു കൂട്ടരെയും വേണ്ടവിധം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞാൽ? അതിന്റെ അനന്ത സാധ്യതകളോർത്തു് അദ്ദേഹം പുളകം കൊണ്ടു. രമണി ടീച്ചറിന്റെ ബുദ്ധിയിൽ (ശേഷം 43-ാം പേജിൽ)

ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന അന്യധാബോധത്തിന്റെ തീവ്രമായ ആവിഷ്കരണമാണ് ഉത്തരായനം. പടിഞ്ഞാറുന്നിന്ന് അനുകരിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന ദർശനമോ ജീവിതവിഷയങ്ങളിലോ ഉത്തരായനത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര. എന്തെല്ലാമോ കമ്പനി കൾക്കുവേണ്ടി എന്തൊക്കെയോ വസ്തുക്കൾ ഉല്പാദിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു, എന്നിട്ട് 'ഞങ്ങളുടെ തൊഴിലാളികൾക്ക്' എന്നോർത്തു ജീവിക്കേണ്ടി വരികയും ചെയ്യുന്ന ആളുകളുടെ കഥയാണ് ഇത്. കാഫ്കയുടെ ഭയൻ, കറുപ്പിന്റെ എന്നീ നോവലുകളിലെ പാത്രങ്ങൾ

ഉടേതിനെക്കാൾ പൊരിയുന്ന അനുഭവങ്ങളുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ.

ആരോ വെട്ടിയ പാതയിലൂടെ നടന്നു പോകുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ. മരിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന ആ മനുഷ്യൻ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ബിന്ദുവിൽ വെച്ച്, നിയമാനുസൃതം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടും ശരീരത്തിനും അപ്പുറം മറ്റൊരേതരം ആണ് താനെന്ന ബോധത്തിൽ തടഞ്ഞുവീഴുന്നു. ഈ വിഴ്ച ഒരു ഇന്ത്യൻ യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. ഒരു ഇന്ത്യക്കാരന്റെ അന്ത്യതാബോധമാണ്.

ഉത്തരായനം

നോവൽ പതിമൂന്നാം

“അതെ അവിടെയാണ് നിങ്ങൾക്കെങ്കിലും തെറ്റു പറയുന്നത്. അതു പറയാനുള്ള സാമ്രാജ്യമെന്നിരിക്കെ തന്നെ, എന്നെ പരിശോധിച്ച ആദ്യത്തെ സ്റ്റേഷനിലിറങ്ങിന്റെ മുഖിലെന്നപോലെ എന്നിരിക്കെ നിയന്ത്രണം വീട്ടുപോയി. അക്കാലമിടക്കം എക്സ്പെരിമെന്റലോ ആയ മണ്ഡലങ്ങളിൽനിന്ന് നിങ്ങൾക്കൊക്കെ ഒരിക്കൽ പുറത്തുവരേണ്ടി വരും. ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യരെനോക്കി പഠിക്കേണ്ടിവരും. നേല്പു, ആയിരക്കണക്കിനു പേരെ. കടന്നുപോകുന്നവരെല്ലാം പട്ടാളംപോലെ ഒരു താളമാണ് ചവിട്ടുന്നതെന്ന് ഒരു കരുതുന്ന മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ് ദുഃഖകരം. താളത്തിലെ താളപ്പാട്ട് വീളിച്ചോതാൻ, അറിവില്ലാത്ത കുട്ടി വേണ്ടി വരുന്നതാണ്. ആർക്കറിയാം. ഡോക്ടർ, എവിടെയോ ഒരു മറ്റൊരാളുടെ രോഗാണുക്കൾ ഒളിച്ചിരിക്കുന്നില്ലേന്ന്? അവ നമ്മുടെ മിത ചാടി വീഴാൻ തയ്യാറാക്കുകയുണ്ടല്ലോ? മനുഷ്യർ ഒന്നൊന്നായി മരിച്ചു വീണേക്കാം. വിഷബാധയേറിയ ലോക്കസ്മാർട്ടുകളെപ്പോലെ, പൊള്ളയായിപ്പോകുന്ന നെഞ്ചിൽ കൈവെച്ച്, നിന്നുപോയ ഹൃദയത്തെ ചലിപ്പിക്കാനാകാതെ, വഴിയിലും വീട്ടിലും ഫാക്ടറിയിലും. രാജ്യങ്ങളെ വൻകരകളും കാലിയായിപ്പോകും. രക്തവും മാംസവുമുള്ള മനുഷ്യർ വസിച്ചിരുന്നിടത്തു് തുരുമ്പു പിടിച്ച ഫാക്ടറികൾ അവ

ശേഷിക്കും. ഞാനായിരിക്കുമോ അതിന്റെ ആദ്യത്തെ ഇര? നിങ്ങളായിരിക്കുമോ അതു കണ്ടുപിടിക്കാൻ പോകുന്ന ആദ്യത്തെ ഡോക്ടർ? നിങ്ങളുടെ പ്രയത്നത്തിനു പകരമായി വൈദ്യശാസ്ത്രം അതിന് നിങ്ങളുടെ പേർ കൊടുക്കും... ഓ, ക്ഷമിക്കൂ ഡോക്ടർ, ഞാൻ വ്യസനിക്കുന്നു. ആക്കും ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമല്ല സമ്പന്നം പേര് ഒരു രോഗത്തിന് കൊടുക്കുന്നത്. എത്ര വലിയ രോഗമായാലും, എത്രയും ശക്തവും ആക്കും കീഴടക്കാനാകാത്തതു്... ഡോക്ടർ ഞാനൊരു കാര്യം പോടിക്കട്ടെ? ഹോപ്കിൻ ഹോപ്കിൻസ് എന്ന ആളുടെ രോഗത്തിന്റെ പേരെന്തായിരുന്നു?

“ഹോപ്കിൻ ഹോപ്കിൻസോ?”

ഹോപ്കിൻ ഹോപ്കിൻസിന്റെ കഥയുള്ള പേജിൽ വെച്ച് വിരലുമായി ഞാൻ അപ്പോഴും കൈയിൽ പിടിച്ചിരുന്ന ‘ക്ലിനിക്കൽ മെത്തേഡ്സ്’ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ നേരെ ഡോക്ടർ തുറിച്ചു നോക്കി.

“ഓ, സാരമില്ല, സാരമില്ല. എന്താത് ക്ഷമിക്കൂ. ഞാൻ എന്തെല്ലാമോ പറഞ്ഞു പോകുന്നു.” പുസ്തകം മേശപ്പുറത്തുവെച്ച്, വിറയുന്ന കൈകളോടും, തുടർച്ചയായി സംസാരിച്ചതിനാൽ ശ്വാസം കിട്ടാതെ കിട്ടുകൊണ്ടും ഞാൻ ഇരുന്നു.

ഡോക്ടർ എന്നെ വിശ്രമിക്കാൻ അനുവദിച്ചു. അയാളുടെ കൈകൾ മേശപ്പുറത്തെ മഞ്ഞക്കുപ്പിൽ ജീവനാറ്റുപോലെ ഉറച്ചിരുന്നു. മുഖത്തുനിന്ന് വികാരങ്ങൾ വാർന്നുപോയി. ശാന്തവും ഉറച്ചതുമായ ശബ്ദത്തിൽ, എന്റെ മുഖത്തുനിന്ന നോക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ പറയാൻ തുടങ്ങി: “എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ ആശങ്ക

മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ ഉപോല്പാദന അപസ്ഥിതിയിൽ ഈ വിശ്രാന്തി സാധാരണമാണ്. പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം.” അയാളുടെ ശബ്ദം പെട്ടെന്ന് പൊങ്ങി: “നിങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾ ഒരിക്കലും ഉപേക്ഷ കാണിച്ചിട്ടില്ല. നിങ്ങളെ ഒരിക്കലും ഞങ്ങൾ നിസ്സാരമായി എടുത്തില്ല. നിങ്ങൾക്കറിയില്ല, നിങ്ങളെ എത്ര കൊല്ലമായി ഞങ്ങൾ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.” പിന്നീട് വീണ്ടും താണ ശബ്ദത്തിൽ: “തന്നെയുമല്ല, ഞങ്ങളുടെ പരിക്ഷണങ്ങളൊന്നും പരാജയങ്ങളൊന്നുമായിരുന്നില്ല. അവ ഒന്നും തെളിയിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് നിങ്ങൾക്കു തോന്നുന്നു. വാസ്തവം മറിച്ചാണ്. അവ ഓരോന്നും ഒരു കാര്യം കൂടുതൽ കൂടുതൽ വ്യക്തമാക്കി. ഈ റിപ്പോർട്ടുകളെല്ലാം പിന്നെയും പിന്നെയും അതുതന്നെ പറയുന്നു: നിങ്ങളിൽ ബാഹ്യലോകം കത്തിച്ചപ്പോൾ, അതുമായുള്ള സമ്പർക്കത്താൽ സംഭവിച്ചതോ ആയ ഒന്നുമില്ല. നിങ്ങളിൽ മറ്റു മനുഷ്യരിൽ ഇല്ലാത്ത ഒന്നുമില്ല. ട്യൂമറുകളോ ടിഷ്യു ചെയ്ത് ബ്ലേസ്റ്റർ ഇല്ല. രോഗാണുക്കളില്ല. ഗുണങ്ങളില്ല. അർഹതകളില്ല. നിങ്ങളെപ്പോലെ രോഗമല്ല. നിങ്ങളെപ്പോലെ ഒരു ന്യൂനതയാണ്. വൈകല്യം. അപമാനം. അപര്യവേക്ത...”

അയാളുടെ ശബ്ദം കടഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഇല്ലാതായി. എന്റെ നേരെയുള്ള നോട്ടമാകട്ടെ ശ്രദ്ധാർഹമാണ്. എന്നിൽ തീരിയളികൾ പോലെ ചുഴ്ന്നിറങ്ങാനും തുടങ്ങി. ഞാൻ വിറച്ചുപോയി. ഒരു മന്ത്രവാദിയെപ്പോലെ ചുരലെടുത്തു് അയാൾ എന്നെ ഇടവു. വലവു. അടിക്കുമോ? ബാഹ്യലോകത്തിൽനിന്ന് സംക്രമിക്കാ

ത്തു്. എന്നിൽത്തന്നെയുള്ളതു്... അയാളുടെ വിരൽ എന്റെ നേരെയുണ്ടാ ചുണ്ടു നന്നു്. വാടാ, പുറത്തുവാടാ, നിന്റെ കള്ളി ഇന്നു ഞാൻ വെളിച്ചത്താക്കും!

“എന്നിൽ അങ്ങനെ എന്താണുള്ളതു് ഡോക്ടർ? എനിക്കെന്താണ്?” ഞാൻ കുന്നിത്തു്, മാർച്ചുചോടിക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ പോയിട്ടു. ഞാൻ കീഴടങ്ങുകയായിരുന്നു. “അങ്ങനെ വരില്ല ഡോക്ടർ. എനിക്കു ചെറുപ്പമാണ്. എനിക്കു് അപകടങ്ങളൊന്നുമുണ്ടായിട്ടില്ല. എനിക്കു് ഒറ്റിച്ചു ഞങ്ങളൊന്നുമില്ല. ഞാൻ കമ്പനിക്കെതിരെ ഒന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. ഞാൻ ഒരു നിയമവു... ഡോക്ടർ!”

“നിങ്ങളുടെ കാര്യമല്ല. സാധാരണമാണതു്. എന്റെ മകൻ മാത്രമേ ഈ പരേഡിൽ ശരിക്കും മാർച്ചു ചെയ്യുന്നുള്ളൂ എന്ന് ഒരു അമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്?” ഡോക്ടർ വീണ്ടും മുഖത്തൊരു പുഞ്ചിരികൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ചു് പരാജയപ്പെട്ടു. അയാളുടെ ശബ്ദത്തിൽ വീണ്ടും കനിവു് കലരാൻ തുടങ്ങിയതുപോലെ തോന്നി. “തന്നിരിക്കുകയുണ്ടാണു് ലോകത്തിൽ ഒരുവനും സമ്മതിക്കുകയില്ല. നിങ്ങൾക്കു് ഈ കമ്പനിയോടു് ഒത്തുപോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടു് നിങ്ങൾ രോഗങ്ങൾ കണ്ടു പിടിക്കുന്നു. കാലാവസ്ഥയെ പഴിക്കുന്നു. ഇക്കാരണത്തു് രോഗമല്ല സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പുറംഗതിയാണ്. പുറംഗതിയുടെ കാലാവസ്ഥ. പുറംഗതിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ അവന്റെതായ കാലാവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. തീയിൽ ഉരുക്കാതെ നിങ്ങൾക്കു് ലോഹം കാസ്റ്റു് ചെയ്യാമോ? ചൂടാണു് ചലനത്തിന് ആധാരം. കമ്പനിക്ക് നിനക്കുടാ. It has to be on the move. ഓരോന്നായില്ല, മറുപടിക്ക് ഒന്നൊന്നും. കഠിനാധ്വാനം, ദുഃഖസങ്കല്പം. സൂക്ഷ്മമുണ്ടു്, നിങ്ങളുടേതില്ലാത്ത അച്ഛക്കും...” അല്ലെന്ന് നിറുത്തി, സമ്പന്നം തുറന്നിന്ന് എഴുന്നേറ്റുവന്നു് എന്റെ തോട്ടിൽ കൈവെച്ചു് അയാൾ തുടങ്ങി: “അതിന്റെ അർത്ഥം നിങ്ങളെ ഞങ്ങൾ കൈവെടിഞ്ഞുവെന്നല്ല. ഒരു പരിക്ഷണം കൂടി നമുക്കു നടത്തേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. ആവശ്യമില്ലാത്തതു് കളയാവുന്നതാണോ എന്നതു ചോദ്യം ഇല്ലായ്മകൾ നികത്താൻ കഴിയുമോ എന്നും അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മറ്റൊന്നും നാം വേറൊരിക്കലും പോകുന്നു. മറ്റൊന്നും തികളാഴ്ച...”

തുടർന്ന് അയാൾ ആ പുതിയ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റിന്റെ കാർഡു് എനിക്കുതന്നു. അയാളുടെ ചേംബറിനുള്ളിലേക്ക് പോകാൻ ഉള്ള ബസ് നമ്പറും എവിടെ ഇറങ്ങണമെന്നും ഇറങ്ങിയിട്ടു് ഏതു വഴിയിലൂടെ എത്ര നടക്കണമെന്നും എനിക്കു വിവരിച്ചുതന്നു. ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം നിശ്ശബ്ദം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. എനിക്ക് റിപ്പോർട്ടും എക്സ്റേ ഫിലിമുകളും അതിന്റെ റിപ്പോർട്ടും വച്ചിരുന്ന മഞ്ഞക്കുപ്പിൽ അയാൾ എന്റെ കൈയിൽത്തന്നു. ഞാൻ അതു വാങ്ങി. അപ്പോഴും മേശപ്പുറത്തിരുന്ന പുസ്തകത്തെയാണ് ഞാൻ നോക്കുന്നതെന്ന് കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ അതു് എടുത്തു്



വെൽഫിൽ അതിന്റെ സ്ഥാനത്തുവെച്ചു. അപ്പോഴും ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. മിണ്ടാതെ എക്സ്പെരിമെന്റലോ വാങ്ങി, മകന്റെ കളിപ്പാട്ടത്തിന്റെ പെട്ടിയുമെടുത്തു് ഞാൻ നടന്നു. വാതിൽക്കലെത്തിയപ്പോൾ അയാൾ വീണ്ടും പിന്നിൽ

വെൽഫിൽ അതിന്റെ സ്ഥാനത്തുവെച്ചു. അപ്പോഴും ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. മിണ്ടാതെ എക്സ്പെരിമെന്റലോ വാങ്ങി, മകന്റെ കളിപ്പാട്ടത്തിന്റെ പെട്ടിയുമെടുത്തു് ഞാൻ നടന്നു. വാതിൽക്കലെത്തിയപ്പോൾ അയാൾ വീണ്ടും പിന്നിൽ

ആനന്ദം

മൊന്നായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന, തീർക്കു് പ്രവർത്തനം ഈ ഫാക്ടറിയിൽ ഇവിടെ ഏകനായി ഒരു പാതയിലൂടെ താഴോട്ടു നോക്കി നടക്കുന്ന ഞാൻ. ഇപ്പോൾ വീണ്ടും പരിക്ഷപറിയ ആ കൂലിക്കാരനെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കാൻ വീട്ടുപോയി ഞാൻ. മരിക്കാതെയും മരിക്കുമോ എന്നറിയാതെയും കിടക്കുന്ന ആ രോഗിയെക്കുറിച്ചും. ഒരുപക്ഷേ, ഇപ്പോൾ വീണ്ടും പരിക്ഷപറിയവൻ തന്നെയായിരിക്കാം അതു്. അയാൾ ഈ സമയത്തു് ലോകത്തിൽ ഇല്ലെന്നും വരാം. ഞാൻ കയറിച്ചെന്നപ്പോൾ അയാൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആശുപത്രിയിൽ കയറിച്ചെന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്ന ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടോ?

എന്റെ കൈയിലെ ആ എക്സ്പെരിമെന്റലോ എന്റെ മറിയ ചിത്രമുണ്ടു്. എനിക്കു് അതിന്റെ രാഷ്ട്രമണ്ഡലാകുകയുണ്ടു്. പക്ഷേ, കുറഞ്ഞതും വെളുത്തതുമായ പാടുകളിൽ അതു് എന്നുള്ളതുകൂടും ഇല്ലാത്തതുകൂടും വീതിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ മുമ്പിൽ വെളുത്തതും എല്ലാറ്റിനേയും ഈ എക്സ്പെരിമെന്റലോ പകർത്തുന്നതും. കൂടുതലും കറുപ്പും, നല്ലതും ചീത്തയും, പുണ്യവും പാപവും, ജയവും തോൽവിയും, മിത്രയും ശത്രുതയും, പഴയതും പുതിയതും, കീഴടക്കം പടിഞ്ഞാറും, ക്രിസ്തുവിനു മുമ്പും ക്രിസ്തുവിനു പിമ്പും... ഡോക്ടർ എന്തോ പറയട്ടെ, തികളാഴ്ച ഞാൻ ഏതോ ബസ്സിൽക്കയറി എവിടെയോ പോകട്ടെ, ലോകം ഇടിഞ്ഞു വീഴട്ടെ—ഇവിടെ ഞാൻ നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നെപ്പോലെ ഓരോരുത്തനും. വ്യക്തമായി, നിങ്ങളുടേതില്ലാതെ, പാരമ്പര്യ മേക്കർ, ഡൈനാമിക്, ടേണർ, മിഡ്ലർ, എക്കോണർ, എയ്ഡിനിയർ, ഡോക്ടർ—ഓരോരുത്തനും അവനവന്റെ പ്ലാക്കാർഡുകൾ ഉയർത്തി, തങ്ങളെ നിർവ്വചിക്കുന്ന കുറഞ്ഞതും വെളുത്തതുമായ എക്സ്റേ ഫിലിമുകളെ നെഞ്ചത്തടക്കിപ്പിടിച്ചു്, ചോർത്തിത്തലക്കാൻ അകം മറിച്ചിട്ടു തന്നെയണ പോലെ അണിനിരന്നിരിക്കുന്നു.

ഒരുവനും അവന്റെ നിർവ്വചനം വീട്ടു് പുറത്തുകടക്കാനുള്ള അധികാരമില്ല, കഴിവില്ല, മോഹമില്ല.

കടക്കേണ്ടാത്തതിട്ടത്തു് ഞാൻ എന്തിനുകടക്കുന്നു? അറിയേണ്ടാത്തതിനെ എന്തുകൊണ്ടു് കുറഞ്ഞനിറത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൂടാ? എനിക്കുപുറത്തുള്ളതിന്റെ നേരെ ഞാൻ കണ്ണടയ്ക്കണം. എനിക്കു് വന്നതിനെ ഞാൻ സൂചിപ്പിക്കണം.

ഞാൻ എന്താണു പറയേണ്ടതെന്ന് എന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെല്ലെ നിർവ്വചിക്കിയതു്? ഞാൻ നല്ല റാങ്കിൽ പാസ്സായപ്പോൾ ജമ്നാദാസ് ആജ്ഞിതയ്ക്കു് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ എനിക്കു് ഏതു ബസ് പിടിക്കണമെന്നും എവിടെ ഇറങ്ങണമെന്നും കണ്ടിച്ച് കത്തയച്ചിട്ടുണ്ടു്? എനിക്കു കിട്ടിയ ഓർഡറുകളിലെല്ലാം അവയ്ക്കു് ആവശ്യമായ സ്പെഷ്യലിസ്ട്രിയേഷനുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. എനിക്കു് പോലിക്കൊന്നൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഞാൻ ഒന്നിനേയും പോലും ചെയ്തില്ല. ആരുടേയും

നേരെ ബോംബെറിഞ്ഞില്ല. വീണ്ടുകിടക്കുന്നവരുടെ ശരീരങ്ങൾ ചെറുക്കിയെടുക്കാൻ തുനിഞ്ഞില്ല. വിശപ്പിന്റെ തീ അറിഞ്ഞില്ല. അയം രേട്ടന്നവന്റെ വേദന കണ്ടില്ല. ബാഹ്യലോകത്തെക്കുറിച്ച് തെല്ലും വേവലാതിപ്പെട്ടില്ല. ബാഹ്യലോകം എന്നിൽ രോഗങ്ങളെ

ന്നും കത്തിവെച്ചില്ല. എത്ര സുഖകരമായിരുന്നു എന്റെ പാതകം. എത്ര എളുപ്പമായിരുന്നു എന്റെ ജീവനങ്ങൾ. പിന്നെന്തിന് ഇപ്പോൾ ഈ ഫിലിമുകളോട് ഈ ദേഷ്യം... പാർട്ടും ഗ്രാഫും നോക്കി, പ്രോഗ്രാമും തയ്യാറാക്കി, പ്രോഗ്രാമനുസരിച്ച് കല

പ്പുള്ളവനും നമുക്കു വേണ്ടത് നമ്മെക്കാരെ ഉടുത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നവനുമായ ഒരു ചെയർമാന്റെ ചിന്തിൽ ഒരൊക്കട്ടായി അണിനിരന്നു... ഇടത്തുകാൽ വെച്ച് മാർച്ച് ചെയ്ത്, വളയും പോലെ വളഞ്ഞു, വളയം തട്ടാൻ ഹവിൽ ഓർ മേജറപ്പോലെ വളയത്തിരുന്ന്...

New Arrivals May 1982



GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

S. No.	Title	Price
1.	Government of India, Allocation of Business Rules, 1961 (As corrected upto 1 March 1982) (Diglot Ed). (Print 1982). P. Cab. S. 232	Rs. 18.00
2.	All India Electric Rate Book. State Section No. 10. Madhya Pradesh. (Print 1982) PCEA 1 (Madhya Pradesh) (Rep.)	Rs. 11.25
3.	Eleventh Annual Electric Power Survey of India. (Print 1982): PCEA. 3, XI	Rs. 15.60
4.	Rashtriya Panchang, Saka Era 1904. (1982-83 AD) Gujarati Version (Print 1982). PDGM. 70. 1904 (Guj.) (N)	Rs. 2.00
5.	Rashtriya Panchang, Saka Era 1904. (1982-83 AD). Marathi Version (Print 1982). PDGM. 70. 1904 (Mar.) (N)	Rs. 2.00
6.	Rashtriya Panchang, Saka Era 1904. (1982-83 AD). Oriya Version (Print 1982). PDGM. 70. 1904 (Ori.) (N)	Rs. 2.00
7.	Proceedings of the Seminar on Fluvial Process and Geomorphology of the Brahmaputra Basin; A Collection of papers presented at the Seminar held on October 5-6, 1972 in Calcutta (Print 1981). PGSI. 118	Rs. 21.00
8.	Labour Statistics under the Annual Survey of Industries 1971: Summary Report Vol. I Part I (Print 1982). PDLB. 221. 1 (Pt. I)	Rs. 11.75
9.	Union Government Finance Accounts 1979-80 (Diglot). (Print 1982). PCGA. 9.80 (D)	Rs. 54.25
10.	The Cine-Workers and Cinema Theatre Workers (Regulations of Employment) Act, 1981. (Print 1982). (50 of 1981).	Rs. 2.30
11.	The Delhi Sales Tax Act, 1975. (As modified upto 1st January 1982). (Print 1982). (43 of 1975)	Rs. 2.30
12.	The Motor Vehicles Act, 1939 (As modified upto 1st August 1981). (Print 1982). (4 of 1939)	Rs. 15.55
13.	Census of India 1971. Series 1. Paper 1 of 1977. Life Tables. (Print 1982). PRG. 398	Rs. 4.80
14.	Census of India 1971. Series 1. India. Pt. VI-B Monograph No. 2 City of Patna (Print 1982). PRG. 397	Rs. 2.80

S. No.	Title	Price.
15.	Indian Textile Bulletin, Census of Machinery in Cotton Mills-1979 Vol XXV No. 6 (Print 1981). PTC. 7.79. Rs.	44 50
16.	Rules of Procedure and conduct of Business in the Council of States (Rajya Sabha). (Print 1982). 3rd ed PRS. 53	Rs. 6.00
17.	The Advocates Act, 1961 (As modified upto 1st Oct. 1981). (Print 1982), (25 of 1961)	Rs. 3.30
18.	Report of the Backward Classes Commission 1980 First Part, Vol I & II. PHD. 339. I (E)	Rs. 12.00
19.	Report of the Backward Classes Commission 1980 Second Part, Vol III & VII PHD. 339. II (E)	Rs. 18.00
20.	Defence Science Journal July 1981 (Quarterly)	Rs. 2.00
	Annual subscription	Rs 8.00

For your requirements of Publications released by various Ministries / Departments of the Government of India, the Periodicals and Gazette of India (all parts) Please Contact any of our Sales Depot Counters.

1. Kitab Mahal, Baba Kharak Singh Marg, State Emporia Unit No. 21, New Delhi. Tel. No. 343788.
2. Book Depot, K.S. Roy Road, Calcutta Tel. No. 233813
3. Sale Counter, Udyog Bhavan, Gate No. 13, New Delhi. Tel. No. 372882.
4. Sale Counter, U.P.S.C., Dholpur House, New Delhi. Tel. No. 383991.
5. Sale Counter, Headquarters, Civil Lines, Delhi-110054. Tel. No. 227821-25, 227839.
6. Sale Counter, Central Revenue Building, New Delhi (Custom Gate).
7. Sale Counter, Delhi High Court (Room No. 264C)

These Publications can also be had from our authorised agents and Sale and Return agents (including State Governments) all over the country and abroad.

Address your enquiries to

B.C. MOOKHERJEE, ASSTT. CONTROLLER (SUPPLY) AMRIK SINGH, CONTROLLER OF PUBLICATION

day 82/188

ആരോഗ്യത്തോടുകൂടി, ഭാര്യയെ സന്തോഷിപ്പിച്ച്, മകനെ വളർത്തി, 'ഹൃദയം കൈയ്ക്ക് കൈയ്ക്ക്' യുവർസെഫ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കി, പത്രം വായിച്ച് അറിയേണ്ടത് അറിഞ്ഞു, അറിയേണ്ടതത് മറന്നു, ആത്മന്യോപാത്മനാ തുഷ്ണനായി, എല്ലാം ശരിവെച്ച്, ശരികൾ മാത്രം കണ്ടു, എല്ലാം ശരിയായ ഒരു ലോകത്തിൽ, ഒരു സിംഹണിയിലെ പൊലെ ഒഴുകി... അന്വേഷണത്തിന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽ, അമരവള്ളി കമ്പിളെ പൊലെ, വളർച്ചയുടെ കൊമ്പിലെ മുത്ത ഫലവും ഒടുവിലത്തെ അനന്തരാവകാശിയുമായി... പൂർണ്ണമായ അവസ്ഥയിൽ ആം. ഭിച്ച്, അപ്രിസിദ്ധേയനിലാതെ ഡിപ്രിസിദ്ധേയൻ മാത്രമായി, തേയുകയും പൊട്ടുകയും കേടവരുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ വീണ്ടും രൂപം കൊള്ളാനാകാതെ... ഉയർച്ചയുടെ പാരമ്യത്തിൽനിന്ന് പിടിയായത്, വീടിലെച്ചിട്ട്, ആത്മന്യോപാത്മനാ ഒഴിച്ചു, ... സ്വന്തം തല ചോറ്റു പൊരിച്ച് ഓരോരോ സോസും പച്ചമുളകും ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ വീട്വത്തിന്റെ രുചിയിൽ മുഴുകി, ... പ്രവർത്തിക്കുക എന്നുവെച്ചാൽ നശിക്കുക എന്ന് അർത്ഥമായി... ജീവിക്കുക എന്നാൽ മരിക്കുക എന്നായി... മരിച്ചിട്ടും സംസ്കരിക്കപ്പെടാതെ കിടക്കുന്ന സംസ്കാരങ്ങൾ... സ്വാർത്ഥികളിൽ സ്വാർത്ഥിയായ ഹോപ് കിൻ ഹോപ് കിൻസ് താൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്നും വളരുന്നുവെന്നും വലുതാകുന്നുവെന്നും തെറ്റിദ്ധരിച്ചു. പതിനെഴാമത്തെ വയസ്സിൽ താൻ കൊട്ടാരമെന്ന കരുതി പണിയുയർത്തിയ എല്ലിൻ കൂട്ടിൽ തന്റെ പത്രമുണ്ടാക്കൽ ശരീരം അടക്കം ചെയ്തു. ലണ്ടനിൽ അതൊരു കൗതുകവസ്തുവായി...

വഴിയുടെ നടുവിൽ നെഞ്ചിൽ കൈയെ മർത്തിനിന്ന് ഞാൻ പാമ്പുപോലെ പളഞ്ഞു. എന്റെ പൊള്ളത്തരം എനിക്കെത്രയും ചുഴലിക്കാറ്റുപോലെ കിടന്നു പിരിഞ്ഞു. കറങ്ങിക്കറങ്ങി അത് ഉയന്നുപോയപ്പോൾ ഞാൻ കത്തിയൊടുങ്ങിയ ചിതപോലെ നിലത്തേക്ക് അമരവാൻ തുടങ്ങി. ഞാൻ വഴിവക്കിലെ മരത്തിൽ എത്തിപ്പിടിച്ചു. അതിൽ പാരി അവിടെയിരുന്നു. അവിടെത്തന്നെ കിടന്നു. ആരെങ്കിലും എന്റെ മുഖത്ത് ഇത്തിരി വെള്ളം തളിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ആരും തളിച്ചില്ല. അവിടെയെങ്ങും ആരും ഇല്ലായിരുന്നു. വെള്ളവും ഇല്ല. എങ്ങും ഉണങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വേനൽ. ഞാൻ ഈ വേനലിനു മുമ്പിൽ വീണിരിക്കുന്നു.

... അതാത്ത്തിടത്തേക്കു നീണ്ടു എന്റെ കാലുകൾ. അറിയരുതാത്തത് അറിഞ്ഞു പോയ ഞാൻ. ഞാൻ നിറങ്ങട്ടെ കൂട്ടിക്കലർത്തിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ സ്വയം എന്റെ കൈ പൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു. വേനലിലേക്കു വളർന്നുപോയ ഒരു കാലിക സസ്യത്തിന്റെ എരിവ് ഞാൻ അറിഞ്ഞു.

ആ വേനൽതന്നെ എനിക്കെത്രനിന്നും പുറത്തുകൊണ്ടുവന്ന വിയർപ്പാൽ സ്വയം തണുപ്പിച്ച് അപസരം ഞാൻ എണ്ണിററിരുന്നു. നിന്നും മാറിട്ട് സ്വന്തം കാലിലേക്കു ഓരം മററി. ഞാൻ ഒടുങ്ങിയേക്കാം. പക്ഷേ, എനിക്കുശേഷവും ഒരു കണ്ണിയുണ്ട്. ഒടുങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് എനിക്കുശേഷമുള്ള ആ കണ്ണിയോട് എത്തിപ്പിടിക്കാനെന്നപോലെ ഞാൻ നടന്നു... എനിക്കുശേഷമുള്ള ഡയറക്ടർ കോണാണ്. മാനേജിങ് ഡയറക്ടർക്ക് എന്നെ കോണെന്നെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വൈകിയൊലും എനിക്കു വേണ്ടി കാത്തിരിക്കും.

വീഴുന്ന ഇപ്പുകകളുടെ താഴെനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു തൊഴിലാളിയെപ്പോലെ വിയർത്തും കിടന്നു. ഞാൻ മാനേജിങ് ഡയറക്ടർക്കു വാതിൽക്കൽ മുട്ടി. വൃദ്ധനെങ്കിലും ചുറ്റുപുറങ്ങളെ മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് ഒരു കാൽ ഉയർത്തി കസേരയിൽ വെച്ച് ആരോടോ ഫോണിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. എനിക്കുണ്ടല്ലോ സംസാരത്തിനിടയിൽത്തന്നെ അയാൾ ശിരസ്സുകൊണ്ട് സ്വാഗതം ചെയ്യുകയും, കൈ നീട്ടി കസേരയിൽ ഇരിക്കാൻ ആംഗ്യം കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളുടെ കഴുത്തിൽ നിന്ന് ഒരു തൂങ്ങിക്കിടന്നു. വെള്ളിക്കു നീകൾപോലെ ഉള്ള നീണ്ട തലമുടി ഒഴുകി വീണു. മര്യോടമ്പോൾ കൊണ്ടാകാം സംസാരം വേഗം അവസാനിപ്പിക്കാൻ അയാൾ ധൃതിപ്പെട്ടു.

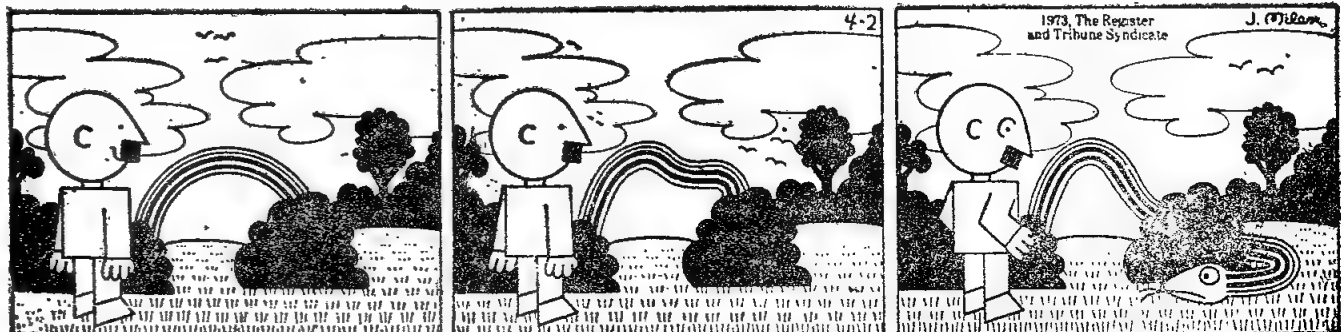
ഫോൺ താഴെവെച്ച് അയാൾ എന്റെ നേരെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. അങ്ങനെ പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ബെല്ലമർത്തി പൂണിനെ വീളിച്ച് പായ കൊണ്ടുവരൻ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് സ്വയം ഇരുന്നു. "പിന്നെ... ഞാൻ എല്ലാം കേട്ടു. എനിക്കു വലിയ വിഷമമുണ്ട്," എങ്ങനെയോ കിടന്നുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഫ്ലൂവർവേസ് അല്ല. മറ്റൊരുവെച്ച് മുന്നോട്ടുവെച്ച് എനിക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്ന ആ മനുഷ്യൻ, നേരെ വീക്ഷണത്തിലേക്കു കിടന്നു. അയാൾ എന്നേക്കാരും മുമ്പുതന്നെ എല്ലാം അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എല്ലാം അറി

യുന്ന ഒരു ഭാവം. അയാളുടെ മുഖത്ത് നിറഞ്ഞു. അറിവില്ലായ്മയുടെ കറുപ്പുമായി എന്റെ തല താനെ കനിയുന്നു.

"എത്രയൊലും മറന്നാൽ നിങ്ങൾ സ്വപ്നാലിസ്സിനെ കണ്ടു," അയാൾ തുടർന്നു: "ഡോക്ടറോട് നിങ്ങളുടെ പരിശോധന തുടരാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഞങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ വേണ്ടി ചെയ്യാവുന്നതെല്ലാം ചെയ്യും. ഞാൻ നിങ്ങളെ വീളിച്ച് ഇത് പറയാനാണ്." നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ നല്ല ആയുസ്സു മുഴുവൻ കമ്പനിക്കു നൽകി. നിങ്ങൾക്കുതോന്നുന്നുണ്ടോ കമ്പനി നിങ്ങളെ കൈവെടിയിലമർന്നു? ഒരിക്കലുമില്ല. നിങ്ങളുടെ കേസ് ജീവമാണ്. അതുകൊണ്ട് കഴിപ്പമേറിയ മരണം പ്രയോഗിക്കേണ്ടി വന്നേക്കാം. എത്രതന്നെയൊലും. അതു നിങ്ങളുടെ തന്നെ കമ്പനിയുണർപ്പോ പ്രയോഗിക്കുന്നത്."

ഇതൊന്നും ആർക്കും അറിയാത്തതല്ല. കമ്പനിക്കു എന്നെ ആവശ്യമുണ്ട്, ഞങ്ങളെയെല്ലാം. വാസ്തവത്തിൽ ഞങ്ങളെക്കൊള്ളാതെ ഈ കമ്പനിതന്നെ എന്താണ്? ഒരു നല്ല ഉല്പന്നത്തിന്റെ വില അതുണ്ടാക്കുന്നതിൽ ചെലവഴിച്ച മനുഷ്യപ്രയത്നം തന്നെയെന്നല്ല സിദ്ധാന്തം? ഓരോ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയുടേയും ഉന്നം അതിന്റെ ഉല്പാദനങ്ങൾക്ക് വില ഉണ്ടാക്കുന്ന അതിന്റെ പണിക്കാരെ നോക്കി രക്ഷിക്കുകയാണ്. അവരെ രോഗാണുക്കൾക്കെതിരെ വാക്സിനേറ്റു ചെയ്യും. രോഗങ്ങൾ വന്നാൽ ചികിത്സിച്ചു. ചോറ്റി വളർത്തുക. അതിനുവേണ്ടി കമ്പനികൾ ആശുപത്രികളും വിദ്യാലയങ്ങളും നടത്തുന്നു. അവർ വേണമല്ലോ കമ്പനിയുടെ ഉടമസ്ഥർക്ക് ലാഭം. ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കാൻ. അവർ വേണമല്ലോ അവരുടെ യുദ്ധങ്ങൾ പ്രാണൻകളുണ്ടു ചെയ്യാൻ ജയിക്കുക.

പിന്നെന്തിനാണ് മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ ഇതെല്ലാം എന്തൊരു പറയുന്നത്? ഇതു പറയാൻ വേണ്ടി എന്നെ വീളിച്ച്? എനിക്കുവേണ്ടി ഓഫീസ് സമയം കഴിഞ്ഞിട്ടും കാത്തിരിക്കുന്നത്? സർ, പക്ഷേ, ഇതൊരു രോഗമല്ല. ഇതിനു ചികിത്സയില്ല. പരിശോധനകളുണ്ടല്ല. പരിശോധിക്കും തോറും പിന്നെയും പിന്നെയും ഒന്നുതന്നെ പുറത്തുകൊണ്ടുവരുന്ന പരിശോധനകൾ ഞാൻ തളർന്നിരിക്കുന്നു. എനിക്കുള്ള പൊള്ളയായിരിക്കുന്നു. എനിക്കിനി... (തുടരും)



കഥ ഇതുവരെ

കൊല്ലിനും കൊലയ്ക്കും അവകാശമുള്ള അധികാരികളുടെ അവാടായിരുന്ന, രാവാണിമേ രോന്റേറിയ്ക്ക്. തെക്കേക്കുന്നത്തു അവാടാട്. പരക്കും, ഗോപാലമേനോന്റെ കലാപായപ്പോലും ആ അവാട് തകർന്നു. പരമവായിരുന്ന, ഗോപാലമേനോന്റെ റിക്ഷാക്കാരൻ. കാലത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ വീണ പരമക്കു കൊലപാതകിയായി. പന്ത്രണ്ടുകൊല്ലത്തെ ജയിൽവാസത്തിനുശേഷം പരമ നാട്ടിത്തെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാം മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അവാട്ടിൽ ശാരദാമ്മയും മുത്തശ്ശിയും മാത്രം. ചുമതലയയച്ചപ്പോൾ രണ്ടു പതിനാറുണികൾ എന്ന പേരു വാങ്ങി നാടാകെ സദ്യത്തേടി നടന്നു. ശാരദ കണ്ണുകുടിച്ചതന്യരന്റെ കോവിലകത്തെ പണിക്കുട്ടി. പാലകക്കാരൻ വൈത്തിപ്പുട്ടർ തെക്കേക്കുന്നത്തെ ശാരദാമ്മയ്ക്ക് സംബന്ധം തുടങ്ങി. തെക്കേക്കുന്നത്തു അവാട്ടവക വസ്തുക്കൾ പാട്ടാരിൽനിന്നും വീണ്ടെടുക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും വൈത്തിപ്പുട്ടർ തുടങ്ങി.

കോവിലകത്തിന്റെ പിൻബലം കൊണ്ട് പാട്ടക്കാരല്ലാം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. തെക്കേക്കുന്നത്തു വീണ്ടും വരുമ്പോൾ വിളയട്ടം. ശാരദയ്ക്കു മുന്നെ കുട്ടികളായി. സരസ്വതി, സാവിത്രി എന്നീ ഇരട്ടകളും ഇളയ കേശവനും. മുത്തശ്ശി മരിച്ചു. വൈത്തിപ്പുട്ടർ കോവിലകത്തെ ചേവുകൾ നിറുത്തിയെങ്കിലും കണ്ണുകുടിച്ചതന്യരനെ കാണാതെ വെച്ചു. തന്യരന്റെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ടുതന്നെ, ഹിസ്സംബവനം ദേശത്തു് ആദ്യത്തെ പ്രൈമറിസ്കൂളും ഉയർന്നു.

ശ്രീദേവിത്തന്യരന്റെയും രമാദേവിത്തന്യരന്റെയും കൂട്ടുകാരനായി കോവിലകത്തു അമ്മപ്പിച്ഛിപ്പിച്ഛി കേശവൻ തേഡ്ഫോം പഠിക്കു നോം ക്ളാസിക് പാസ്സായി. അതോടെ പഠിത്തം നിറുത്തി, വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കേശവനെ വൈത്തി നിറോധിച്ചു. എട്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞു വൈത്തി ഉൾക്കാലം വലിച്ചപ്പോൾ ക്ളാസ്സറോം പേരാനുള്ള ക്ളസ്സു് കേശവമേനോൻ നേടിക്കഴിഞ്ഞു.

ശ്രീദേവിത്തന്യരനും രമാദേവിത്തന്യരനും കൂട്ടിരിപ്പിന് നമ്പുരിമാരെന്നെങ്കിലും അവരുടെ കിടപ്പുമായിൽ എന്നും കേശവമേനോനുവേണ്ടി തുറന്നുകിടന്നു.

വില്ലക്കാരൻ രാമൻനായരനു ശ്രീദേവിത്തന്യരന്റെ കിടപ്പുമായിൽക്കു കേശവമേനോൻ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. തന്യരന്റെ കരണത്തെന്നു പൊട്ടിച്ചു പിരിഞ്ഞ കേശവമേനോൻ കണ്ണുകുടിച്ചതന്യരൻ, വലിയമ്മത്തന്യരൻ കോവിലകത്തു് ജോലിവാങ്ങിക്കൊടുത്തു-ക്രമേണ മേനോൻ കളച്ചും മാറേജറായി. സമർത്ഥനും സത്യസന്ധനുമെന്ന പേരുകേട്ടു.

ഇതുനാൾ പൊറുത്ത ശ്രീദേവിത്തന്യരൻ മേനോനെ ആളയച്ചു വരുത്തി. കാലം ഭരനം പെയ്ത പകുതിയോടെ രണ്ടുപേരും പരസ്പരം കറങ്ങും ഏറ്റുപറഞ്ഞു. മേനോൻ പിരിഞ്ഞതിനുശേഷം അന്നൊരിക്കലും തെറ്റവെയ്തില്ലെന്നും നിറക്കണ്ണോടെ തന്യരൻ ഓർമ്മിച്ചു. ആ ദിവസത്തിനുശേഷം താൻ ബ്രഹ്മചാരിയായി ജീവിച്ചുവെന്നും ജീവാവസ്ഥനംവരെ അങ്ങനെ തുടരമെന്നും മേനോനും അറിയിച്ചു. ഒരുനോക്കു കാണാൻ മാത്രം ഇടയ്ക്കിടെ തന്യരനെ കാണാനെത്താമെന്നും മേനോൻ ഉറപ്പുനൽകി. തുടർന്നു വായിക്കുക.

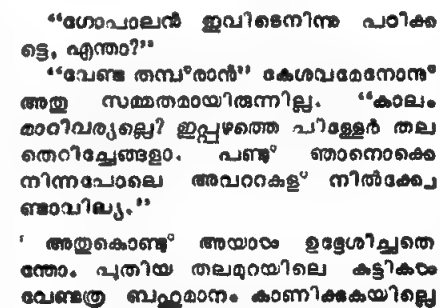
ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാന്റെയും രാമദേവിത്തമ്പുരാന്റെയും ഇട്ടുകാനായി കോവിലകത്തു തരമുഴിച്ചു പായിച്ച് കേശവൻ തേമ്പ് ഫോം പരിക്ഷണം ക്യാബിനൽ പാസ്സായി. അതോടെ പഠിത്തം നിറുത്തി, വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കേശവനെ വെെത്തി നിറോധിച്ചു. ഫുട്ടുബോൾ ക്ലബ്ബിൽ വെെത്തി ഉൾദ്ധാൻ വലിച്ചപ്പോൾ ക്ലബ്ബാർം പേറാൻള്ള കരുത്തു് കേശവമേന്റേൻ നേടിക്കഴിഞ്ഞു.

ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ രാമദേവിത്തമ്പുരാൻ

ഇതുകൊണ്ട് പൊതു ശ്രീഭവീത്തവുമായി
മേനോനെ തുല്യമായി വരുത്തി, കാലം, ഭാഗം,
മെയ്തൻ പക്ഷത്തോട് കൂടുതൽ പരസ്പരം
സുഹൃദ്. കുറഞ്ഞുപോയതും. മേനോൻ
പിരിഞ്ഞതിനാലേ. താനെന്തിനാലും. ഒരു
രഹസ്യം തിരിച്ചും. നിറക്കണ്ണോടെ തന്നെ
നാൻ കാണുകയും. ആ ദിവസത്തിനാലേ.
താൻ ബ്രഹ്മാവിനായി ജീവിക്കുകയും.
ജീവാവസ്ഥയിൽ. അങ്ങനെ തുടർന്നുവന്നു.
മേനോൻ. അറിയില്ല. ഒരുനോക്കുകയാണി
മാത്രം. ഇടയ്ക്കിടെ തന്നെക്കുറഞ്ഞുവന്നു
മെയ്തൻ മേനോൻ ഇറക്കുകയും. തുടർന്നു
വരികയും.

“പക്ഷേ,” കേശവമേനോൻ മുന്നറിയിപ്പുനല്കി. “ശേഷിലുമാത്തൊരാൾ ഇങ്ങനേക്കു എഴുന്നള്ളണം.”

കുഞ്ഞുക്കളിടത്തുനിന്നു തീപ്പെട്ടതോടെ കോപിലകളെ മുപ്പ് ശ്രീദേവീത്തമ്പുരാൻ. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് വെത്തിയോട്ട് അമ്മ പറഞ്ഞത് അവർ കേൾവ മേനോനോട് പറഞ്ഞു:



“ഞാൻ ജോലിക്ക് പോരുന്നേറെ കൂടെ കൊണ്ടുപോ വേറെ” അയാൾ പറഞ്ഞു. “കൊള്ളൂ കാര്യം ബുദ്ധിമുട്ടാ വെച്ചു താവുന്നേറെ തന്നി യെ വന്നു പോര വേണം ചെയ്യേണം.” “അങ്ങനേക്കീഴ് അങ്ങനെ വെട്ടെ,”

നാനോ? അതോ, ചരിത്രം ആവർത്തി
 ക്കേണ്ടത്? അയാൾ കർത്തിയിരിക്കുമോ?
 “തമ്പുരാൻ മരററന്നം നിവീക്കരുത്,”
 ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ ഓർത്തുനിൽക്കുന്നതു
 കണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു. “പണ്ടൊരു
 നമ്പൂരി ഇല്ലത്തു്” ഉണ്ണികളെ അമ്മാ
 ത്തെക്കയച്ച പോലുപവരുതല്ലോന്നു കരു
 തിയിതു.”
 “എന്താണാവോ കേൾ പഠഞ്ഞുപരണ
 ത്?” തമ്പുരാൻ മനസ്സിലായില്ല.
 “നാട്ടിൽ മുഴുവൻ വസൂരി,” കേശവ

അപന്റെ ചങ്ങരം കണ്ടില്ലേ? കാരണ
വരുടെ നേരെ നിന്നു സംസാരിക്കുന്നു

നോക്കിനിന്നു. അപ്പോൾ കണ്മന്ദിപ്പണി
കൾ തീരുക:

“നോട്ടോണെന്നുണ്ടോ?”

കുതിരകൾക്ക് നല്ലൊരു തുക. അവർ
കളെ കെട്ടിയിടാൻ ലായ.. തീരപ്പെട്ട
ലവുവേറെ. പിന്നെ കുതിരക്കാരൻ.

കേടുപന്ന ആ വണ്ടി അപ്പനേരം.

പേജ് 40 കലാകൗമുദി ലക്കം 362

കലാകൗമുദി ലക്കം 362 പേജ് 41

നിന്നുവീർന്നു, തലയുയർത്തി. കാലം പോയ പോക്കു.

“ഓഹോ. അതിനെത്തു പേണം?” ദേഷ്യം കടിപ്പൊതുക്കി സൗമ്യഭാവത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“അതിന് കടുത്ത വെട്ടിക്കളഞ്ഞു ക്രോഡ്യാക്കണം.” കൂസൽ കൂടാത്തയുള്ള മറുപടി.

പുളിവാറ്റെടുത്തു ഉരയ്ക്കു രണ്ടു കൊടുക്കുകയാണു വേണ്ടതു്. വന്നിരിക്കുന്ന ഒരു പച്ചപ്പരിഷ്കാരി. പക്ഷേ ക്ഷയിച്ചു. തൈശ്ശാൽ, മജിസ്ട്രേട്ട്, ജഡ്ജി, ടീവൻജി...

“ആട്ടെ, പഠിത്തം മൊറപോലെ നടന്നോട്ടെ” ഏറെ നേരം ആലോചിച്ചിരുന്നതിനുശേഷം തീർപ്പു കല്പിച്ചു. “ആ നിലാണ്ടനെ വിളിച്ചു ക്രോഡ്യാക്കിക്കൊളുമാ.”

ക്ഷൗരക്കാരൻ നിലകണ്ണന്റെ കൽ മുട്ടുകൾക്കിടയിൽ തല വെച്ചുകൊടുത്തപ്പോൾ വർഷങ്ങളായി ചമന്ന നടന്ന കടുത്ത മുറിഞ്ഞു താഴെ വീണു. കളിച്ചു വന്നു, ക്രോഡ്യാവെച്ചു മുടി ചീകി ഒരുക്കി കണ്ണാടിനോക്കിയപ്പോൾ ഗോപാലൻ സ്വയം മരിച്ചു തോന്നി.

“ആ ജ്യോഷ്ഠി ആനാന്നറിയോ?” ആരോടെന്നില്ലാതെ കേശവമേനോൻ പിറുപിറുത്തു.

പക്ഷേ, പഠിപ്പിൽ ഒന്നാമനായിരുന്നു. തേഡ ഫോമിൽ ഒന്നാംക്ലാസ്. എസ്. എസ്. എൽ. സി.കെ. ഒന്നാംക്ലാസ്. അവിടേന്നു മുന്നോട്ടു പോകണമെങ്കിൽ എറണാകുളത്തെത്തണം.

“വാസനുള്ള കട്ടുല്ലെ കേൾ? റസിഡൻസിൽ നിന്നു പഠിക്കട്ടെ.” ശ്രീദേവി അമ്പുരാൻ ശുപാർശ ചെയ്തു.

“വേണ്ട തമ്പുരാൻ. ഇവടെ നിൽക്കട്ടെ,” കേശവമേനോൻ പറഞ്ഞു. “പെറകെ വരുന്നോരെ അങ്ങടയ്ക്കോ. അതവന്റെ ചൊരുതല.”

തൈശ്ശാൽറാമൻ ഈ പഠിപ്പതി. മജിസ്ട്രേട്ടും ജഡ്ജിയും ടീവൻജിയും വരുതലമുറകളിൽ. തലേലെഴുത്തുണ്ടെങ്കിൽ ആ പടവുകൾ കയറാനും ഈ പഠിപ്പതി.

പാടത്തും പറമ്പിലും പണി എടുപ്പിക്കാനുള്ള വശമോ റാസനായം കണ്ടില്ല. വെറുതെ വീട്ടിലിരുന്നാൽ മുറഞ്ഞുപോകും. അതുകൊണ്ടു തമ്പുരാനെത്തന്നെ സമീപിച്ചു.

“പെക്കൻ ഒരുദ്യോഗം വേണം. ഗോപാലനെ” പള്ളിക്കൂട്ടക്കുടാതെ വിഷയം അന്വർത്തിച്ചു. “സിക്സ്കാരനായതു കൊണ്ടു കളഞ്ചോ എസ്റ്റേറ്റും അയാൾക്കത്ര പീടുത്തം കണ്ടിലും. മറ്റൊരനെ ക്കിലും സർക്കാരുദ്യോഗം വേണംന്നോ.”

“അതിനെന്താ വഴി കേൾ?” തമ്പുരാൻ ആലോചനയിൽ മുഴുകി. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു അമ്പർ പറഞ്ഞു: “ഒരു കാര്യം ചെയ്യാം, കണ്ടത്തുന്നവർരാണെ പോയി കണക്കാ. ഞാൻ പറഞ്ഞയച്ചു താൻ പറഞ്ഞാ മതി.”

“അങ്ങനാവാട്ടെ.”

പണ്ടാണെ കണ്ടു രണ്ടുകെട്ടു വലിയ പപ്പടം തീർപ്പിച്ചു. തുപ്പുന്നിത്തുറ പന്തയിൽ നിന്നു എണ്ണം പറഞ്ഞ രണ്ടു നേത്രകലേകൾ. എടുത്താൽ ചൊങ്ങാത്ത ഒരു പേന. വലിയൊരു മത്തങ്ങയും. എല്ലാംകൂടി ഒരു വാരികുട്ടയിലാക്കി ചുറ്റിപ്പിച്ച് ഗോപാലനെയും കൂട്ടി കണ്ടത്തുന്നവർരാണെ തിരുമുഖിൽ ഹാജരായി.

കാളവസ്ത്രം കണ്ടു മനം കളിർത്തു. അതെടുപ്പിച്ചു അകത്തു പച്ചിട്ടു കണ്ടത്തുന്നവർരാണെ ആഗതരുടെ നൂരെ തിരിഞ്ഞു. വാർദ്ധക്യംകൊണ്ടു നൂങ്ങിയ കണ്ണു പോളകൾ പണിപ്പെട്ടു തുറന്നുപിടിച്ചു കൊണ്ടു അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു:

“എന്താ?”

“കോലുത്തുന്ന് ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ അതളിച്ചെടുത്ത് വെടുകൊണ്ടതാ” പഞ്ചപച്ചമുടക്കിനിന്നു കേശവമേനോൻ ഉണർത്തിച്ചു. “അടിയൻ കളഞ്ചം മാനേജറും. ഇതടിയൻറ അനന്തരോൻ ഗോപാലൻ.”

“കേശവനല്ലേ?” തമ്പുരാൻ ചോദിച്ചു.

“അറിയും അറിയും. കേട്ടിട്ടുണ്ട്.”

“മരുമോൻ പെക്കൻ പത്തു പാസായി നിലപ്പാ” കേശവമേനോൻ തല ചൊരിഞ്ഞു. “കരിക്കാടിക്കു എന്തെങ്കിലും ഒരു വഹ...കൊറഞ്ഞ വല്ല സക്കാരുജോലി.”

“ചിലോന്റെ കയ്യക്ഷരോങ്ങന്റാ?” തമ്പുരാൻ തിരക്കി. “എങ്ങനേണ്ടു മാർക്കു?”

“കയ്യക്ഷരം മോശലുറന്നു കണ്ടടം കൊണ്ടു” കേശവമേനോൻ അറിയിച്ചു. “ഫസ്റ്റ് ക്ലാസിലാ പഠിപ്പായതു?”

“ഓഹോ. വിദാൻ ഒട്ടും മോശലുല്ലാ” തമ്പുരാൻ അഭിനയിച്ചു. “ഫുളുറാപ്പിസിൽച്ചെന്ന് ശങ്കുണ്ണി കാണാം. നോം പത്തെയച്ചുന്ന് പറയാം. എന്തെങ്കിലും തരാക്കും.”

“അടിയൻ.”

“സർട്ടിഫിക്കറ്റും കത്തോം കൊള്ളു ക്രോം കൂടെ കൊണ്ടോപാം.”

“അടിയൻ.”

ഫുളുറാപ്പിസിൽച്ചെന്ന് ശങ്കുണ്ണിമേനോനെ തിരക്കി കണ്ടു പിടിച്ചു.

കണ്ടാൽ യോം തോന്നിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ. ഉദ്യോഗപ്രവേശിക്കാത്ത ആകാരം. നേരെ ഒന്നൊപ്പം നോക്കിയാൽ മുട്ടു വിറയ്ക്കും.

സർട്ടിഫിക്കറ്റുവാങ്ങി തിരിച്ചു. മരിച്ചു. നോക്കി. അല്പായമെന്തെന്ന് മുഖംകൊണ്ടു മനസ്സിലായില്ല. മുഖത്തെ സ്ഥായിഭാവം. ഗൗരവം.

പെട്ടെന്ന് പടക്കം ചൊട്ടുംപോലെ ഇംഗ്ലീഷിൽ മൂന്നു നാലു ചോദ്യങ്ങൾ. വിറച്ചുകൊണ്ടാണെങ്കിലും ഗോപാലൻ ഇംഗ്ലീഷിൽത്തന്നെ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഉത്തരം തൃപ്തികരമാണോ എന്നു മനസ്സിലായില്ല.

“ഒരുപക്ഷേ എഴുതിത്തു” അടുത്ത പടി. “കൈയക്ഷരം എങ്ങനേണെന്ന് അറിയണോമോ.”

നിന്ന നില്പിൽ ഗോപാലൻ അപേക്ഷ എഴുതുകൊടുത്തു. അതു വായിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ ശങ്കുണ്ണിമേനോന്റെ മുഖം പളിഞ്ഞു.

തുടർന്ന് ഒരു ചാട്ടം:

“ഐ ആർ ഗോപാലമേനോൻ ഓർ ഗോപാലൻ നായർ?”

“ഗോപാലമേനോൻ.”

“ഒൻ റെറററ യുവർ നെയി. പ്രോപ്പർലി.”

അപ്പോഴാണ് അബദ്ധം മനസ്സിലായതു്. അപേക്ഷകന്റെ പേരായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നതു് ഗോപാലൻ എന്നു മാത്രം. അതു് ഗോപാലമേനോൻ എന്നാക്കി തിരുത്തുകൊടുത്തു.

“ഹ്രം നമ ഓൺ വഡ്സ് യു ആർ ഗോപാലമേനോൻ. നോട്ടു മിയർലി ഗോപാലൻ.”

“സർ.”

“ജില്ലാക്കോടതിൽ ഹൈഴിവുണ്ടു്. അമീന്റെ ജോലി. എന്താ, പറ്റോപാ?” ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ തിരക്കി.

“അവിടത്തെ കല്പനപോലെ.” മറുപടി പറഞ്ഞതു് കേശവമേനോൻ.

“എന്നാൽ കല്പന അയച്ചുക്കോം.”

തൊക്കക്കുന്നെത്ത സാവിത്രിത്തമ്മ മകൻ; കേശവമേനോന്റെ അനന്തരവൻ, അമീൻ ഗോപാലമേനോനായതു് അങ്ങനെ.

(തുടരും)

മാങ്ങാണി വികസന കോർപ്പറേഷൻ

(35-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

മറ്റൊന്നുകൂടി വിളഞ്ഞു. മാങ്ങയണിയറാണല്ലോ വിഷയം. വിഷയത്തിൽനിന്നു വഴുതി മാറാതെത്തന്നെ, നന്മയുണ്ടാക്കുമല്ലോ.

പണ്ടു് യുദ്ധകാലത്തു് ക്ഷേത്രമുഖ്യത്താൽ അരി കിട്ടാതെ വലഞ്ഞപ്പോൾ ഗോതമ്പും ബജറയും പോളവും പല്ലും ഒക്കെ തിന്നു് വിശപ്പടക്കേണ്ടിവന്ന ദിനരാത്രങ്ങൾ അമ്പർ ഓർമ്മിച്ചു. പാഴേ കളയുന്ന മാങ്ങയണിക്കുള്ളിലെ പരിപ്പെടുത്തു് ഉണക്കിപ്പൊടിച്ച് അണിക്കഞ്ഞി വച്ചുകുടിച്ച് പട്ടിണി മാറിയ നാളുകൾ ടീച്ചർ മറന്നിട്ടില്ല. ഇന്നത്തെ നിലയെല്ലാം പിന്നിടുന്നായതാണല്ലോ.

മാങ്ങയണിപ്പരിപ്പു് ഉണക്കിപ്പൊടിച്ച് സ.സ്.കുറിച്ചെടുക്കുന്ന മാവിൽനിന്നു് മേൽത്തരം ക്ഷേപദാർമ്മങ്ങൾ മാത്രമല്ല, പോഷകാഹാരങ്ങളും സ്വഗന്ധവസ്തുക്കളുമെല്ലാം നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കുമല്ലോ. അതാണു ശ്രമിച്ചുനോക്കേണ്ടതല്ലേ?

അടുത്ത ചില ദിവസങ്ങളിൽ എം. എൻ. ഡി. സി. ചെയർമാനും ചില ഡയറക്ടർ ബോർഡ് അംഗങ്ങളും ഇതേപ്പറ്റി ചില പ്രമുഖ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും വ്യവസായികളുമായി നിരന്തരമായ ചർച്ചകൾ നടത്തി. ഈ ആവശ്യത്തിലേക്കു് ചെയർമാൻ പലതവണ പാക്കേണ്ടിവന്നു—ഡെൽഹിയിലേക്കും ബോംബേക്കും.

സമഗ്രമായ പരിചിന്തനത്തിനും പരിശോധനയ്ക്കും ശേഷം, ചെയർമാൻ സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടേയും ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടേയും സഹായത്തോടെ വിശദമായ ഒരു പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടു് തയ്യാറാക്കി.

മാങ്ങയണി സംസ്കരിച്ചെടുത്തു് വിവിധവ്യവസായ ആവശ്യങ്ങൾക്കു് പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി, പ്രഥമഘട്ടമെന്ന നിലയ്ക്കു് ഓരോ ജില്ലയിലും ഓരോ പ്രോസസിങ് യൂണിറ്റാക്കിലും ഉടൻ തന്നെ ആരംഭിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. അങ്ങനെ ഓരോ ജില്ലയിലും ഫാക്ടറികൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിവരുന്ന കോടിക്കണക്കിനു രൂപയുടെ ധനസമ്പാദനം വിനിയ നിർദ്ദേശങ്ങളും ഗവണ്മെൻറിനു് സമർപ്പിച്ചു. ഓരോ പ്രോസസിങ് യൂണിറ്റിലും കുറഞ്ഞപക്ഷം 300 പേക്കു് തൊഴിൽ ലഭിക്കും. കൂടാതെ അയ്യായിരത്തിൽപ്പരം കുടുംബങ്ങൾക്കു് പരോക്ഷമായിട്ടുണ്ടു്. തൊഴിൽസാദ്ധ്യതയുണ്ടാകുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ രൂക്ഷതരമായ തൊഴിലില്ലായ്മ ഗണ്യമായി കുറയ്ക്കാൻ, എം. എൻ. ഡി. സി. സ്ഥാപിക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്ന ഫാക്ടറികൾ മുഖേന കഴിയുമെന്നു പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടു.

ഹാ! എത്ര നല്ല ആശയം! കുറഞ്ഞ പക്ഷം മുപ്പതിനായിരം പേർക്കെങ്കിലും തൊഴിൽ. മുപ്പതിനായിരം ഉദ്യോഗങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മുട്ടിമുട്ടിനിൽക്കുന്ന മുപ്പതു ലക്ഷത്തിൽപ്പരം ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾ. കിടപ്പാടും പണയപ്പെടുത്തിയും കെട്ടുതാലി

വിററും സർവ്വസ്വവും ത്യജിച്ചു ഒരു തൊഴിലന്തരവേണ്ടി കടിപിടി കൂടുന്ന ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾ. അതൊരു സുവർണ്ണാവസരമായിരിക്കും, സംശയമില്ല.

ചീന—അസംഖ്യം യന്ത്രസാമഗ്രികൾ വാങ്ങുക, ഫാക്ടറികൾ നിർമ്മിക്കുക എന്നിവയും എൻ. എം. ഡി. സി. യുടെ ചുമതലയിലായിരിക്കുമല്ലോ. അതും നല്ലതു്. എങ്ങനെയെങ്കിലും നാട്ടും നാട്ടാരും നന്നായിക്കൊണ്ടണം. അതു മാത്രമേ പപ്പഅണ്ണൻ സാഹസ്യവർത്തകക്കും ആഗ്രഹമുള്ളൂ.

എം. എൻ. ഡി. സി. ഗവണ്മെൻറിനു് സമർപ്പിച്ച പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടു് സെക്രട്ടറിയററിലെ പല സെക്ഷനിലുടനീളം കയറിയിറങ്ങി. പല ഘട്ടങ്ങളിലും പ്രസ്തുത നിർദ്ദേശങ്ങൾ തള്ളിക്കളയാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥമുരാച്ചികളെത്തന്നെ പക്ഷേ, പപ്പ അണ്ണന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാധനം. എല്ലാറ്റിനെയും കടത്തി വെട്ടി. ഇനി ധനകാര്യവകുപ്പിന്റെ അംഗീകാരം കിട്ടുകയേ വേണ്ടു.

ദിവസങ്ങൾ ഒന്നു്, രണ്ടു്, മൂന്നു്...സെക്രട്ടറിയററും മന്ത്രിമന്ദിരങ്ങളും മറുചില പോലെ. ഭരണമുന്നണി പ്രതിസന്ധിയിൽ. കൂട്ടക്കുടിമന്ത്രിസഭയിൽ നിന്നു് വീട്ടുപോകാൻ ചില കക്ഷികൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടത്രെ.

ഉന്നതനിലവാരത്തിൽ തിരക്കിട്ട രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകൾ, ഗുഡ്ലോപനകൾ, അന്തരജന സംരക്ഷണങ്ങൾ, വാഗ്ദാനങ്ങൾ, പ്രലോഭനങ്ങൾ. എല്ലാം കണ്ടുകേട്ടു മനസ്സിലാക്കിയ ഉദ്യോഗസ്ഥമുരാച്ചികളും, കലണ്ടറിയ വെള്ളത്തിൽ മീൻ പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഒരൊറ്റ ഫയലും നിങ്ങളുണ്ടില്ല. ഇനി അഥവാ നിങ്ങളിയാലും, ഫയലിൽ അവസാന ഉത്തരവു പാസാക്കേണ്ടവർ, നിലനില്പിനുവേണ്ടി അഹോരാത്രം, ഗോരഥപ്രയത്നത്തിൽ.

പല കവാടങ്ങളിലും മുട്ടിത്തളന്ന് ചെയർമാൻ അവസാനം മനംമടുത്തു് പി. എ. ആയ ഈയുള്ളവനെയും കൂട്ടി, എം. എൻ. ഡി. സി. യുടെ കഠിൻ രാത്രി മലയടിയിലേക്കു് യാത്രയായി. വഴി നിളെത്തങ്ങൾ ചൊതുവേ നിശ്ശബ്ദമായിരുന്നു. ഒട്ടേറെ പ്രതീക്ഷകളുണ്ടു്. ചെയർമാനും ഈയുള്ളവനും. പക്ഷേ,ത്തങ്ങൾ രണ്ടുപേർ മാത്രം കൈകാലിട്ടിട്ടില്ലാത്ത കാര്യം? തങ്ങൾ മാത്രം ശ്രമിച്ചാൽ ചേരമല്ലോ, നാടുന്നാകാൻ.

രാവിലെ ഉറക്കച്ചുടവോടെ എണീറ്റ റേഡിയോ ഓൺ ചെയ്തു. പ്രാദേശിക വാർത്തകൾ.

“...ഭരണമുന്നണിയിൽപ്പെട്ട ‘ക’ ‘പ’ പാർട്ടിയും മന്ത്രിസഭയിൽനിന്നു് വീട്ടുപോയപ്പോൾ ഭൂരിപക്ഷം നഷ്ടപ്പെട്ട കൂട്ട മന്ത്രിസഭ ഇന്നലെ രാത്രി പത്തരമണിക്കു് ഗവർണ്ണർക്കു് രാജി സമർപ്പിച്ചു. നിയമസഭ പിരിച്ചുവിട്ടു് ചൊതുതിനത്തെയപ്പു് നടത്താൻ മുഖ്യമന്ത്രി ഗവർണ്ണറെ ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു.”

“പതിച്ചല്ലോ മലയടി മാടൻതമ്പുരാണെ—”ഞാനറിയാതെ നെഞ്ഞത്തു് കൈ

വെച്ചു നിലവിളിച്ചുപോയി. “എന്റെ പപ്പ അണ്ണന്റെ ഏണം ഡീസി,” നിങ്ങളെ കൈവിട്ടുപോയല്ലോ.”

ദീപിലെ കഥാകൃത്തു്

(16-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

വീണ്ടും ഒഴിഞ്ഞ ബോട്ടിൽ, നിറഞ്ഞ മനസ്സുമായി മടക്കയാത്ര. സന്ധ്യയുടെ ഹൃദയംപോലെ സൂര്യൻ കായലിൽ തകർന്നു ചിതറുന്നു. ചുവന്ന കലണ്ടറും.

ഞാൻ റാഫിയെക്കുറിച്ച് ഓർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. സർവ്വ ബഹളങ്ങളിൽനിന്നും അകന്നുമാറി, ഒരു കാലഘട്ടത്തേക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണകളുമായി ദീപിൽ ഒറപ്പെട്ട കഴിയുന്ന റാഫി സംസ്കൃതനായിരിക്കുമോ...? അതോ നിരാശനോ...?

സപ്തം അപ്പനമ്മമാരെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ‘ഫുട്ടുറു’ എന്ന കഥയിൽ റാഫി കുററസമ്മതം നടത്തുന്നതു് ഓർമ്മപരന്നു:

“ഒരു മരപ്പണിക്കാരനായിത്തീരാത്തതോർത്തു് ഇന്നു ഞാൻ കണ്ണിതപ്പെടുകയാണ്. ഇനി ഈ വൈകിയ സമയത്തു് ഒരു മരപ്പണിക്കാരനായിത്തീരാവൻ എന്നിങ്ങ സാദ്ധ്യമല്ലല്ലോ. എന്റെ അപ്പന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഫുട്ടുറു നഷ്ടപ്പെട്ടി! എന്നാൽ അപ്പൻ ആ ഫുട്ടുറു കൈയിൽ വച്ചുകൊണ്ടു് നിന്നപ്പോൾ തങ്ങളാരും അങ്ങോട്ടു തിരിഞ്ഞു നോക്കിയില്ല. ആറുകൊള്ളരുത്തരു പത്രന്മാർ.

അമുഖ്യമായ ആ ഫുട്ടുറു നഷ്ടപ്പെട്ടി! “...അതാർത്തു് എന്റെ ആത്മാവേ നീ നിത്യമായീ കറയുക!”

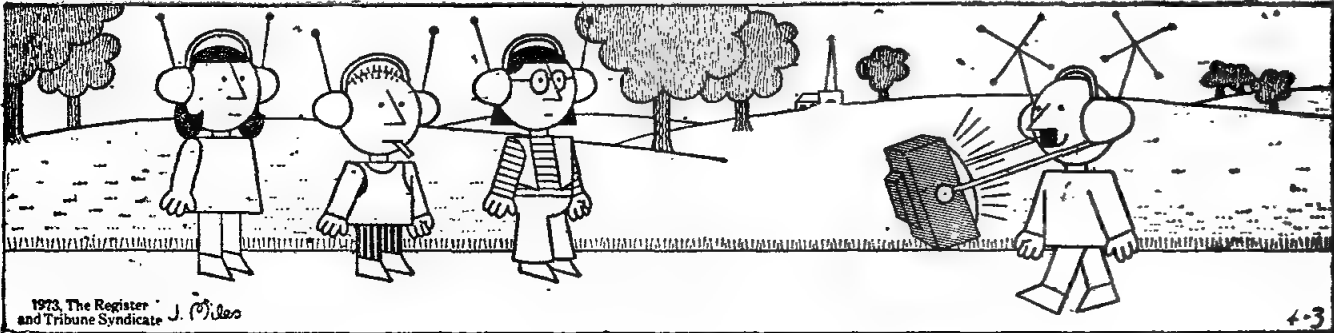
നഷ്ടപ്പെട്ടതാൽ ആത്മചൈതന്യമണിയേണ്ടിയിരുന്ന ഈ ആത്മകഥയിലും കഴിഞ്ഞ കാലത്തിന്റെ, തകർന്ന ജീവിതത്തിന്റെ, അസ്ഥികൾ പെറക്കിക്കാണിക്കുകയാണ് റാഫി. അപ്പനമ്മമാരുടേയും, അവരുടെ പുർവ്വ പിതാക്കന്മാരുടേയും, സ്വപ്നദുഃഖങ്ങൾ ഒരു ചരിത്ര വിവരണമായി അവസാനിച്ചു. ഫുട്ടുറുന്റെ തലമുറകളിലുടനീളം കൈമാറത്തെയും, അപ്രതീക്ഷിത നഷ്ടത്തേയും മനവേദനയാക്കാൻ റാഫിക്കു കഴിയുന്നില്ല. ആത്മാവുപേക്ഷിച്ച ശരീരംപോലെ കഥാപാത്രീകൾ ഗുഹാനഭീകരമായിത്തീരുന്നില്ല.

“കാരണമോ? പറയാം...”

സപ്തം ജീവിതത്തിനു മറുപടിയായി റാഫി തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്:

“ദൈവത്തിന്റെ പ്രപഞ്ചം. വ്യാസമഹർഷിയുടെ പ്രപഞ്ചം. മോസസ് പ്രവാചകന്റെ പ്രപഞ്ചം. ഡോസ്തോവെയ്സ്കിയുടെ പ്രപഞ്ചം. ഇവയെല്ലാം വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കിക്കണ്ടു്, തിരാത്ത അദ്വൈതം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കണ്ണുകളോടെ എന്റെ സപ്തം പ്രപഞ്ചത്തിലേക്കു നോക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ലജ്ജിച്ചുപോകുന്നു. സർവ്വോപരിയായി വേദനിച്ചുവേദനിച്ചു ചിരിച്ചുപോകുന്നു.”

* കൊഞ്ഞിഞ്ഞ: പാകി സ്ത്രീകൾ കഴുത്തിൽ ധരിക്കുന്ന ആഭരണം.



ഒൻപതു



പിച്ഛത്തായ്ക്കു പർവ്വതം തന്റെ മുറിയിലേക്കു കടന്നു. ചെളിച്ചുവരൻ ജനൽ തുറന്നു. ശങ്കരവാര്യർക്കു രണ്ടു നോട്ടീസ് അയയ്ക്കുവാൻ പാലക്കാട്ടു വക്കീലിനെ കണ്ടു ഏർപ്പാടു ചെയ്തതന്നു. രണ്ടാളെയും ഉള്ളിൽ മറുപടി കിട്ടണമെന്നാണ് നോട്ടീസ്. പതിനഞ്ചാം ദിവസം കേസ് കൊടുക്കണം. ശങ്കരവാര്യർ എഴുതിത്തന്ന പ്രോനോട്ട് ഉടൻ എത്തിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നു വക്കീൽ പ്രത്യേകം പറഞ്ഞിരുന്നു. അതു ഇന്നുതന്നെ അന്വീയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തയയ്ക്കാം. പിച്ഛത്തായ്ക്കു ജനൽ പൂടിയിന്മേൽ കയറിനിന്നുകൊണ്ടു തട്ടിന്മേൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയിരുന്ന പലകയിന്മേലുള്ള ഒരു കടലാസ് കെട്ടു എടുത്തു നീലത്തു വച്ചു. കെട്ടിന്റെ മീതെ തന്നെ ഇരുന്നിരുന്ന ഒരു കടലാസ് എടുത്തു നീലത്തിനോക്കി.

“എന്നാ ഇതു? യാദോ കത്തിക്കീറിയിരിക്കുമോ!” എന്ന് കടലാസ് നോക്കിക്കൊണ്ടു പിച്ഛത്തായ്ക്കു പരിഭ്രമത്തോടെ കൂടി പറഞ്ഞു. തന്റെ കൈയിൽ ഇറിക്കുന്നതു ശങ്കരവാര്യർ എഴുതിത്തന്ന പ്രോനോട്ട് തന്നെയാണ്—പക്ഷേ, അതിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ കീറിപ്പോയിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, തന്ത്രസ്ഥാനങ്ങൾ തന്നെയാണ് കീറിയിട്ടുള്ളതു്. ശങ്കരവാര്യരുടെ പേരഴ്ത്തി പ്പിട്ട സ്ഥലവും കടംവാങ്ങിയ പണം എത്രയെന്നു കാണിക്കുന്ന സ്ഥലവും കീറിപ്പോയിട്ടുണ്ട്. അവിടെ രണ്ടു ചോരങ്ങളാണ് കാണുന്നത്.

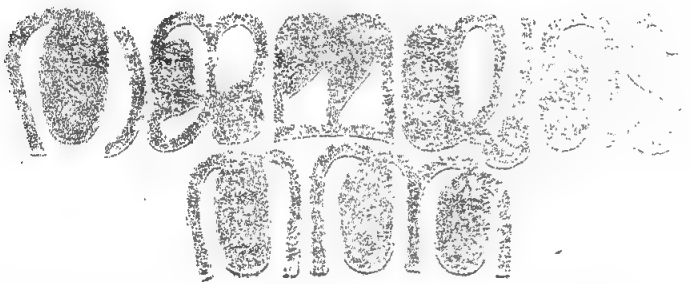
പിച്ഛത്തായ്ക്കു ഉറക്കെ ഭാര്യയെ വിളിച്ചുവരുത്തി. കൈയിലുള്ള കടലാസ് അവരുടെ നേരെ നീട്ടിക്കൊണ്ടു അടുപ്പം വാടർന്നു കണ്ണുകളോടുകൂടി ചോദിച്ചു: “എന്നാ ഇതു! യാദോ കത്തിക്കീറിയിരിക്കോ?” ശാരദ കനിഞ്ഞു കടലാസിന്റെ നേരെ നോക്കി. കാര്യം ശരിയാണ്, ശാരദ സമ്മതിച്ചു. എന്നാൽ ഇതു എങ്ങനെ സംഭവിച്ചു എന്ന് തനിക്ക് ഒരു പിടിയുമില്ലെന്നു ശാരദ പറഞ്ഞു. മുറി പൂട്ടിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. ആരും ഇതിനുള്ളിൽ കടന്നിട്ടില്ല. വല്ല എലിയോ മറ്റോ കാരണം തന്നതാവണം എന്ന് ശാരദ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

എങ്ങനെ ഇനി ശങ്കരവാര്യരുടെ പേരിൽ കേസ് കൊടുക്കും? ഒരു രേഖയുണ്ടാ

ണെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കൈയുപിശി തിരിച്ചുവരികയാണ് പതിവു്. ഇനിയെങ്കിലും പാലക്കാട്ടുപോയി രണ്ടു പെട്ടികൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരൻ ശാരദ ഭർത്താവിനോടു പറഞ്ഞു.

ശങ്കരവാര്യരുടെ പേരിൽ കേസ് കൊടുക്കണമെന്നു രണ്ടുദിവസം മുമ്പു തന്നോടു വാങ്ങിച്ച സ്രീയാണല്ലോ ശാരദ. ഈ കടലാസ് ഇവർ എടുത്തു കത്തിക്കീറിയാണോ എന്ന് പിച്ഛത്തായ്ക്കു സംശയം തോന്നാതിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഈ പെണ്ണിന് അത്രത്തോളം ചെയ്യാൻ ധൈര്യം ഉണ്ടാവില്ലെന്നു നന്നുകൂടി ആലോചിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് ബോദ്ധ്യമായി. മാത്രമല്ല, ശാരദയ്ക്കു മലയാളം വായിക്കാൻ അറിയില്ലല്ലോ. അല്ല, തമിഴിന്റെ എഴുത്തും വായനയും മാത്രമായിരുന്നു അവർ പഠിച്ചതു്. അതിനാൽ മലയാളത്തിൽ എഴുതിയ ഈ പ്രോനോട്ടിന്റെ കാതലായ ഭാഗം ഏതെന്നു അവർക്കു നിശ്ചയമില്ല.

എഴുത്തും വായനയും നിശ്ചയമുള്ള ഒരു കള്ളനാണ് പ്രോനോട്ടിൽ പേരും തുകയും എഴുതിയിട്ടുള്ള ഭാഗം നോക്കി കൃത്യമായി കേടുവരുത്തിയിട്ടുള്ളതു്. പുറത്തുനിന്നുള്ള ഒരു കള്ളനാണ് ഈ കൃത്യം ചെയ്തിട്ടുള്ളതെങ്കിൽ അവന് ഈ കടലാസ് എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി കത്തി



യിരുന്നത്, ഇതാ നശിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു! അയാൾ എതിർത്താൽ കേസ് തെളിയിക്കാൻ പറ്റില്ല. “രണ്ടായിരം രൂപ പോച്ച!” പിച്ഛത്തായ്ക്കു തലയിൽ കൈ വച്ചുകൊണ്ടു അലറി. ഇങ്ങനെ പറിയതിന് മറ്റൊരേയും കറംപറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ലെന്നു ശാരദ വാദിച്ചു. ഈവക കടലാസുകളും മറ്റും സൂക്ഷിക്കാൻ ഒരു നല്ല ഇരുമ്പുപെട്ടിയോ അലമാരയോ വാങ്ങി

ച്ചുകളയാക്കേണ്ടതു് എന്ന് പിച്ഛത്തായ്ക്കു ആലോചിക്കാതിരുന്നില്ല. എല്ലാം കൂടി ഒരു ഇരട്ടാലം. നടക്കുന്നത് പോലെ പിച്ഛത്തായ്ക്കു തോന്നി.

നടേശന്റെ വീട്ടിൽ രാജമ്മ പിന്നിലെ കോലായിൽ മനോരാജ്യം വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ നടേശന്റെ മുത്തശ്ശി, എണ്ണപത്രവയസ്സായ പാട്ടി, അവളുടെ അടുത്തുപെന്ന് ഇരുന്നു.

നാളെ സാമ്പിളി പ്രക. നോക്കണമെന്ന് പാട്ടി പറഞ്ഞു. രാജമ്മ മുട്ടി. പതിനെട്ടുമുഴം നൂളുമുള്ള ചേല ഉടുക്കാനാണ് അവൾക്കു വിഷമം. തൊ

ന്നിയതു്. ഉള്ളിൽ എങ്ങനെയൊക്കെയോ പുറംവെച്ചുകെട്ടിയുടുക്കണം. എങ്കിലും അവൾ മുട്ടി. ഒരു കുട്ടിയുണ്ടാവുമ്പോൾ എങ്ങനെ അതിനെ പാട്ടുപാടി കളിപ്പിക്കണമെന്ന് പാട്ടി അപ്പോൾ വിവരിച്ചു:

കരുവി കപ്പേ കപ്പേ തോണ്ടിത്താം.

അപ്പോ ഒരു അരിശുമണി കിടച്ചതാം. അന്നു അരിശുമണിയെ കത്തുകത്തേ കർണയാച്ചാം അളക്കും അളക്കും അളക്കും അളക്കും കലമാച്ചാം ഉണ്ണു ഉണ്ണു തുലയാതെ പോച്ചാം.

രാജമ്മയുടെ കലയാണു. കഴിഞ്ഞു ഇന്നേക്കു മൂന്നാമത്തെ ദിവസമാണ്. ഇന്നലെ രാത്രി നടേശൻ രാജമ്മയോടുകൂടി കിടപ്പുമ്പോൾ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ കലയാണു രാത്രിയെപ്പോലെ കഴുപ്പമെന്നു ഉണ്ടായില്ല. എന്നാൽ ഇന്ന് പ്രാതലിനായി ഇരുന്നപ്പോൾ സുമിത്ര അവളുടെ അമ്മയോടു് “ദോശൈ! അമ്മാ, ദോശൈ!” എന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോൾ രാജമ്മയ്ക്കു തന്റെ തത്തമ്മ “ദോശൈ! ദോശൈ!” എന്നു പറയാറുള്ളതു് ഓർമ്മ വന്നു. അപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറയുന്നതു് അവൾ കണ്ണു തുടയ്ക്കുന്നതു് സുമിത്ര കണ്ടു. പ്രാതൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവളോടു് കാര്യം തുറന്നുപോടിക്കാൻ സുമിത്ര നിശ്ചയിച്ചു. രാജമ്മയെ തന്റെ മുറിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അൻ ഒരു കാര്യം ചോദിച്ചാൽ സത്യം പറയുമോ എന്നു സുമിത്ര അവളോടു് ചോദിച്ചു. ഓഹോ, പറയാം എന്ന് രാജമ്മ മറുപടി കൊടുത്തു.

“ഉറക്കം എന്നു ഒരു കവലൈ?” സുമിത്ര ചോദിച്ചു. “ഒന്നുമില്ല” എന്ന് രാജമ്മ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഒരു ചെറിയ പക്ഷിയെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുകൊണ്ടാണ് തനിക്ക് ചിലപ്പോൾ കരച്ചിൽ വരുന്നത് എന്ന് എങ്ങനെ ഇവളോടു് തുറന്നു പറയും എന്ന് രാജമ്മ ഭയപ്പെട്ടു. ഈ ബന്ധം തന്റെ മാത്രം ഒരു ദുർബ്ബല്യം ആണ്. സാധാരണമനുഷ്യർക്കു ഇല്ലാത്ത ഒരു ദുർബ്ബല്യം പുറത്തു് അറിഞ്ഞാൽ മോശമാണെന്നു പാർവ്വതി പറഞ്ഞതു് രാജമ്മ മറന്നിട്ടില്ല. തത്തമ്മയെപ്പറ്റി വിചാരിച്ചപ്പോൾ വീണ്ടും കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറയുകയും അവൾ മുഖം തിരിച്ചുകൊണ്ടു് ഏഴുനേരറ്റു് ചോരിക്കുകയും ചെയ്തു.

രാജമ്മയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ പെരുമാറ്റം കണ്ടപ്പോൾ സുമിത്രയുടെ സംശയങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു. അനന്തരാമൻ. ഇവളോടുകൂടി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് സുമിത്ര പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കൽ അനന്തരാമനെ രാജമ്മ എന്തോ കാര്യം എല്ലിച്ചപ്പോൾ അവൻ അതു ചെയ്യുമോ എന്ന് സുമിത്ര സംശയം പ്രകാശിപ്പിച്ചതു് അവൻ തനിക്കുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യും എന്ന് രാജമ്മ ഉറപ്പു പറഞ്ഞതു്. സുമിത്ര ഇപ്പോൾ ഓർമ്മിച്ചു. ഈ ഉഴവ് ശരിയാണെങ്കിൽ നടേശൻ രാജമ്മയോടു് ഒരു ചേൽ പോകുമോ എന്ന് സുമിത്ര അടുത്തല്ലെടാതിരുന്നില്ല. നാലുദിവസം കൂടി കഴിയട്ടെ, എന്നതിന്റെശേഷം വിവരങ്ങൾ നടേശനോടു് പറയാം എന്ന് സുമിത്ര തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാറു് താഴാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അനന്തരാമൻ അമ്പലത്തിന്റെ കിഴക്കേനടുയിലുള്ള ഉയരം കുറഞ്ഞ പന്തലിച്ച ആലിന്റെ ഒരു തടിച്ച വേരി



ന്മേൽ തലയും ചൂണ്ടുകൊണ്ടു കിടക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ ഒരു ബിഡി കത്തിച്ചു വലിച്ചു. മറുതൽ ആരുമില്ല. അവൻ

ഏകാകിയായിരുന്നുവല്ലോ. ഇപ്പോൾ രാജമ്മയുടെ വിചാഹത്തനുശേഷം ഏകാന്തത വലിച്ചുവന്ന് അയാൾക്കു തോ

ന്നി. അങ്ങനെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് കിടക്കുന്നവരും പിച്ചു അയ്യപ്പൻ മകൻ അമ്പി അവിടെ വന്നു. അമ്പി അനന്തരാമന്റെ അടുത്തു ഇരുന്നു കൊണ്ട് ഒരു ബീഡി കൊടുക്കാൻ അപേക്ഷിച്ചു. ബീഡി തരില്ലെന്നും മീശ മുളയ്ക്കാത്ത പെക്കന്മാർ ബീഡി വലിക്കാൻ പാടി

ല്ലെന്നും അനന്തരാമൻ മറുപടി കൊടുത്തു. പെക്കിലും അമ്പി യാചിച്ചപ്പോൾ അനന്തരാമൻ ഒരു ബീഡി എടുത്തുകൊടുത്തു. അമ്പി, ബീഡി കൊടുത്തു വലിച്ചുകൊണ്ട് അനന്തരാമന്റെ അടുത്തിരുന്നു. അവർ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മുക്കളിൽ നിന്നുള്ള ഒരു ശബ്ദം

അമ്പിയുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു അമ്പി മോളോട്ട് നോക്കിയപ്പോൾ ഒരു കൊമ്പിന്മേൽ ഒരു തത്തമ്മ ഉറക്കുന്നതു കണ്ടു. അതു് അത്ര വലിയ കാര്യമൊന്നുമല്ല പക്ഷേ, ഈ തത്തമ്മയുടെ ശബ്ദത്തിന് എന്തോ സവിശേഷതയുള്ളതായി തോന്നുകയാൽ അമ്പി അതിന്റെ നേരെ വീരൽ

"അമ്മേ, എന്റെ ചൊരിച്ചിലും പുകച്ചിലും ഒന്നു മാക്കാമോ"

നൈസിൽ ഉപയോഗിക്കുക. ഉടൻടി ആശ്വാസം നൽകുന്ന വിയർപ്പുകൾ നാശിനി പൗഡർ.

2 തരം ഡപ്പികളിൽ ലഭിക്കുന്നു. "നീല" "ചന്ദനം"

നൈസിൽ കൊണ്ടുവരുക. വിയർപ്പുകൾക്കുള്ള മറികെ.

പ്രത്യേകവിശേഷം: ദൈവം വികരിച്ച കൈസിൽ, വിയർപ്പുകൾക്കു വേണ്ടി ഓരോ പട്ടത്തിലും ചെറുക്കുന്നു:

1. അധികവികർപ്പു തടയുന്നു.
2. വിയർപ്പു വലിച്ചെടുക്കുന്നു.
3. വിയർപ്പുഗന്ധം ഉണ്ടാക്കുന്ന അണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്നു.
4. തപിക്കാൻ ആശ്വാസം നൽകുന്നു.

GLAXO
nyl
PRICKLY HEAT POWDER

ചൂണ്ടിക്കൊണ്ട് അനന്തരാമനോട് പറഞ്ഞു: "ഇതേ പാൽ—അതു് എന്നമോ പേശാൻ!" ഈ തത്തമ്മ എന്തോ സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ അവൻ തോന്നി.

അനന്തരാമൻ അശ്രദ്ധമായി ബീഡി വലിച്ചു പുകയുടെ ഒരു വൃത്തം ഉതിർക്കുമ്പോൾ വീട്ടുകാരുടെ ആദ്യം മറുപടി കൊടുത്തു: "എന്തുവേണമെന്നു ചോദിക്കൂ." എന്നാൽ, തത്തമ്മയുടെ ശബ്ദം ഒന്നുകൂടി ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ അനന്തരാമൻ കഴുതകൾ തോന്നി. താൻ ഈ ശബ്ദം മുമ്പ് എവിടെയോ കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഏതാനും നാൾക്കു മുമ്പ് അനന്തരാമൻ ആലോചിച്ചു. പെട്ടെന്നു് അയാൾ ചാടി ഏഴുനേറ്റുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു: "ഇതു് രാജമയോട് പക്ഷിപോലിത്തക്കമേ കഴുത, കഴുത, കഴുതെ എന്നാക്കും അതു പേശാൻ."

അനന്തരാമൻ ഒന്നുകൂടി നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിച്ചു. കേട്ടതു് ശരിയാണ്. കഴുത, കഴുത, കഴുതെ എന്ന വാക്കുകളെയാണ് ഈ തത്തമ്മ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. രാജമയുടെ തത്ത എപ്പോഴും പറയുന്നതു് വാക്കുകളിൽ ഒന്നാണ് ഇതു്. പ്രത്യേകിച്ചു അനന്തരാമനെ കണ്ടാൽ ഈ വാക്കുകൾ ഉച്ചരിക്കാനായിരുന്നു തത്തമ്മയ്ക്കു് ഇഷ്ടം. അങ്ങനെയാണ് രാജമ തത്തയെ പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്നതു്. ആ തത്ത തന്നെയൊന്നെന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല വലുപ്പവും നിറവും എല്ലാം രാജമയുടെ തത്തയുടേതുതന്നെ! രാജമയുടെ തത്ത അതിന്റെ കൂട്ടിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ട് എങ്ങനെ ഈ മരത്തിന്മേൽ എത്തുമെന്നു് എന്ന് അനന്തരാമൻ അടർച്ചപ്പെട്ടു.

അയാൾ ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അനന്തരാമൻ രാജമയുടെ തത്തയെ കാണുമ്പോഴെല്ലാം "കള്ളി, കള്ളി, കള്ളി" എന്ന് അതിനെ വിളിക്കാറുണ്ട്. അപ്പോൾ അതു് കൊണ്ട് പരിചിയിച്ചുകൊണ്ട് "കഴുതെ" എന്ന വാക്കു് തുരുത്തു പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. അനന്തരാമൻ ഇപ്പോൾ മേലുപോട്ടു് നോക്കിക്കൊണ്ടു് കള്ളി, കള്ളി, കള്ളി എന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ തത്ത അവൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ, കഴുതെ, കഴുതെ, കഴുതെ എന്ന് തുരുത്തു പാഞ്ഞു. അങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഇരുന്നപ്പോൾ തത്ത പതിവുപോലെ കൊക്കെ ചരിച്ചു് ഇടത്തേ കണ്ണുകൊണ്ടു് അനന്തരാമനെ നോക്കുകയും ചെയ്തു.

അമ്പി കഴുതയും കള്ളിയും തമ്മിലുള്ള പ്രതിരോധകവാഗ്ദാനം കേൾക്കുന്നതോടുകൂടി നോക്കിനിൽക്കുകയായിരുന്നു. ഈ തത്ത രാജമയുടെ തത്ത തന്നെയൊന്നെന്ന് തീർച്ചയായപ്പോൾ അനന്തരാമൻ അമ്പിയോടു പറഞ്ഞു: "ഡേയ്, അമ്പി, ഇതു് രാജമയോടു് പക്ഷിയാക്കും." അമ്പി ചോദിച്ചു: "എന്നാ ഇപ്പിടി തുറന്നു് വീട്ടിക്കൊതു്?" അനന്തരാമൻ ആലോചനാമഗ്നനായി മറുപടി കൊടുത്തു: "അതു് താൻ നിനക്കുവേണ്ടു്." കൂട്ടി ചീട്ടിരുന്ന ഈ പക്ഷിയെ എന്തിനു് സർവ്വതൃപ്തയാക്കിക്കൊടുക്കു് തന്നു വീട്ടു എന്ന ചോദ്യത്തെപ്പറ്റി രണ്ടു

പെക്കന്മാരും പല ഉൾക്കാലോചനകളും നടത്തി.

പിച്ചു അയ്യപ്പൻ, ശങ്കരവാര്യരുടെ പ്രോതോട്ട് കേട്ടുപറഞ്ഞായി കണ്ടതിനെ തുടർന്നു്, വീണ്ടും തിരക്കു പിടിച്ചു് പാലക്കാട്ടേക്കു പോയി. പോകുന്നവഴിക്കു് അദ്ദേഹം ലക്ഷണവാദ്ധ്യന്മാരുടെ മുന്നിൽ കയറി. വാദ്ധ്യന്മാർ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. വാദ്ധ്യന്മാരോടു് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യം സംസാരിക്കണമെന്നായിരുന്നു തന്റെ ഉണർന്നുവരേ കാത്തിരുന്നു. ഉറക്കത്തിൽനിന്നു പിളിക്കുന്നത് വാദ്ധ്യക്കാർ ഇഷ്ടമല്ല. വാദ്ധ്യന്മാർ ഉണർന്നുവന്നപ്പോൾ വീക്ഷിച്ചു. അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

രണ്ടുദിവസം മുമ്പു തന്റെ അച്ഛൻ എന്തോ വിഡ്ഢിത്തം പറഞ്ഞപ്പോൾ തനിക്ക് ദേഷ്യം വന്നു. അവളെ "കുപി ഗോത്രം" എന്നു വിളിച്ചു. അതു് അവൾക്കു് അപമാനമായിപ്പോയത്രേ. അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ താൻ ഒരു സൂത്രം പ്രയോഗിച്ചു. കുപി എന്നാൽ ഒരു മഹഷിയുടെ പേരെന്നുള്ള വ്യംഖ്യണം പറഞ്ഞു ഫലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു് പറി പിച്ച അയ്യപ്പൻ ലക്ഷ്മണവാദ്ധ്യന്മാരോടു് വിസ്മയിച്ചുകൊടുത്തു.

തന്റെ വ്യംഖ്യണം സത്യമാണോ എന്ന് ശാസ്ത്രീയോടു് ചോദിക്കട്ടെ എന്നാണു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു്. ശാരദ വാദ്ധ്യന്മാരെക്കണ്ടു് ചോദിക്കാൻ വരുമ്പോൾ ഡേവായി വാദ്ധ്യൻ കുപി ഒരു മഹർഷിയായിരുന്നു എന്ന് പറയണം. തന്റെ അഭിമാനം രക്ഷിച്ചുതരണമെന്നു് പിച്ച അയ്യപ്പൻ ലക്ഷ്മണവാദ്ധ്യന്മാരോടു് അപേക്ഷിച്ചു. ഇതുപോലെയുള്ള കഴുപ്പങ്ങൾ എന്തിനാണു് ഉണ്ടാക്കുന്നതെന്നു് വാദ്ധ്യന്മാർ ആദ്യം ശങ്കരിച്ചുവെങ്കിലും പിന്നീടു് "ഉം, ഉം, ഉം, ആകട്ടം, ആകട്ടം" എന്ന് പുണർത്ത് തഴുകിക്കൊണ്ടു് പറഞ്ഞു. പിച്ച അയ്യപ്പൻ പാലക്കാട്ടേക്കു് പോവുകയാണെന്നു് അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടെ കമ്പോളത്തിൽ നിന്നു് രണ്ടു കിലോഗ്രാം കോവയ്യ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരാൻ വാദ്ധ്യന്മാർ ഏല്പിച്ചു. പിച്ച അയ്യപ്പൻ പണം ചോദിച്ചില്ല.

പാലക്കാട്ടു് ചെന്ന പിച്ച അയ്യപ്പൻ ഒരു ചങ്ങാതിയുടെ വീട്ടിൽപ്പോയി ഇഡ്ഡലിയും മധുരമുള്ള ചമ്മന്തിയും കാപ്പിയും കഴിച്ചുശേഷം വക്കീലിനെപോയിക്കണ്ടു. പ്രോതോട്ട് ഇല്ലെങ്കിൽ കേസുകൊടുത്താൽ ഗുണമുണ്ടാകുകയില്ലെന്ന് വക്കീൽ ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോൾ പിച്ച അയ്യപ്പൻ നിരാശനായി.

ഈ സമയത്തു് പിച്ച അയ്യപ്പന്റെ മുന്നിൽ ശാരദ മുററത്തു് ഒരു പനമ്പു വീരിച്ചു് "കൊണ്ടാട്ടു മുളകു്" ഉണക്കാൻ പറഞ്ഞുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് നാണാസ്വാമി കയറിവന്നതു്. വടക്കഞ്ചേരി കമ്പോളത്തിൽ നിന്നു് ഒരു തത്തയെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിനു് ശാരദ ഇരുപത്തഞ്ചു് ഉറപ്പികൾ കൊടുത്തു് ഇയാളെ മുമ്പു ദിവസംമുമ്പു് അയച്ചതായിരുന്നു. സന്ധ്യയുമുമ്പു് തിരിച്ചുവരണമെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുപോയ ഈ മനുഷ്യനെ ഇപ്പോഴാണു് കാണുന്നതു്. സാധാരണനിലയിൽ ശാരദ അണ്ണനെ പത്തു തെറിവിളിച്ചു പറയണമെന്നായിരുന്നു. നാണാസ്വാമി തെറി കേൾക്കാൻ ഒരുങ്ങിക്കൊണ്ടായി

രുന്നതാൻ വന്നതു്. താൻ കൃത്യനിഷ്ഠ പാലിക്കാത്തതിനു് തക്കതായ ഒഴികഴിവുകളായി പില കെട്ടുകഥകളും അയാൾ തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു.

പക്ഷേ, അദ്ദേഹം എന്തു പറയട്ടെ, ശാരദ ദേഷ്യപ്പെട്ടില്ല. "അണ്ണാ, ഉക്കാരു" എന്ന് വളരെ മര്യാദ കാണിക്കുകയാണു് ശാരദ ചെയ്തതു്. അവർക്കു് ഒരു രഹസ്യം സൂക്ഷിക്കണമെന്നായിരുന്നു. പാർവ്വതിയുടെ തത്തയെ പിച്ച അയ്യപ്പന്റെ മുറിയിൽ ഇട്ടു പുട്ടിയ വിവരം നാണാസ്വാമി ആരോടും പറയാൻ പാടില്ല. പിച്ച അയ്യപ്പൻ ചാവറ അറിഞ്ഞാൽ പ്രോതോട്ട് കത്തിക്കീറിയതിനു് ബഹളം തുടങ്ങും. ബഹളം തുടങ്ങിയാൽ അതു് വളരുന്നൊരു നിമിഷം നഷ്ടം.

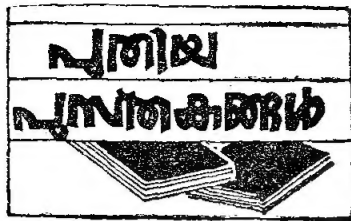
ഈ കാര്യം നാണാസ്വാമിയോടു് ശാരദ മേൽപ്പറഞ്ഞ രൂപത്തിൽ തന്നെ പ്രകാശിപ്പിച്ചില്ല. അണ്ണന്റെ സ്വഭാവം ശാരദയ്ക്കു് നല്ലവണ്ണം അറിയാം. അവളുടെ ഒരു രഹസ്യം അയാളുടെ കൈയിൽ ഉണ്ടെന്നു് അറിഞ്ഞാൽ നാണാസ്വാമി പണം ചോദിക്കുമെന്നു് തീർച്ചയാണ്. ഇതിന്റെ പേരിൽ അയാൾ നാലഞ്ചു തവണയെങ്കിലും ഇരുപത്തഞ്ചു് ഉറപ്പിക വീതം ചോദിച്ചു വാങ്ങും.

അതിനാൽ ശാരദ വേറെ വഴി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ഏഷണിയാണ് ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗമെന്നു് ശാരദ നിശ്ചയിച്ചു. "അണ്ണാ, ഒരു സമാപാരം ചൊല്ലട്ടമോ!" എന്ന് ശാരദ തുടങ്ങി. അമ്പിയുടെ കല്യാണം ആലോചിക്കാൻ പിച്ച അയ്യപ്പൻ കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച പാലക്കാട്ടു് പോയിരുന്നു. നല്ല തറവാടാണ്. കൂട്ടിക്കു് പതിനാലു പയസ്സു് മാത്രമേ പ്രായമായിട്ടുള്ളൂ. പത്തു പവന്റെ ആരേണങ്ങളും എണ്ണയായിരം ഉറപ്പികയും തരും. ജാതകവും ഉത്തമത്തിൽ പൊരുത്തപ്പെട്ടു. എല്ലാം ഒരുവിധം തീർച്ചയായപ്പോൾ പിച്ച അയ്യപ്പന്റെ ബന്ധുക്കളെപ്പറ്റിയും മറ്റും പെണ്ണിന്റെ വിട്ടുകൊടു ചോദിച്ചറിഞ്ഞു.

ഇതിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുവന്നപ്പോൾ വൈസ്യ ഇൻസ് പെക്കന്മാരായിരുന്ന നാരായണസ്വാമി അയ്യപ്പന്റെ മരുമകനാണു് വരൻ എന്ന് നാരായണസ്വാമി അയ്യപ്പന്റെ സഹോദരിയായ ശാരദയെയാണ് പിച്ച അയ്യപ്പൻ കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു് അപരോട്ടു് പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പെണ്ണിന്റെ അച്ഛൻ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഒരു ചാട്ടം ചാടിയത്രേ. "അന്റ കള്ളകുടിന്റേ നാണാസ്വാമിയായാ?" എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചുവത്രേ. പെണ്ണിന്റെ അച്ഛനു് വെറുപ്പുണ്ടാക്കിയ ഒരു ബന്ധമാണു് ഇതെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ നാണാസ്വാമിയുമായിട്ടുള്ള ബന്ധം പേരിനു മാത്രമേയുള്ളുവെന്നും വളരെക്കാലമായി അയാൾ തങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വരാറില്ലെന്നും പിച്ച അയ്യപ്പൻ വിശദീകരിച്ചതായി ശാരദ വിവരിച്ചു. പെണ്ണിന്റെ അച്ഛനു് അപ്പോൾ മാത്രമാണു് തൃപ്തിയായതു്. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ കല്യാണം നടത്താൻ വിരോധമില്ലെന്നു് അവർ അറിയിച്ചു.

(തുടരും)

കലാകൗമുദി ലക്കം 362 വേള് 49



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

വിശ്വമാന വനെത്തേടി

'സ്മൃതികാവ്യം' പ്രപഞ്ചോല്പത്തി മുതലുള്ള മനുഷ്യ തീഹാസം വരച്ചുകാട്ടുന്ന ഒരു നോവലാണ്. മാനസിക ലോകത്തിൽക്കൂടിയുള്ള ഒരു സഞ്ചാരമാണ് ഈ നോവൽ. സാധാരണ വായനക്കാർക്ക്



സ്മൃതികാവ്യത്തിലൂടെ അത്ര എളുപ്പത്തിൽ കടന്നുപോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നുവരും. മിനുക്കളും ദർശനങ്ങളും ഈ നോവലിലൂടെ കയറിമറിയുന്നു. സ്മൃതികാവ്യം. നോവൽ, വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ, വില-22 രൂപ. വിതരണം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

ഹരിത നായകൻ

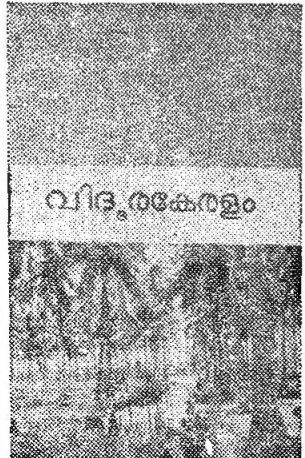
സിനിമാലോകത്തിലെ ഒരപൂർവ്വ പ്രതിഭാസമാണ് പ്രേംനസീർ. ഒരു ജന്മത്തിനുള്ളിൽ, നാലഞ്ചു ജീവിതം ജീവിച്ചു തീർത്ത ഭാഗ്യശാലി. ഈപ്പം



ഴം. ഹരിതനായകൻ തന്നെ. താൻ ആടിയ കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയുകയാണ് നസീർ ഈ ഓർമ്മക്കുറിപ്പിൽ. മനോഹരമായ ശൈലി. എന്നത്തേടിയെത്തിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ. പ്രേംനസീർ. വില-15 രൂപ. പ്രസംഗം: പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹാസം.

ഓവർസീസ് സാഹിത്യം

ലണ്ടനിൽനിന്ന് മലയാളത്തിൽ ഒരു ക്രൈമാസിക്.



വിദ്യാരേഖകൾ

'വിദ്യാരേഖകൾ' എന്ന പേരിൽ. പ്രഥമ ലക്കത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും ലേഖനങ്ങൾ. പായിപ്രശാസ് കൃഷ്ണൻ, തേക്കിൻകാട് ജോസഫ്, വി. കെ. ബൈബിൾ എന്നിവരുടെ ചെറുകഥകൾ. എം. പി. അപ്പൻ, ചെമ്മന്നം ചാക്കോ, ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം മുതലായവരുടെ കവിതകൾ. പത്രാധിപർ: ജോസഫ് മിനാട്ടൂർ. സഹപത്രാധിപർ: ഇ. പി. കണ്ടത്തിൽ. മേൽ വിലാസം: 18 ക്യാബെൽ റോഡ്, ലണ്ടൻ ഇ. 6., യുണൈറ്റഡ് കിങ്ഡം. ഇതിന്റെ പത്രാധിപന്മാർ ലണ്ടനിൽനിന്ന് ജീവിക്കുന്നത് എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിന് ഇതിൽ സൂചനകളൊന്നുമില്ല.



ഓർമ്മയുടെ പാലം

നിറമുള്ള എല്ലാ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും കഥകളാക്കി മാറ്റുന്ന ഒരേഴുതുക്കാരനാണ് കെ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ. കഥയും ലേഖനവും തമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പ് ഇവിടെ അന്വേഷിക്കേണ്ടതില്ല. ജീവിതയാത്രയ്ക്കിടയിൽ വീണുകിട്ടുന്ന അസു

ഖര നിമിഷങ്ങളെ ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നു. അനുഭവ സമ്പന്നനായ ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളാണ് ഈ കഥകൾ. ഓർമ്മയുടെ പാലത്തിലൂടെ അവിടവിടെനിന്ന് ചിന്താബന്ധവും അനുഭൂതി സാന്ദ്രവുമായ നിമിഷങ്ങൾ അയവിറക്കി അദ്ദേഹം കടന്നു പോകുന്നു. അനുഭവകഥകൾ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ. വില-12 രൂപ. വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ.

മുപ്പത്തിനാലു കവികൾ

1980-ലെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ. സമ്പാദകൻ: കെ. എസ്. നാരായണപിള്ള.



ഡി. സി. ബുക്സ്. വില-10 രൂപ. കവികൾ: വെണ്ണിക്കുളം, ബാലാമണിഅമ്മ, വൈലോപ്പിള്ളി, എൻ. വി. കൃഷ്ണ വാരിയർ, എം. ഗോവിന്ദൻ, ഒളപ്പമണ്ണ, അക്കിത്തം, ഹാലാ, പി. ഭാസകരൻ, ജി. കുമാരപിള്ള, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഒ. എൻ. വി., പ്രേ. ജി. കെ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, കാവ്യാലം, സുഗതകുമാരി, കണ്ണത്തുണ്ണി, എൻ. എൻ. കക്കാട്, എം. എൻ. പാലുശ്ശി, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ, പുനലൂർ ബാലൻ, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, കടവനാട് കുട്ടിക്കൃഷ്ണൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ചെമ്മന്നം ചാക്കോ, ഡോക്ടർ ടി. കെ. രാധിത്രൻ, എസ്. രമേശൻ നായർ, സി. ജെ. മണ്ണുതുട്, ഡി. വിനയപത്രൻ, ബാലപത്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, നിലംപേരൂർ മധുസൂദനൻ നായർ, മുല്ലനേഴി, കെ. ജയകുമാർ, എ. അയ്യപ്പൻ.



കാൻ ഫെസ്റ്റിവലിനോടനുബന്ധിച്ച് പാരീസിൽ ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധിസംഘം നൽകിയ സ്വീകരണത്തിൽ. (ഇടത്തുനിന്നും) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, എം. വി. കൃഷ്ണസ്വാമി, മിസസ് ബ്രിസ്റ്റൻ, ബ്രിസ്റ്റൻ, മാലതി താമ്പേ വൈദ്യ, വിശ്വനാഥൻ, എസ്. ബി. ലാൽ, ഇന്ത്യൻ സക്കിട്.

സിനിമാ ഭാഷയും ഭാഷാ സിനിമയും

സൂര്യവെളിച്ചം കടന്നു വെല്ലാത്ത ഗുഹാഗുഹങ്ങളിൽ അനിർവ്വചനീയമായ ഏതാ വ്യാകരണമുള്ളതെന്ന് നേർത്ത മുനകൾക്കൊണ്ടു സമശ്ലേഷാത്മകങ്ങളിൽ തരച്ചുനിന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ അതിപുരാതന മനുഷ്യൻ രേഖപ്പെടുത്തിയ ചിത്രാബലാസ്മരണകളുടെ ധോണികളിൽ വിടരൻ കൊതിച്ചുനിൽക്കുന്ന ലാഭവെളിച്ചത്തിന്റെ മാസ്കാക്ത പോലെ ചലച്ചിത്രം എന്താണെന്നു ചോദിക്കാൻ പറ്റാത്തതു ചലച്ചിത്രം കാര്യവും കാരണവും. രൂപ-പ്രതിരൂപ വിന്യാസങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്രമായാലും ന്യായം മറ്റൊന്നാകണമെന്നല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. എന്തു വിളക്കുന്നു, എങ്ങനെ വിളക്കുന്നു, എന്തിനു വിളക്കുന്നു എന്നൊക്കെയുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ ഉറക്കൊള്ളുന്നതാണ് ചിത്രീകരണം. നിയമമെന്നു തോന്നുന്ന ജീവിതം. അതിന്റെ അർത്ഥമുല്പാദനം കണ്ടെത്തുക ജീവിതകഥയും മരിക്കുകയും ചെയ്തും, വിളക്കപ്പെടുന്നതും, വിളക്കും...

കൾ സന്തോഷകരക. ശ്രേയ സിനിമ എന്നാണ് ഭാഷാസിനിമയല്ലാത്തതുക ഇന്നേത്തു് തക്കശാസ്ത്രാപിതം. ശ്രേയ തയ്യടേയും, ഭാഷയുടേയും വടവലിയിൽ പെട്ടു നഷ്ടമാകുന്നത് വെറും മനുഷ്യൻ. ശ്രേയസിനിമയും ഭാഷാസിനിമയും പറഞ്ഞു സിനിമാഭാഷ പോന്നുപോകുന്ന പോലെ, ലോകകുസൃഷ്ടികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചില സത്യജിത് റായി ചിത്രങ്ങൾ പേക്കുപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് അവ ബംഗാളി ചിത്രം ആണെന്നതുകൊണ്ടല്ല; സത്യജിത് റായിയുടെ 'ബംഗാളം' സാർവ്വലൗകികമാണെന്നുവായിത്തീർന്നതുകൊണ്ടും, സംഗീതം, ചിത്രം തുടങ്ങി ഭാഷ വരെയുള്ള എല്ലാ ആശയ വിനിമയ ഉപാധികളെയും സമ്മേളിപ്പിച്ച് 'ഏഴാം കല' എന്നറിയപ്പെടുന്ന സിനിമാഭാഷയ്ക്ക് വഴക്കുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുമാണ്. ഇവിടെ സിനിമാഭാഷ ഏകാചാരികമായ ഭാഷയായി തരപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഏകാചാരിക ഭാഷയും, ഏകൈകമായ സന്ദേശവും സാമ്പ്രദായികമൂലമുള്ള കണ്ടെത്തിയ മറ്റൊരു രീതിയെ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുത്തിയാണ് അന്തോണിയോണി മുതൽപ്പേരോടൊപ്പം റായി കാനിൽ ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ടത്.

വിശ്വനാഥൻ

യറിയുടെ 'ബംഗാളം' സാർവ്വലൗകികമാണെന്നുവായിത്തീർന്നതുകൊണ്ടും, സംഗീതം, ചിത്രം തുടങ്ങി ഭാഷ വരെയുള്ള എല്ലാ ആശയ വിനിമയ ഉപാധികളെയും സമ്മേളിപ്പിച്ച് 'ഏഴാം കല' എന്നറിയപ്പെടുന്ന സിനിമാഭാഷയ്ക്ക് വഴക്കുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുമാണ്. ഇവിടെ സിനിമാഭാഷ ഏകാചാരികമായ ഭാഷയായി തരപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഏകാചാരിക ഭാഷയും, ഏകൈകമായ സന്ദേശവും സാമ്പ്രദായികമൂലമുള്ള കണ്ടെത്തിയ മറ്റൊരു രീതിയെ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുത്തിയാണ് അന്തോണിയോണി മുതൽപ്പേരോടൊപ്പം റായി കാനിൽ ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ടത്.

ഉപാധിയും ഉദ്ദേശ്യവും ഒത്തുവരുന്ന മുഹൂർത്തം സൃഷ്ടിയുടെ കാതലാണ്. അത്തരം ചില മുഹൂർത്തങ്ങൾ കോർത്തിണക്കിയതാണ് അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മാസ്റ്റർപീസ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടാവുന്ന 'എലിപ്പത്തായം'. മുൻപിത്രങ്ങൾ സാങ്കേതികമായ കീഴടക്കലുകളായിരുന്നു വെങ്കിൽ ഇതാ എലിപ്പത്തായം. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ മാസ്റ്റർപീസാണ്. ചിത്രാലോകം വന്ന കേരളീയ മനസ്സിന് ലേക്ക് സമഗ്രതയോടെ ആദ്യമായി ക്യാമറ ചൂണ്ടുന്നത് എലിപ്പത്തായത്തിലൂടെ ആകുന്നു; ഈ യാത്രയിലൂടെ ആയിരിക്കും ഒരു പക്ഷേ, നമുക്കു കേരളീയ മനുഷ്യനെ കണ്ടെത്താനാവുക. കേരളീയ മനുഷ്യനെ സ്വയം തോല്പിക്കുന്ന പിന്നോക്കമനസ്ഥിതിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ അവകാശിയാണല്ലോ എലിപ്പത്തായത്തിലെ ഉണ്ണി. ഉണ്ണിനും വീണ്ണിനും മാറിമാറി വരുന്ന ആന്തരിക-ബാഹ്യകാലാവസ്ഥകൾക്കുപോലും വഴങ്ങാത്ത, എന്തിനേറെയാതെന്നിനും ഒരു താങ്ങു തണലും പോലും ആകാത്ത ഒരുതരം മരംപോലെ ഒരു ജീവിയാണദ്ദേഹം. ആത്മചിഹ്നവും, പരചിഹ്നവും സഹജഗുണവിശേഷങ്ങളായിത്തീർന്ന ഒരു മനുഷ്യമനസ്സ്. നേരിടലിനെക്കുറിച്ചും (ഏറ്റുമുട്ടലിനെക്കുറിച്ചും) ശക്തി പിൻമാറ്റലിനെക്കുറിച്ചും. നിസ്സഹകരണത്തിന്റെ 'അധികമാനം' ഭരീടത്തു്, ജീർണ്ണിച്ച ഭരണിമാനം മറ്റൊരാൾക്കു്; കൈമോശം വരുന്നതു് മാന്യീകമാനം. നമ്മുടെ മാനസികാവസ്ഥയെ തിക്ഷ്ണതയോടെ രോധാരവേയാക്കി പകർത്തുന്ന ശക്തമായ സിനിമാരീതി സൃഷ്ടിയാണ് എലിപ്പത്തായം. അതുതന്നെ അതിന്റെ വൈശിഷ്ട്യവും. വരുംകാല മലയാള മനുഷ്യസൃഷ്ടിത്തന്മാർക്ക് കേരള മനുഷ്യനെപ്പറ്റി പഠിക്കാൻ ഉതകുന്ന ഒരായാശരേഖ.

അന്നു വൈകിട്ട് കാനിലെ തിരക്കു പിടിച്ച തെരുവിലൂടെ പ്രൊഡ്യൂസർ രവികുമാർ അത്യാവശ്യമായി എന്തോ വാങ്ങാൻവേണ്ടി ഹാർമസിയീലേക്ക് ഓടമ്പോൾ എലിപ്പത്തായത്തിന്റെ സവിധായകനെ ആരംഭിച്ചു തിരിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഒരൊത്തുതെരുവു തടഞ്ഞു നിറുത്തി; അടൂരിനെ അഭിനന്ദിച്ചു. ഇവിടെ അത്യാവശ്യമായ അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയും പ്രത്യേകിച്ചു കേരളവും സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. സമൃദ്ധിയുടെ പച്ചനാടുകൾക്കിടയിൽ തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന നാലുകുട്ടകളും എട്ടുകുട്ടകളും ബസ്സുകളിലും കറുക്കുകളിലുമിരുന്ന് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. സന്തുഷ്ടരായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ശുഭവേദനാധിനികളേയും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ തുറിച്ചുനോക്കുന്ന വിടർന്ന കണ്ണുകളുടേയും വെളുത്ത പല്ലുകളുടേയും, നാലുകുട്ടകളുടെയും പിന്നിൽ എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു സാധാരണ സന്ദർശകൻ അത്രയല്ല സാധ്യമാകട്ടെ. അതു കൊണ്ടാണ് കേരളത്തിന്റെ ഉള്ളുകുട്ടികളെക്കൂടെ ഒരു ദർശനമായിട്ടാണ് എലിപ്പത്തായം തനിക്കുവേണ്ടിട്ടതെന്ന് ആ അപരിചിതൻ പറഞ്ഞത്. "... ഭ്രാന്താലയത്തിന്റെ ഒരു പ്രദർശന ജാലകമാണ് എലിപ്പത്തായം." എന്നൊരു കലാകാരന്റെ ലക്കം 362 പേജ് 51

അ ഹൃദയം നിറുപകൻ നിങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തലിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ കുറിച്ചത്. വിവേകാനന്ദൻ പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹത്തിന് ഓർമ്മയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് ലോലോ.

കല്പമഷം (നാടകം)

By: എം. ഇ. തങ്കപ്പൻ

ശക്തമായ പ്രമേയവും ചടുലമായ സംഭാഷണങ്ങളും നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങളും കൊണ്ട് അനുചരകളെ പിടിച്ചിരുത്തുന്ന ഒരുജാല കലാസൃഷ്ടി. ഏക സ്ത്രീ കഥാപാത്രം മാത്രം.

വിതരണം: ട്രിംഗ് ബുക്ക്സ്റ്റാൻഡ്, കോഴിക്കോട്. കോപ്പികൾ മറ്റു പ്രമുഖ പുസ്തകശാലകളിലും കിട്ടും.

READ RATHNABALA
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE
Post Box No. 17
SIVAKASI 626123.

വയർവേദന

അൾസർ
ഗ്യാസ്ട്രൈറ്റിസ്
അർശസ്
അമീബിയാസിസ്?

രോഗവിവരം വ്യക്തമായെഴുതുക
ആയുർവേദചാര്യ
കെ. കണ്ണുനാഥൻ വൈദ്യൻ
(ഗോഡൗൺ മെഡലിസ്റ്റ്)

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി
പെരിനാട്, കൊല്ലം.

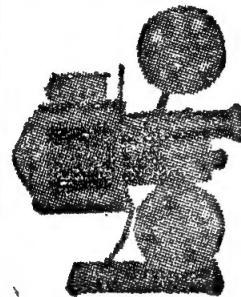
തിരുവനന്തപുരത്തു
വയ്പുകൾ വാങ്ങുന്നതിനും
വിതരണത്തിനും അനുബന്ധിച്ച്
നെൽമുളി മുൻപ്രൈസ് (ജി)
ശ്രീകൃഷ്ണ, തിരുവനന്തപുരം-17.
ഫോൺ: 7008

യഥാർത്ഥം. ശൈലിയും സാങ്കേതികതയ്ക്കായി നെക്കാരും, മനുഷ്യജീവിതത്തെപ്പോലെതന്നെ ശാസ്ത്രത്തിന് വഴങ്ങിയിരിക്കുന്ന കാലമാണിത്. മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെയും, മനസ്സിന്റെയും ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെയും ഭൗതികവും അഭൗതികവുമായ ഏറ്റവും വശങ്ങളും ശാസ്ത്രത്തിനും സമാന്തര ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കും ബോധ്യമായിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതേ വേഗത്തിലാണ് ഇന്ന് മനുഷ്യന്റെ ആവിഷ്കരണ ശേഷിയിലും ശൈലിയിലും പുരോഗതിപ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആനയും ആടും കേറാ മലകളിൽ ആധിപത്യമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ബഹുരാഷ്ട്ര സ്വത്തുക്കളെ സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാര ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതാണ്

പ്രോ ശ്രദ്ധത്തിൽ മനുഷ്യകീടങ്ങളെ നിലനില്പും; ഇന്ന്. അനന്തകോടി നക്ഷത്രങ്ങൾ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ഈ വിസ്തൃതാകാശത്തു് ഒരു ചെറുഗ്രഹമെന്നപോലെ നിന്നുനിൽക്കുന്ന ഈ ഭൂമിയുടെ മുഖത്തു് മനുഷ്യനെന്ന കൃമി കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന അത്യാഹിതങ്ങളിൽക്കൂടി മനുഷ്യ-മനുഷ്യ ബന്ധങ്ങളുടെ നാനാമുഖ രൂപമാലകളുടെ കരകളും കരുവുകളും കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതിലാണ് കലയുടെ സർവ്വവിധ സാങ്കേതിക-ശാസ്ത്രീയ സാധ്യതകളും ഒന്നുചേർന്ന ചലച്ചിത്രകലയെ കൈയാളാൻ ശേഷിയുള്ളവൻ ഇന്നു ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR—PRICE Rs. 150.

Powerfull Lenses and Durable Gear Parts
Dance, Stunt & A Cinema Film
Reels available.



For detailed Catalogue Book and Cinema Film Price List send Postage stamps or M. O. for Rs. 2-50. Please write only in English. Manufacturers:-

FILM COMPANY,
Post Box No. 269,
Post Box No. 269; Sivakasi-626123, Tamilnadu.

അകുപങ്ച് ചികിത്സയും ഗവേഷണത്തിനും

International Medical Acupuncture Research Institute & Hospital, Pattom, Kowdiar Road, Trivandrum-4. Kerala.
Phone: 7063.

Training only for Doctors in different Systems of Medicines

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ അന്ത്യായുധിക സജ്ജീകരണങ്ങളോടുകൂടിയ അകുപങ്ച് ഗവേഷണകേന്ദ്രം കേരളത്തിൽ. എല്ലാവിധ ശാരീരികവും, മാനസികവുമായ വ്യാധികൾക്കു് അകുപങ്ച് ചികിത്സ അത്യന്തം.

ഉദാഹരണം: തലച്ചോറിനും, തൊട്ടുകയ്ക്കും ഉണ്ടാകുന്ന അസുഖം, ബധിരത (ഉമ), വിട്ടുമാറാത്ത തലവേദന, പാർക്കിൻസോണിസം, തളർവാതം, ചോളിയോ, അപസ്മാരം, ഹിസ്റ്റീരിയ, പ്രമേഹം, ഹൃദയം, കരൾ, ശ്വാസകോശം, തുടങ്ങിയവയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന അസുഖങ്ങൾ, ആസ്തമ, അലർജി, ആമശയം, ലൈംഗികരോഗങ്ങൾ, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ, വന്ധ്യത, അസ്ഥി, പേശി, ത്വഗ് രോഗങ്ങൾ, മുടികൊഴിച്ചിൽ, ഒബ്സിറ്ററി, (ശരീരം കൂടുതൽ തടിക്കുക) മദ്യപാനം, പുകവലി, മയക്കുമരുന്നുകൾ, ഇവയിൽനിന്നും പരിപൂർണ്ണ മോചനം നേടുക, സൗന്ദര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയവ.

ലേസർ തെറാപ്പി & ഇസ്കോർ തെറാപ്പി

ശസ്ത്രക്രിയ ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത അബ്സസ്സും, ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കുശേഷമുള്ള അബ്സസ്സും, വേദനയോടുകൂടിയ അർബുദം, റേഡിയേഷൻ ചികിത്സകൊണ്ടുള്ള ദോഷഫലം, പിനസം, പ്രോസ്റ്റേറ്റൈറ്റിസ്, അർശസ്, തൊണ്ടമുഴ, തൊണ്ടമുളു് തുടങ്ങിയവയ്ക്കു് അന്ത്യായുധികവും ദോഷഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാകാത്തതുമായ ചികിത്സയാണ്.

Our Scientific Research Director:

Prof: Dr. K. B. PILLAI, B.Ac. (Lon) D. H. Med. N.D. (Lon) C. M. D. (U. S. A.), M. D. Acupuncture Specialist.

For Presentation Articles GIFT HOUSE

Main Road, QUILON-1.

Phone No: 3506

Somsons

കേരള ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ

വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും

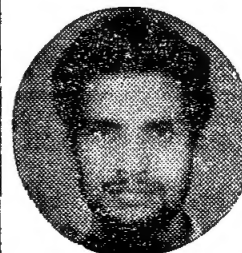


ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ലൈംഗിക ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി

രാധാനിവാസം, ആറന്മുളയിൽ, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.

വിഷ്ണുനാഥ ചാത്തൻസേവയുടെ അദ്ഭുതഫലം



അനേകം തലമുറയുടെ കർമ്മസിദ്ധി, വ്യവസായം, തൊഴിൽ, ഉദ്യോഗം, വ്യവഹാരം, വിവാഹം, ശത്രുവിൽവിജയം ഇവകൾക്കു് ആരാധനയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർക്കു് സമീപിക്കാം. വിശ്വാസികളെ ചിലർ വഴിതെറ്റിക്കുന്നത് അറിയുന്നതിനാൽ നേരിട്ട് വരുന്നവർ തൃശ്ശൂർ വന്ന് കൊടുങ്ങല്ലൂർ-ഇരിങ്ങാലക്കുട ബസ്സിൽക്കയറി 1 രൂപ 20 പൈസ ടിക്കറ്റ് എടുത്തു് കരുവന്തൂർ രാജാ കമ്പനിക്കു മുൻവശം ഇറങ്ങി ബോർഡുനോക്കി രണ്ടു ഫർലോംഗ് പടിഞ്ഞാറോട്ടു വന്നാൽ ചാത്തന്റെ അമ്പലത്തിലേക്കുള്ള വഴിത്തിരിവു് ബോർഡ് കാണാം. ആ ബോർഡുനോക്കി വടക്കോട്ടുള്ള പഞ്ചായത്തുവഴിയിൽക്കൂടി ഒരു ഫർലോംഗ് വന്നാൽ ചാത്തന്റെ അമ്പലവും മതിൽക്കെട്ടും കാണാം. വരാൻ സാധിക്കാത്തവർ നിർദ്ദേശത്തിന് സ്റ്റാമ്പു സഹിതം എഴുതുക.

മറാധിപതി കെ. വി. പത്മനാഭൻ

സാക്ഷാൽ ചാത്തൻ സേവാലയം, എട്ടമന P.O., കരുവന്തൂർ [വഴി], തൃശ്ശൂർ.

ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുമ്പോൾ



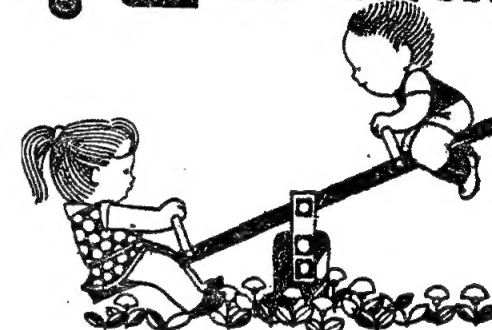
വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ; അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു് സുഖപ്പെടുത്തിയ ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച പ്രസിദ്ധ ലൈംഗികരോഗ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ "മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻററിൽ" നേരിൽ സമീപിച്ചു് നിങ്ങളുടെ ലൈംഗികജീവിതം സുഖകരമാക്കുവാൻ സ്വസ്ഥസ്വലനം, ശീശ്വസ്വലനം, ശക്തിക്കരവു്, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവു്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗികപ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവു്, ദാമ്പത്യ പരാജയം, പഴുപ്പുപോക്കു്, ഉഷ്ണപ്പണ്ണം, മുതലായ രതിജന്യ രോഗങ്ങളേയും ചികിത്സിച്ചു് സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ.

N. B. വിദഗ്ദ്ധരുടെ വർക്ക് കൗതുകമേറിയ ചികിത്സിക്കും.

മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻറർ

എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ മുൻവശം (മുസ്ലീം പള്ളിക്കടുത്തു്), കൊച്ചി-16

ട-ഇൻ-വൺ



മോർഹാൻസ് ഡബിൾ ആക്ഷൻ ടൂത്ത്ബ്രഷ് പലുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഡോണകളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

മോർഹാൻസ് ട-ഇൻ-വൺ ടൂത്ത്ബ്രഷ് അഡൽട്ട് & ജൂനിയർ

276 F-122 MAL

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ രേഡിയോകൾ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മി. എം. സി. ഡി.—മുല്ലയ്ക്കൽ
ചോദ്യം:

സൂികളുടെ ആർത്തവകാലം എത്ര വയസ്സുവരെ ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ 52 വയസ്സായി. ഇപ്പോഴും ആർത്തവം മിക്കവാറും എല്ലാ മാസങ്ങളിലും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഉദ്ദേശം നാലുകൊല്ലം മുമ്പ് 48 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ മാവർ ബിഡിങ്ങുണ്ടായതിനാൽ ഡി. ആൻഡ് സി. ചെമ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും ആർത്തവം തുടരുന്നതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും തകരാറുള്ളതായി കണക്കാക്കാമോ?

ഉത്തരം:

ആർത്തവം നില്ക്കുന്നത് പലരിലും പല സമയത്താണ്. സാധാരണയായി തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ സൂികളിൽ 45-48 വയസ്സുകമ്പോൾ ആർത്തവം നിൽക്കുന്നതായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. 50 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞിട്ടും പലർക്കും ആർത്തവം തുടർന്നുണ്ടാകുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. ഇതു രോഗകാരണമാകാൻ കൂടുതൽ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. 48 വയസ്സിൽ അതിയായ രക്തസ്രാവം ഉണ്ടായാൽ 52 വയസ്സിലും മാസമുറ തുടർന്നുണ്ടായിരിക്കുന്നത് രോഗകാരണമായിരിക്കാൻ കൂടുതൽ സാദ്ധ്യതയുള്ളതിനാൽ വൈദ്യപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയമാകേണ്ടതാണ്.

മി. കെ. പി. കെ.—ബോംബെ.

ചോദ്യം:

സൂികൾ അബോർഷൻ നടത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കാമോ? മറുക്കൽ അബോർഷൻ നടത്തിയ സൂികളിൽ ഗർഭധാരണശേഷി ഇല്ലാത്തവയോ?

ഉത്തരം:

ഗർഭാശയം കണ്ണത്തിലും ഗോശയത്തിലും അബോർഷൻ നടത്തിയതു കാരണമായി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ കൊണ്ട് വൈദ്യ പരിശോധനയിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാം. എന്നാൽ ഇത് എപ്പോഴും ശരിയായിരിക്കണമെന്നില്ല.

മിസ് ജെ.—തീരുവനന്തപുരം

ചോദ്യം:

സ്ത്രങ്ങൾക്ക് വലിപ്പം വയ്ക്കുന്നതിന് 'ഇസ്ട്രേൻ' അടങ്ങിയ ടൂളുള്ള ഓയിൻ്റെ മെൻ്റർ ഉപയോഗിച്ചാൽ മതിയെന്നു പറയുന്നു. ഇത്തരം ഓയിൻ്റെ മെൻ്റർക്ക് എന്തു പേരാണ് പറയുന്നത്?

ഉത്തരം:

ശരീരത്തിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഇസ്ട്രേൻ്റെ കറവ്

കൊണ്ടാണ്, സ്ത്രങ്ങൾക്ക് വലിപ്പക്കുറവ് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിൽ, ഇസ്ട്രേൻ സേവി കണേതു സ്ത്രങ്ങൾവളരുന്നതനുസരണയകരമായിരിക്കും. സാധാരണ അളവിൽ ശരീരത്തിൽ ഇസ്ട്രേൻ ഉള്ളവർക്കും സാധാരണയിലും വലിപ്പം കുറഞ്ഞ സ്ത്രങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. ഇതിനു ഇസ്ട്രേൻ കഴിക്കാവുന്ന

അളവിൽ കഴിച്ചാലും പറയത്തക്ക പ്രയോജനം ഉണ്ടായിരിക്കാണെന്നില്ല. ഓയിൻ്റെ മെൻ്റർക്കും ഇതിനു പ്രയോജനപ്പെടാമെന്നു തോന്നുന്നില്ല

നിങ്ങളുടെ അറിവ്

പരിശോധിക്കുക

26000 ക. വിപരീതപ്പെട്ട സമ്മാനങ്ങൾ നേടാം ECHO മെട്ടി നാഷണൽ ട്രേപ്പ് റിക്കാർഡും

അതോടൊപ്പം ജനപ്രീതി നേടിയ ECHO മെട്ടി മിക്സി-കം-ഗ്രൈൻററും സ്വന്തമാക്കുക പട്ടാളാലികൾ ലഘുക്കരിക്കുന്നതിനു അടുക്കള ഉപകരണം

പത്ത് മുന്ന് എട്ട്
അഞ്ച് പത്തു പേതു
ആറ് പതിനൊന്ന് നാല്



ഈ പൂർണ്ണ അടുക്കള ഉപകരണം ഓരോ വീടിനും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്

ഒന്നാം സമ്മാനം :- ECHO മെട്ടി നാഷണൽ ട്രേപ്പ് റിക്കാർഡ്.

പ്രൊത്സാഹന സമ്മാനങ്ങൾ :- ECHO മെട്ടി മിക്സി-കം-ഗ്രൈൻറർ

കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് (260 രൂപയ്ക്ക്) ഇതൊരു വിലയ്ക്കു പ്രൊത്സാഹന പദ്ധതിയാണ്

പ്രൊമോട്ടർമാരുടെ തീരുമാനം അന്തിമമാണ്. ഏറ്റവും ആദ്യം കിട്ടുന്ന പൂരിപ്പിച്ച മാതൃകയ്ക്ക് സ്പെഷ്യൽ സമ്മാനമായി 101 രൂപ റെക്ക. നൽകുന്നു.

മേൽക്കാണിച്ചിരിക്കുന്ന മാതൃക പോലെ വെള്ളക്കട ലാസിൽ 9 ചതുരക്കുള്ളികൾ വരച്ച് 4 മുതൽ 12 വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് എളുപ്പം ചേർത്ത് കൂട്ടിയാലും 24 കിട്ടണം. റെക്ക. ഒരു പ്രാവശ്യമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ ഒന്നാം സമ്മാനം മറ്റു സമ്മാനങ്ങളേ മായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നതല്ല. നിങ്ങളുടെ മാതൃക ഫിനിയിലോ ഇംഗ്ലീഷിലോ അയയ്ക്കുക പൂരിപ്പിച്ച മാതൃകകൾ 14 ദിവസത്തിനകം താഴെക്കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ ലഭിച്ചിരിക്കണം.

Send your entry to:

ECHO Radio & Transistor Co. (M.L)
97, OLD ANARKALI, DELHI-110051 (INDIA)

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd. Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695 024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY-Mrs. Mrinami Hegde
Phone: Office 230313 Res 816622

CALCUTTA-Mrs. Aloka Guha
Phone: 456750

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234